

Место для скобы

**ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА «ОРМО»  
ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ  
заключительного этапа**

907099

**Шифр**

1.	Предмет	Литература														
2.	Вариант	2														
3.	Класс	10 Г														
4.	Фамилия	Т	У	Р	Ч	И	Н									
	Имя	Е	Ф	И	М											
	Отчество	А	Л	Е	К	С	А	Н	Д	Р	О	В	И	Ч		
5.	Дата рождения	2	2			0	3			2	0	0	6			
		Число		Месяц		Год										
6.	Страна	Россия														
7.	Регион (пр: Томская обл., Калининградская область)	Томская обл.														
8.	Вид муниципального образования (пр: пгт, деревня, село, город)	город														
9.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Псков)	Ташк														
10.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь в данное время	МАОУ Лицей №1 им. А.С.Пушкина														

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись Турчин

## Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
75	30.03.22	Поплавская И.А.	

1. И.С. Тургенев — "Записки охотника"; А.С. Грибоедов — "Путевые записки"; Михаил Булгаков — "Записки врача"; Н.В. Гоголь — "Записки сумасшедшего" 4б.
2. Б. Пастернак, И. Бродский, И.А. Бунин, Солженицын, Шолохов. 4б.
3. А.С. Пушкин — "Сказка о золотой рыбки"  
М.Е. Салтыков — Щедрик — "Премудрый пискарь"  
Л.Н. Толстой — "Белка и волк" 3б.
4. Аллегория — иносказание. Выражение какой-либо мысли автора в произведении через образ.  
Например:  
1) У Н.В. Гоголя в поэме "Мертвые души" Плюшкин — это аллегория на скупость, на жадность (экономивший место на берлоге, каждую крошечку берущий)  
2) Сказка "Премудрый пискарь" у Салтыкова-Щедрика. В ней пискарь — аллегория. Выражает трусость, стремление ограничиться от внешнего мира. 4б.
5. А — "Герои нашего времени" — М.Ю. Лермонтов  
Б — "Юнкер" — Тютчев  
В — "Облаков" — И.А. Гонимаров  
Г — "Человек в футляре" — А.П. Чехов  
Д — "Мастер и Маргарита" — Булгаков 5б.
6. А) — Г    Б) — В    В) — Д    Г) — А    Д) — Б 5б.
7. При изучении литературы в школе я не обращаюсь ни к каким электронным ресурсам и не обязан этого делать. Я предпо-

читаю приложения и дополнения в самих книгах, которые нахожу у себя дома или беру в библиотеке. Это позволяет мне получить доп. информацию об авторе произведения, истории написания произведения. Иногда я обращаюсь к нашим учебникам по литературе. Открываю интернет я с целью изучения литературы очень редко, а названия конкретных электронных ресурсов я не вижу необходимости запоминать. Думаю, я ответил на вопрос. 6б.

9. "Отцы и дети" — A-B-B

"Преступление и наказание" — B-B-A

"Саломея" — A-B-B. 3б.

10. Раз уж мне нужно выразить согласие или несогласие, а третьего не дано, то я вырату своё согласие, ибо не согласиться с автором данной статьи для меня просто невозможно. Каждый оттенок определённого мнения А.А. Фет описывает ясно и богато, а Насталько только подобрать темп стихотворения и ритм, чтобы получилось так красиво — это для меня просто какая-то оракастика. А дальше речь уже идёт о персональных предпочтениях каждого из нас. Одни читают философские работы, а другие — беллетристику. Кто-то предпочитает стихотворную форму, а кто-то — прозу. Кому-то нравится смаковать один момент целыми главами (в этом, конечно, есть своя прелесть), а кому-то подавай непрерывные действия, "эпик". Я, при всём уважении, отношусь себя ко второй категории, и поэтому не могу поддерживать точку зрения автора статьи, как бы мне этого не хотелось. Но согласиться — я соглашусь, так как описанные им черты произведений А.А. Фета прослеживаются и в "Велере", и в "Будной картинке", и в "На заре ты её не буди". Время будто останавливается, и момент растягивается на часы, дни, недели... 7б.



11.

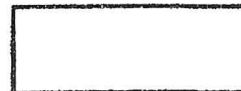
11.

## Мини-сочинение

А.С. Пушкин — личность не просто выдающаяся, талантливейший писатель и поэт, а самый настоящий гений. При всём недоброжелательном отношении к поэту (вроде, небезосновательному), в ~~чести~~ его честь называют шкалы, ушцы, сёла. А сколько о нём написано воспоминаний, различных мемуаров... Даже представить трудно. Один из таких мемуаров написал К.А. Коровин — известный русский художник-импрессионист.

В своём рассказе Коровин предстаёт перед нами ребёнком и представляет себе Пушкина совсем иначе, чем он был на самом деле: высоким красавцем на белом коне, но делал он это лишь из-за своего капризного и упрямительного отношения к поэту. В свою очередь, отношение взрослых к Пушкину довольно противоречиво: кто-то его неадаптирует, а кто-то относится к нему с благоговением. Я думаю, что девочки любили Пушкина, потому что оценивали его по его произведениям и таланту (в силу своих способностей), в то время как в различных салонах или в суде (в случае с судебным следователем Поляковым) ходит много слухов и сплетен про Пушкина. А девочки просто цитируют его «Тройку», «Зимний вечер», отрывок из поэмы «Цыгане». И им попросту нравятся. Вот так К.А. Коровин показывает нам различные мнения о Пушкине, сформированные из различных источников информации.

Мои любимые произведения А.С. Пушкина это: во-первых — раяк в стихах «Евгений Онегин», так, как это уникальная в своём роде вещь, которую сравнить по масштабу таланта с кем-либо довольно тяжело (лично мне). А во-вторых, это... Не знаю. У А.С. Пушкина столько произведений, заслуживающих внимания, что ~~я~~ выбрать что-то одно очень трудно.



Туская - ка это будет сказка. Сказка "О поле и работнике  
его баде", потому что, как мне кажется, про неё после  
начальной школы многие забывают, а читать её, между  
прочим, интересно и детям, и взрослым, так как она  
смелая и поучительная.

В любом случае, какие бы небывшие про Пушкина не  
соображали, что бы про него ни писали, мало кто станет  
спорить, что это уникальный человек, и в истории нашей  
страны, нашей литературы, он занимает ключевое место.

34б.

$$41 + 34 = 75 \text{ б.}$$