




## Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
87	29.03.22	Ломивская И.А.	

1) 4. «Замски сумасшедшего» - К.В. Гоголь.

2. «Замски из подполья» - Ф.М. Достоевский

3. «Замски охотника» - И.С. Тургенев

4. «Замски одного врача» - М. Булгаков. 4б.

2) 1. Иван Бунин

2. Александр Солженицын

3. Борис Пастернак

4. Косиф Бродский 4б.

3) 1. Михаил Салтыков-Щедрин - «Премудрый пискарь»

2. Александр Пушкин - «Сказка о попе и работнике его Балде»

3. Алексей Толстой - «Сорок сказки» 4б.

4. Антоний & Яковлевич - «Терная сурица, или погребные жители»

4) Аллегория - средство художественной выразительности, в основе которого лежит прием иносказания. Так, например, в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина «Премудрый пискарь» (как и во многих других его произведениях) образы Пискаря, его отца, других рыб и рыбачков аллегоричны, ведь сама сказка - аллегория на современную писателю действительность, а именно на интеллигенцию в России второй половины XIX века. Аллегория как художественный прием используется не только в литературе, но и в других видах искусства, например в изобразительном искусстве и в театре. 5б.

5) а. «Герой нашего времени» - М.Ю. Лермонтов

б. «Полтава» - Ф. Тютчев

в. «Обломов» - И.А. Гончаров

г. «Телевизор в футляре» - А.И. Солженицын

д. «Мастер и Маргарита» - М. Булгаков 5б.

- б) а. - Г
- б. - ~~В~~ В
- в. - Д
- г. - А
- д. - Б

51.

\*) При изучении литературы я пользуюсь отечественными и зарубежными электронными ресурсами. Как правило, это онлайн-библиотеки и лекции.

Чтобы обратиться непосредственно к тексту произведения, я использую сайт Culture.ru (Культура.ру), сервис Spotify для прослушивания аудиокниг и радиоспектаклей и другие платформы. Если я хочу познакомиться с интерпретациями художественных текстов и научной литературой, я использую библиотеки Scribd, Кембриджского университета и другие сайты с доступом к научным статьям; также я ~~использую~~ слушаю лекции и подкасты на Spotify («Мехендровский вопрос», «Базаров порезан напечу») и YouTube («Что бы мне подчитать, только бы не помать» Дарья Казьян, «Книжный клуб», «Shakespeare with Sarah», лекция Димитрия Биркова).

Наравне с онлайн-ресурсами я пользуюсь традиционными бумажными материалами в зависимости от того, хочу ли я обратиться к художественной или научной литературе.

- 8) а. ~~А. П. Чехов~~ А. Достоевский
- б. А. П. Чехов
- в. М. Горький
- г. Е. Евтушенко

61.

81.

- 9) И. С. Тургенев «Отцы и дети» - В-А-Б
- Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание» - В-Б-А
- В. М. Шукшин «Самочки» - В-А-Б

61.



10) Я хочу сошлаться с Ю.И. Айхенвальдом в отношении поэзии А.А. Рета.

Творчество А.А. Рета — это ~~центр~~ ~~информативная~~ ~~поэзия~~ поэзия импрессионизма. Импрессионисты стремятся зафиксировать впечатление, «оставить мимолетное». Подобный подход к искусству ставит целью «задержать мимолетное», заставить мимолетное застыть в вихлях, чтобы поэзия к нему вернулась вновь. Стихотворение «Клоном, легкое дыхание» — яркий тому пример. Стихотворение — это единое целое, ведь «не даль, не близость» имеют значение. Чтобы передать ощущение момента, акцентировали внимание на деталях, процессе не важно. Мимолетное мимолетно, но тем и ценно; ценно «мимолет», «трех соловья»?

Каноническое в творчестве А.А. Рета Ю.И. Айхенвальд выразил словами «... центр вселенной — везде». Быть поэтом — великая и думая суть одно и то же. ~~В своем своем поэзии Рет информативна~~

Поэзия Рета — это «поэзия чувства», прекрасное в моменте не нужно стремиться постичь разумом, но нужно пропустить через себя, почувствовать.

Рет, как приверженец «чистого искусства», не выпускает в свой художественный мир лишнее и антагонизирующее. Стихотворение «Венеция ночью» представляет собой некую пейзаж, подобный пейзажам К. Коровина и К. Мисарько. Но бурная ночная жизнь Венеции <sup>в</sup> разительно отличается от самого города на бере.

«Посребренная» Венеция у Рета — не город шум и торговли, но земное воплощение спокойного и прекрасного. «Туть заметное» здесь вступают в свои права, и торжеству действительного мира.

Из моментов состоит жизнь: мимолетное и чувство





часто просил Костю рассказать "Зимний вечер".  
И была такая, такая. Для восприятия прозу-  
верений Пушкина не мешало отсутствие  
сбродования, и даже не зная потребности  
стихотворения, пробывавшие по на-мужу.

Били и те, кто относился к Пушкину  
не так благожелательно. Судебный египтолог Пыляков,  
<sup>не разделял</sup> ~~не разделял~~ отношения Кости к поэту. "Иногда  
то, должно быть, вразе дурака", - отмечает про  
Костю, даже не понимая значение слова  
"иногда". Не любил Пушкина и родственник

Дядя Кости, ~~капитан~~ <sup>капитан</sup> герой, капитан  
Михайлович Прямикова, и оба похвалялись  
Пушкина в "нехорошо" камер-юнкерам.  
Так, поименные и предположительные приемы  
стали представляем для этих людей в  
отношении изучения творчества Пушкина.

Дядя Кости <sup>сказал</sup> <sup>момент</sup> <sup>за</sup> <sup>Пушкина</sup>  
перед <sup>когда</sup> <sup>Костя</sup> <sup>забринтал</sup> <sup>ему</sup> <sup>стихотворение</sup> <sup>и</sup> <sup>потом</sup> <sup>были</sup>  
дяди, "как быши срафими?" И срафими может  
быть <sup>пушкина</sup> не адекватным сравнением: в стихотво-  
рении "Пророк" шестикрестный срафим, как  
символ божественной силы, звучит для поэта  
идеальному герою. И Костя шепчет за  
идеального убившего, камер-юнкера срафима?

Я могу разделить любовь юного Кости  
к творчеству А.С. Пушкина. Купно отношится  
его "Маленькие трагедии", которые для многих  
являются значимыми его произведениями. Если  
небольшая часть в посвящен человеческим страстям,  
он позволяет взглянуть со стороны на то,  
чем живет человек: на любовь, зависть,  
творчество и омерзение смерти. Кроме того,  
какое-то произведение А.С. Пушкина несет в себе то  
важное, без чего жизнь человека была бы невозможна:  
веру в лучшее <sup>исход.</sup>