

место для скобы

**ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА «ОРМО»
ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
заключительного этапа**

007674

Шифр

1.	Предмет	Литература																					
2.	Вариант	1																					
3.	Класс	8																					
4.	Фамилия	Т	И	Х	О	Н	О	В															
	Имя	А	М	И	Т	Р	И	Й															
	Отчество	В	Л	А	А	И	М	И	Р	О	В	И	Ч										
5.	Дата рождения	1	8					0	8					2	0	0	7						
		Число						Месяц		Год													
6.	Страна	Россия																					
7.	Регион (пр: Томская обл., Калининградская область)	Красноярский край																					
8.	Вид муниципального образования (пр: пгт, деревня, село, город)	город																					
9.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Псков)	Красноярск																					
10.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь в данное время	МАОУ Гимназия №2																					

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись ЛТ

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
83	25.03.22	Топлаевская И.А.	<i>И.А. Топлаевская</i>

1. "Путешествие вокруг света за 80 дней" Жюль Верн
 " Незнайка-путешественник" Николай Носов 2б.
2. "Современник", "Исква", "Литературное дело", "Записки" 3б.
3. Васнецов 1б.
4. Гражданство - это изменение настроения, ритма, динамики текста 0б.
5. А) "Недоросль" Денис Фонвизин
 Б) "Квартет" Иван Крылов
 В) " Николай Некрасов
 Г) " Левша" Николай Лесков
 Д) " Васюткино озеро" Виктор Астафьев. 4б.
6. А)-В)
 Б)-Г)
 В)-А)
 Г)-Д) 5б.
 Д)-Б)
7. Я бы отдал "Голову профессора Доуэля" и "Человека-амфибию" Белыев, и хотел бы получить взамен "Техник на обочине" и "Струдно быть ба-зем" Стругацких. На мой взгляд, братья Стругацкие и Белыев - писатели-фантасты первого разряда. Их книги не только увлекательные, но и глубокие. Поэтому я и хотел бы, чтобы кто-нибудь наслаждался чтением книг Де Александра Белыева. А сам я не отка-зался вновь наслаждаться Стругацкими, поразившись в их фантастическим миром. 6б.
8. А) Михаил Лермонтов
 Б) Сергей Есенин
 В) Василий Шукшин
 Г) Виктор Телесин 8б.

9. „Алые Паруса“ Б-В-А

„Белый пудель“ А-В-Б

„Иренька“ Б-В-А

25.

10. Я согласен с Эгозовым насчёт того, что психологическое раскрытие Печорина происходит через самоанализ героя. Можно сказать, что дневник Печорина и есть этот самоанализ. Когда человек пишет дневник, он делает это с целью проанализировать, познать себя и свои поступки (о чём пишет Эгозов). Дневник Печорина — последнее, что от Печорина осталось после его смерти. ~~Можно~~ Этот дневник — записанные ^{человеком} ~~присловья~~. ~~Иногда~~ Если читатель романа „Герой нашего времени“ может анализировать Печорина по его поступкам, монологам, речи, отираясь при этом на дневник Печорина, то автор дневника мог самоанализировать себя. Это и есть психологическое раскрытие героя.

105.

11. При упоминании слова „книга“ мы чаще всего представляем себе физический объект с бумагой, переплётом. Но никто не запрещает самой природе писать книги.

В рассказе „Книга змыи“ Бианки читатель видит пример ^{и обратным} хорошей книги. Не человек стоит за написанием книги, а снег. В рассказе используются олицетворения, связанные со снегом: „покрыл“, „идёт“, ^{идёт} „идёт“ ^{становится} контекст, из обычных глаголов эти слова ~~становятся~~ ^{становятся} ~~воображением~~ ^{воображением} — для на средствами литературной выразительности. Снег — это соавтор книги.

Леса и лесные поляны, где „гулует“ снег, описываются как „гладкие ^и густые страницы какой-то гигантской книги“.

За содержание в этих страницах отвечают разнообразные звери (от белок и сойки до волков и лисы). Следы, шмы (как их называют охотники), Белотроп, превращаются в азбуку. Каждый след как шивел (в тексте, например, следы от птичьих лапцев сравниваются с крестиками и тире, а след лосиной — со строкой из двоеточий), а путь как целое предложение („тут был волк“, „тут сейчас пробежал заяц“).

Этими текстами — целая наука. „Снеговолки сразу запута-



ешья" - говорит Бианки. У каждого зверя - свой почерк. Некоторые звери
и расписываются с хитростью."

Однако, разобрав этот текст, мы смогли узнать что-то о
его авторе. Само собой, мы определили, что это за зверь, однако, мы
также могли узнать о его количестве, особенностях шага ("миса крепко
стимает пальцы", у белки след от передних лапок маленький, а от зад-
них - большой длинный). Можно сравнить животных ("след волка полу-
чается длиннее и стройнее собачьего, отпечатки когтей и подушечек
у него глубже").

Рассказ называется "Книга зимы" потому, что ~~жизнь~~ страницы
ее созданы благодаря природе, а именно зимней стуже. Содержи-
мое, как и было написано ранее, создано обитателями лесов. Это
содержимой - полноценный и связанный текст, имеющий опре-
деленную информацию. Подобный язык следов - язык уникаль-
ный. ✂

Однако, книга эта исчезнет с приходом тепла, и человек должен
если не прочесть эту книгу, то хотя бы увидеть ее красоту
до того, как она уйдет. 35 л.

$$48 + 35 = 83 \text{ л.}$$