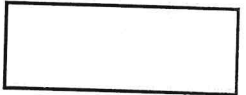


Место для
скобки:

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА «ОРМО»
ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
заключительного этапа



909634
Шифр

1.	Предмет	Литература															
2.	Вариант	1															
3.	Класс	11 Г															
4.	Фамилия	У	А	Р	О	В	А										
	Имя	А	Л	Е	К	С	А	Н	А	Р	А						
	Отчество	А	Л	Е	К	С	А	Н	А	Р	О	В	Н	А			
5.	Дата рождения	1	9			0	1			2	0	0	6				
		Число		Месяц		Год											
6.	Страна	Россия															
7.	Регион (пр: Томская обл., Калининградская область)	Якутия															
8.	Вид муниципального образования (пр: пгт, деревня, село, город)	посёлок															
9.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Псков)	Якутск															
10.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь в данное время	ГАНОУ Международная Арктическая Школа															

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись _____ Мамина

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
78	28.03.22	Поповская И.А.	ИИ

①) «Евгений Онегин» Александр Сергеевич Пушкин

2) «Взятка и Мир» Лев Николаевич Толстой

3) «Францевский браслет» А.И. Куприн (Александр)

~~«Безлая Миза»~~

4) пр. Достоевский (Преступление и наказание) 4б.

2. «Вечер»

①) 5) «Безлая Миза» Николай

«Поэторетик»

Карамзин

«Мумество»

«Четки» + «Певчелм» 3б.

3. Сергей Бондарчук

Вячеслав Нехомов

Олег Мабанов

Мозимила Савельева 4б.

4. Стилизация – способ автора, все его средства выразительности ^{связываются} воедино для придания собственной стилистики. Например, роман – эпопея А.И. Толстого «Взятка и Мир» содержит в себе стилизацию авторскую: французский ^{или} ~~язык~~ ^{язык} переменен вместе с русскими в лицах персонажей и их образах (с ~~языком~~ ^{применением} ~~языком~~ ^{применением} психологизма, франц. – ~~язык~~ ^{язык} «мода» в те времена). Тот же самый А. Мерер, где говорят на французском и одеваются по последней моде. Его стиль добавляет современность ^{тем и тому времени} ~~времени~~, где живут персонажи.

У А.С. Пушкина же присуще добавление придуманных им слов, собственно пушкинские неологизмы, тем самым отличает от остальных поэтов собственным стилем. 5б.

5. А) «Ревизор» Николай Васильевич Гоголь

Б) «Беттин муз» Лев Н. Толстой

В) Максим Горький «Старуха Изергиль»

Г) ~~«Собака»~~ «Собака» «Собаке сердце» Михаил

А. Булгаков

48.

А) Василий Шукшин «Анеля Бесконвойный»

6. А) Б

Б) В

В) А

Г) А

Д) Г

51.

7. Трехом будет являться то, что я возьму любое-другое произведение вместо выданной романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита», поэтому приведу в пример именно его.

Во-первых, игра будет иметь несколько значимых метазовок, так игроку будет дан выбор в игровых несильных сюжетных м-ний романа (будет в роли некоего ре-писера, добавит авторскую особенность ^{знаменательный} в роман). Это будет похоже на игру «Life is strange», но адаптированную под классический роман.

Также ^{персонажи} образы персонажей останутся (~~за исключением несильных персонажей~~ ^{не помню игру} ~~все лица персонажа действующие лица~~ ^{остаются}), но ~~возможность~~ ^{имели походы} некоторые ~~города~~ ^{в описании} Москвы, не играющие значимую роль, будут ~~стать~~ ^{их} или сокращены ^{дубли} и чтобы ~~меньше~~ ^{меньше} ~~время~~ ^{время} (на игра). В ходе ^{видео} игры ~~можно~~ ^{можно} будет выбирать ~~то~~ ^{представит} в виде

9. 1) А В Б

2) Б А В

3) А Б В

10. «Поэзия чужина»... Молохов один из первых (про ~~свое~~ пишет неизвестное, еще не признанное искусство (метариторический «чужина» - тема его произведения). И кажется, что по замыслу должен был быть меньше, так как это все чужинам и чужинам тема, а светлая, посвященная. Но его природный талант затмил новизну: он пишет так, словно «каждый человек по-своему говорит», а «всякая микросоциальная или описательная достоверность правдива».

Все было всю жизнь отражено в произведении.

Я безусловно согласен с рассуждениями критика Г. В. Агапова, поскольку Молохов действительно является одним из ярких представителей своего времени и все же не просто пишет - он чувствует изображение и описывает персонажей, тем самым создает органичность в искусстве: нигде нет лишних деталей, всё логично и «можно шить».

Мне видно то, что критик Г. В. Агапов ~~не только~~ ^{доказательно} изучил (проанализировал) творчество Молохова, иначе было бы недопонимание, как случилось это с Булгаковым, и поэтому можно с ним не соглашаться, если не учитывать специфику

мнений.

Молохов — ^{полтора века,} ^{военный} из армии писателей XX в. двязаного века, несомненно, а его творчество пронизано описанием красот природы, картинок и, собственно, незабываемых переключений, черты которых наделены, ^{совместно} и «то и» составляющею (автор никогда не наводит его чертами, которые бы не соотносились с уже известными). С этим и соглашайся, а значит, ^{как вышло из него,} и со статьей Г. В. Агапова. Г. В.

(11) ~~Взросление~~ ^{взросление} человека является ~~важной частью~~ ^{важной} ~~при становлении~~ ^{при становлении} личности, поэтому с особенной четкостью и чувствительностью Маршак описывает в воспоминаниях начало жизни (название играет также роль «ключика», о чем будет в дальнейшем), где будут некоторые важные моменты, измерившие ^{личность} «Маршака («я увидел море, только вода выросту»).

Первым бросается в глаза название Шалыны, даже «смысленнее» ~~всех~~ ^{всех}! Он словно единственный день, яркий и ослепительно красивый. ~~Особенно~~ ^{Особенно} ~~он~~ ^{он} отличается от остальных тем, что ~~он~~ ^{он} необычайно весел, ~~даже~~ ^{даже} будучи «летом» осенью. Конечно, такое трудно не заметить, поэтому так Маршак описывает ^{вместе!} ~~до~~ мельчайших деталей.

для него ^{Горький} ~~тогда~~ & когда-то был ишиль
и ишилем и книгой". Но ~~Маршак~~
~~он~~ ^{ознако} & отец разговаривал чужко
и просто, ведь Горький - точно
такой же живой человек, как и сам
он.

Важным моментом ~~было~~
для автора ^{страшную} & безусловно, ^{воспоминание} ^{авторства} ^и ^{соответствие}
выступление на юбилее В. В. Ста-
сова: он прочел поэму Мухомова
и какие-то ирические стихи, на
которых он сильно не придал
значения у себя в памяти. ^{Важно}
~~Важно~~ было для него имено-
то "серьезное, доброе внимание" от
гостей Стасова, и из-за этого
Маршак овладел собой, и прижа-
лся ему уверенно стать.

Гости ^{совсем} ~~тогда~~ ^{те} с особым вниманием
слушали & еще молодого Маршак
Нон юбилей В. В. Стасова ^{лично} ^{отра-}
зился на дальнейшую ^{его} ^{мишурь}
С. А. Маршак, потому что имено-
мал Горький с Шапкинским
предложили переехать в Лифу.
Это символизирует взросление
~~Маршак~~ ^{автора}, как он решил из обычной
мишурь "и Черному мерю", ведь для
него ^{только} казалось, что увидит море,
ногда ~~вырастет~~ ^{вырастет}.

Встреча помогла стать ему
тем известным поэтом, о котором

теперь говорят с восхищением.

285.

$$47 + 28 \approx 75 \text{ л.}$$