


911688

КРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА «ОРМО»  
 ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ  
 заключительного этапа

Шифр

|  |                 |   |   |   |   |   |       |   |     |   |   |   |  |  |
|--|-----------------|---|---|---|---|---|-------|---|-----|---|---|---|--|--|
| Т  | Русский язык    |   |   |   |   |   |       |   |     |   |   |   |  |  |
| Г  | 1.              |   |   |   |   |   |       |   |     |   |   |   |  |  |
|  | 8               |   |   |   |   |   |       |   |     |   |   |   |  |  |
| Я  | Т               | И | К | И | Н | А |       |   |     |   |   |   |  |  |
|  | А               | Л | И | С | А |   |       |   |     |   |   |   |  |  |
| О  | Д               | М | И | Т | Р | Ч | Е     | В | Н   | А |   |   |  |  |
| Дата рождения  | 0               | 6 |   |   | 0 | 2 |       |   | 2   | 0 | 0 | 8 |  |  |
|  | Число           |   |   |   |   |   | Месяц |   | Год |   |   |   |  |  |
|  | Россия          |   |   |   |   |   |       |   |     |   |   |   |  |  |
| Пр: Томская обл.,<br>градская область)   | Томская область |   |   |   |   |   |       |   |     |   |   |   |  |  |
| Типа образования<br>(деревня, село, город)   | Город           |   |   |   |   |   |       |   |     |   |   |   |  |  |
| Почтовый пункт (пр: Томск,<br>Иркутск, Псков)  | Томск           |   |   |   |   |   |       |   |     |   |   |   |  |  |
| Наименование<br>образовательного учреждения,<br>в котором Вы обучаетесь в<br>настоящее время | ОГБОУ «ГФТЛ»    |   |   |   |   |   |       |   |     |   |   |   |  |  |


Я даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись \_\_\_\_\_ 

СТО ДЛЯ  
КОБЫ

Шифр 911688

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

| Общий балл | Дата    | Ф.И.О. членов жюри | Подписи членов жюри   |
|------------|---------|--------------------|---|
| 56,8       | 26.3.23 | Колесников Г.А.    |  |

№1. Ручишки - Вукчи, Элоба - Вааль, Вольга - Годаварч, Мезенко - Вичой,  
 Жуанка - Андан, Сурдарья - Суидари, Сенелан - Замбози, Пейл - Гамбуль,  
 Парьер - Мичиель, Силузан - Вачка. AS

№4. Потому что в слова - исключены входы не шлоны, у которых окан-  
 тание при спряжении не ударное. А при уменьшении шлоны вельмо во все  
 формах ударение падает на окончание 2-ого спряжения. 3

№5. В данном случае не разделение можно по полу, <sup>то</sup> часть речи может  
 быть служебной или самостоятельной.

Самостоятельные: амби, кудри, вилы, крапиво, вентером, доселе, келуары,  
 по-дружески, поддубило, предпочтения, сматно, сизойши, три, прощам, Блато, часоны.  
 Служебные (не самостоятельные): а, Блато, благодаря, ~~келуары~~, эвои, эк.

№8. 1) "Половина Луцманска" может быть принята, как описание здания,  
 и не каждый читатель поймет, что речь идет о городе Исправлено: В день  
 Военно-морского флота половина жителей города Луцманска надевает  
 нарядное платье. 2) Слово кудри не корректно применено к женщинам. Исправ-  
 лено: Его бабушка знала много из русского фольклора и сказок. 3)

Борзаны мускулами - пример опущенной лексемы, неуместно в ли-  
 тературе Исправлено. При этом вовсе не обязательно демонстрировать свою  
 силу и угрожать кому-то войной. 4) Неопределенно в формулировке Не  
 франк, это девушка была из контрабандистов Исправлено. Переломе вырывают  
 контрабандистов и, разрывавшие с одной из них, выкупают с ней в бой.

5) В данном контексте должно быть противостоит, а едкий и  
 зной не синонимы. Исправлено. Когда-то едкий парод стал разрозненным.

6) Перед однородным рядом нет обобщающего слова, которое должно быть  
 той же части речи. Исправлено: Герои романа: мастер, помакшиной, по  
 слабой памяти, и маргарита, наоборот, сильная женщина - из всех образов

описанное слово. 7) Редчайший здесь не подходит под название, так как  
 тем более. Исправлено: К. Паустовский - незаурядный писатель художественной  
 литературы середины XIX века. 8) Напрямиком в гости и гостях ~~визит~~  
 времени года, весь сезон года = время года. Исправлено: Автор в корн-





ком распада показывая процесс Крбана в центре <sup>сезона</sup> ~~временного~~ года  
г) Грание не может связываться, если более подседает и этому слову  
устойчивые сочетания Израильско, Ведь эта монета Грание бразилии  
между двумя музыками

Лео Мулен здесь; вызовал гранос, музыки, капиталист; капиталист до изум-  
ления

№11. "Был бой и троп и дождь и мажоры ..." - правильной вариант.

Знакомое между двумя парами слов, соединенные между собой словами и,  
не кучка

№6. По-моему, в первой грамматике много местоимения всегда в  
разряд возможности, во указательные - зачем указывают на то-то,  
кто-то, возвращаются, как и ей так, показывают на много местоимения  
в "пассивном зачем", вопросительное - слова, с помощью которых можно  
задать вопрос, а указательные показывают указательность предмета  
Тем более XV век - столетие пробуждения, и идеи активности и уни-  
кузия мои дальше до России пошло. В этих идеях говорилось о возмож-  
ности геноцида, оптом и пошт " возможности "

№7. Он есть, значит его проблема на его музыка, то есть, то есть.

№3. Вики - Кембридж - Кембридж

Линукс - Линукс ( опережение судрифта )

Киев - Киевские

Новгород - Новгородцы, Новгород

Париж - Парижские

Пример без образования: Вашингтон - ...

Линкс - ...

Вена - ... и мг.

№3. Бурачок - обочной ушилки малюток, сделанный из дерева

Ванюша - уменьшительно-ласкательное прозвище для ребенка геноцида, кому  
не повзрос родился с мечком Иван.

Дуняша - ласковое, семейное обращение к девочке Дуня.

Маша - канительный уменьш мешки на атомов, Франкинов решки.

Одесса - пример развитой культуры Древней Греции.

Росдамер - американец, предупит дочка мечталом



Салма - Барбаря - керубериса в шобовисо отишениа? Завтра много грешно  
 Мансай - подобие китайского мудреца

Салери - человек из Утани

№2. В мире литературы, восточной культуры широко ~~известно~~ известно  
 высказывание персидского мыслителя и поэта Абд Мукаммала Мухаммада  
 ад-Дин Муслима ибн Абдальвахага под псевдонимом Саади Ену при-  
 писывается такие слова: "Покуда человек не говорит, неведом дар его,  
 порок сокрыт"

В то время, как в Европе зареи <sup>ранние</sup> средневековые города, Русь была  
 захвачена маньчжунско-монголами, в Персии, великой стране, славной воинством  
 и культурными заслугами, расцветали таланты многих именитых, действи-  
 тельно незаурядных людей. Салма известный из них, поэт, мыслитель, человек  
 отменно вразумительный, который намного опередил <sup>свое</sup> время, предвидя  
 деятельность Саади, в частности его высказывание: "Покуда человек не говорит,  
 неведом дар его, порок сокрыт". В современном информационном обществе, в  
 котором мы живем, такие мысли никто не удивляет, это кажется  
 очевидным, поверхностным. Но значительная часть людей, кто живет  
 на автомате, кто не думает о мнении окружающих, кто заучивает  
 только на работе и учебе, ~~не~~ понимает того, как сформулирован  
 образ людей в словах мудреца.

И когда мы начинаем размышлять над этим, тогда становится все  
 яснее и яснее грань того, что мы ~~не~~ умрем только в обществе.  
 Пока никто не видит того, что мы делаем, как мы себя ведем и  
 как себя подаем, они и не знают о нас ничего буквального. Но <sup>на</sup> <sup>пре-</sup>  
 глумление всего окружающего мира, конечно, эвфемизм. Както не  
 понимаю, что у меня на душе, что мы чувствуем, как у меня на  
 сердце... Тогда нет, пока мы не заведем о своем существовании.  
 И ведь слова могут намного опередить ситуацию, одно слово может  
 изменить жизнь другого, а может, и не одного десятка человек.

В особенности такая социальная функция речи - то болейшая часть  
 слов, что произносятся человеком индивидом, - проявляется в культурной  
 и научной деятельности людей. Мысль общества зависит так, что это <sup>есть</sup>





не всего определяется презентацией Презентацией невинности? человек не виноват, если не доказано обратное". Вот и в мире современного бизнеса все работает примерно так же. Только в наших условиях человек не будет читать материалы, пока он не получит обратную связь. Как говорят многие бизнесмены: "Большая часть успеха человека зависит не в качестве, а в рекламе и ПРЕЗЕНТАЦИИ". Чувства, подтверждение своей точки зрения выдается Голливудом Букам в ушах. Если человек не умеет презентовать свой талант, свой дар, то его талант и не получит должного одобрения, но все же показывается то, что мы знаем, как хотим одобрения и подтверждения. Кто талант без таланта? Неуспешный человек, не умеющий заручиться поддержкой аудитории. Кто музыкант без слушателей? Кто знает о секторе, кто не показывает своей работы? Они все не, то не смогут показать свой талант.

Отдельной группой, конечно, талант искусство, о чем я писала выше. Но что такое повседневной жизни? В нашем понимании человек; личность - совокупностью образов из слов и поступков индивида, которые мы сами оцениваем. Человек может казаться (~~хорошим~~) любящим, умным, опытным, передовиком производства. Но поговори один раз с ним по душам, узнай, что за этой оболочкой, что увидишь, а точнее услышишь, не всегда понравится. Талант вкалывать все увеличивающиеся нагрузки и кем они были на земле.

Такой образ, имеет "Покуда человек не говорит, неведом дар его, язык скрывает" раскрывается куда глубже, чем она кажется на первой встрече. Она показывает то, что человек может раскрыться только при помощи слов.

В заключение хочу высказать популярную идею о том, что мы есть то, что мы говорим.

№2. Антипереподготовительные

$$8 + 8 + 8 + 102 = V$$

$$86$$

$$\Sigma \approx 18,5 + 86 = 56,5$$