

КРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА «ОРМО»  
 ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ  
 заключительного этапа

027927

Шифр

ИТ	Русский язык												
Г	9												
ИЯ	Т	И	Х	О	Н	О	В	А					
	Р	О	З	А									
Ю	Д	М	И	Т	Р	И	Е	В	Н	А			
Дата рождения	2	9	1	1	2	0	0	6					
	Число		Месяц		Год								
	Россия												
(пр: Томская обл., Иркутская область)	Томская область												
Тип населенного пункта (пр: Томск, Ю, Псков)	город												
наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь в настоящее время	Лицей №8 им. Н.Н. Рукавишнина г. Томск												

Я даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail в целях участия в олимпиадах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись 

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
55,5	19.03.23 06.04.23	А. В. Кожух	Ау

12.

Сочинение

Я понимаю мысль персидского мыслителя Сяади, что пока человек молчит, невозможно судить о нём.

С помощью слов мы можем выразить всё, о чём можем только подумать. Но также существуют и другие способы общения, например, невербальный.

Почти человек молчит, мы можем судить о нём по его внешнему, внешнему виду: позе, в которой он находится, опрятности, одежде. Но зачастую такой способ может порождать ложное суждение, вможа верить, что человек находится в закрытой позе, можно подумать, что он не расположен к общению, но на самом деле ему может быть комфортно, поэтому он и принял закрытую позу.

Из всех способов общения самым точным способом является словесным, но он не единственный из словесных. Помимо устной речи словесным способом общения является письменная коммуникация, однако и здесь формируется устная речь: с помощью неё можно передать не только слова, но ещё и интонацию, повышение или понижение тона. Может показаться, что такие мелочи как интонация совсем не играют роли, но это совсем не так. В зависимости от тона и ин-





тонами высказывание может приобрести совершенно другой смысл!

Устная речь может многое рассказать о человеке, она является основным источником сведений о человеке, она является основным источником информации. Поэтому «Почужа человек не говорит, неведомо думает его, порою скрывает». (385)

2. перешагнуть самозабвение -

мелкопереносить смысл -

сверхпереносить смысл (96)

3. Крым → крымчанский, крымчанка 10 (80)

Якутия → якутский, якутка 10

Москва → москвитин, москвичка 10

Кубь → кубинский, кубинка 10

Партия → партизанский, партизанка 10

Чечня → чеченский, чеченка 10

Омск → омич, омичка 10

Америка → американский, американка 10

4. Глагол «вешать» не входит в группу глаголов-исключений, т.к. не усиливается при спряжении, его суффикс остается неизменным: повешал, повешают, повешает. (6)

7.

1) Прочитавшая страницу, Иван мелко пробормотал по ней и заметил смысл написанного. (10)

2) Серёжа промотал доску яблока, а она пробормотала по его сердцу.

8.

4) При прочтении не совсем понятно, на чьей стороне девушка. Можно подумать, что





она заодно с Печорником или же против него.

5) Автор не уточнил для кого карьер стал чужим. Возможно, он хотел выразить противо-  
#0,58 поставленные критиче-скую карьеру, но при проч-  
тении создается впечатление, что этот же  
карьер стал чужим для некоего третьего лица.

6) Тронуццо сказано сказуемое, из-за этого появ-  
ляется речевая ошибка: вероятно, автор хотел  
выделить два образа, но их выделены и отми-  
ны от всех не произошли.

7) Если употребить употребляется слово «редчай-  
ший», то это нарек на то, что есть еще в  
точности идентичные авторы с Паустовским, но  
такого быть не может, потому что Паустовский  
уникален.

8) В году четыре времени года, а в одном  
#6 времени года не бывает четырех сезонов.

9) Трава раздувает, а не связывает.

Исправления:

4) При встрече с контрабандистами Печорник  
#6 вступает в бой против девушки.

5) Карьер потерял свое значение.

6) Из всех образов романа выделяются  
#10 два самые главные: мастер, на голышкиской,  
но самый человек, и Маргарита, наоборот,  
сильная женщина.

7) К. Паустовский — уникальный писатель  
художественной литературы середины XX века.

8) Автор в коротком рассказе показывает  
#10 жизнь Арбава во всех все времена года.

9) Вера эта только лишь связывает все жизни.



10. капитал с оформлением  
написанным до изменения  
написанным вышом  
написанным дупликаци  
вызывал упрощая

16

08.

6. Я думаю, что линейные местосиметрии по-  
падают в размер возмозительных, так как  
они не относятся ни к предметным,  
ни к употребительным (не употребляются на что-  
либо), не являются возмозительными (воз-  
можными, такими как «себя», то есть сами  
на себя не употребляются) и не со всеми могут  
позурать буквы, поэтому не относятся и к  
возмозительным, иррегулярным, шипные место-  
имения относятся к размеру «возмозитель-  
ные»

1. Руритти - Дукай (1 шаг 2 тв)
2. Дибба - Вайль (1 шаг 1 тв)
3. Вичегда - Умари (1 шаг 3 тв)
4. Мезекь - Виллей (3 шага 0 тв)
5. Хуакхэ - Андаа (0 шаг 3 тв)
6. Годавари - Сырдарья (1м 3 тв) - 0,5
7. Сенган - Замбуди. (2м 2 тв)
8. Пейл - Гамбия (1м 2 тв) - 0,5
9. Шиндзян - Приняв (3м 1 тв) - 0,5
10. Вятка - Першир (2м 1 тв) - 0,5

38