

Место для скобы

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА «ОРМО»
 ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
 заключительного этапа

907138

Шифр

1.	Предмет	Литература																					
2.	Вариант	Вар 2																					
3.	Класс	II																					
4.	Фамилия	Т	И	Х	О	И	О	В															
	Имя	А	Р	Т	Ё	М																	
	Отчество	С	Е	Р	Г	Е	Е	В	И	Ч													
5.	Дата рождения	1	3																				
		Число		Месяц		Год																	
6.	Страна	Россия																					
7.	Регион (пр: Томская обл., Калининградская область)	Томская обл.																					
8.	Вид муниципального образования (пр: пгт, деревня, село, город)	г.г.г.г. город																					
9.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Псков)	Томск																					
10.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь в данное время	МАОУ Гумаштаровский лицей г. Томска																					

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись



Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
48	29.03.22	Лопиавская И.А.	<i>Игорь</i>

N1

"История одетого города" Салтыков-Щедрин
 "История государства Российского" Карамзин
 "История пугачевского бунта" А.С. Пушкин. 3б.

N2

Бунин, Горький, Бунин, Убакив. 3б.

N3 Елизавета Боярская, Ирина Роздольна, Сергей Мокляцкий, Александр
 (Брызгов) Баицев. 4б.

N4 Диалектика души - термин, характерный для произведений
 И.И. Толстого. Под этим термином подразумевается то, что человек
 (во время) и его душа ^{по-разному} развивается и изменяется на протяжении
 всей жизни. Поэтому слова описана жизнь
 человека под одним углом. В качестве примера можно привести
 роман-эпос И.И. Толстого, где главные герои Андрей
 Болконский, Пьер Безухов проходят различные жизненные
 ищущий путь познавая "иродский мессия" в течение
 которого они ищут себя (у каждого героя в романе мессия)
 (Катя) Герои в романе ^{эпос} проходят духовный путь, что позволяет
 сказать о том, что рассмотреть их их жизни можно
 "диалектика души". 5б.

N5 А) "Ликование души" Пушкин Б) "Викисловни сая" А.П. Чехов В) -
 (Али Гулиев сь през тобта) Ретт Г) "Удуби человек" Шолохов Д) Пушкин Аветис
 Бескоровский. 4б.

№6 А) - В Б) - А В) - Г Г) - Д) - В.

3б.

№7 Сайт Сергея Мильева. Главным редактором журнала Esquire в России, автор таких журналов, как "The Tелки" и "Селгаи". На сайте ^{сайте} ~~предлагается~~ публикуются статьи по истории с устным материалом, в которых он рассказывает о важных событиях. Также есть раздел с цитатами по жизни Владимира Путина. Эстетичное оформление главного раздела сразу привлекает внимание посетителя.

6б.

№8 А) И.В. Гоголь Б) Ч.С. Тургенев - В) А.Блок
Г) Пушкин

8б.

№9 1) АБВ
2) АБВ
3) ВБА

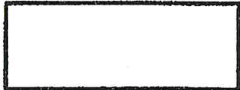
6б.

№10 В мире Ахматовой заметно, как поэзия пытается запечатлеть разнородные аспекты жизни. Например, мирской герой Ахматовой делает акцент на том, что писать можно про вой и обо войн: "Когда б вой узнал / из какого края / Растут стихи, небезопасно". Поэтесса подчёркивает, что всё в этом мире засурякает того, чтобы быть ступеньками на ступеньку бытия. Реализм-таки, Ахматова замечает это и отражает в своём творчестве. Она не могла и не заметить революции, которая коснулась её и её семьи: "Мне с теми я, кто бросил землю" В этом и заключается, как пишет Греськина, "Эпохе и великий трагический действительности".

6б.

№11 Император Александр I - один из важнейших фигур в истории России, а победа над Наполеоном принесла ему и всеобщий успех и известность. Не удивительно, что ^{лекторские} ~~лекторские~~ театры у нас и там В. Гоголь в своих произведениях

В тексте "Александр и Вояж" Г.К. Зайцева император едет на Восток из Архангельска, как обычно



"человек". Если обратиться к истории, то можно сказать, что юристицизм для жителей страны было частью ^{испорченной} культуры В. Текне Крайса, что император доверял иррациональным, которые окружали его. Можно предположить, что он не хотел ехать на Валаам, как император, так как ему было важно показать, что все это братья ~~(братья)~~ и друзья божьи, поэтому он хотел поставить себя на одна-уровень с крестьянами во время ижежения Валаам.

Важно отметить, что автор делает акцент на том, что по дороге в Валаам путь императора освещает и охраняет св. Ильяша. Можно сказать, что берег ^{и надежда} и помощник Александру доброты до порога.

Во время посещения храма Александр задумывается себе же запретил каменья земли. Так автор хотел показать, что император не ставит себя выше ~~бога~~. А когда император спросил, кто сидит рядом с ^{император} чепухой, то он сказал, что ^{это} пугающее существо. Автор показывает, что Александр пытается уехать, как можно побыстрее. Можно предположить, что для императора стандартное — это божий дар, а не работа, поэтому он готов служить Богу и России и готов ей помочь.

Автор, описывая отъезд императора, демонстрирует, что уезжал он уже "по-русски". Одной из его просьб было то, чтобы для машины хорошая ила "Спаси Господи". Можно предположить, что Александр так прощается со старой землей, ~~и уже~~ Если верить легенде, то Александр ~~же~~ после ижежения ушел в забвение в лесу под именем старца Федора Кудомина. Некоторое историк считает, что даже Вера и земля в Томске. Автор ~~хочет~~ ^{хочет} показать, как Александр I пытается служить России и готовиться к Гогу, чтобы начать служить только Богу.

48+30=78л. 30л.