

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
60	13.03.20	Комлек А В	АВ

1) За́ стену, по́ сердцу, по́д руки. Три прогнетных ударения перемещаются на предлог. Если слово пишется в единое целое с предлогом, в слоготипе его штрихи в словах стену, сердцу, руки оказываются безударными. 3

2) Три прогнетических редуктора слова в шеем Филитт [ф' и л' и п] отпадает, и', это по звучанию похоже с древнегреческой буквой Ф (фита), в шеем Федот [ф' и д о т] звучание сопоставляется с буквой Ф (фита), в шеем Федор [ф' о д о р] звучание больше похоже с буквой Ф (фита), это демонстрирует историко-разные фонемы в шеем.

3. Временепроводжение

водитъ $\xrightarrow{1}$ проводимъ $\xrightarrow{2}$ проводимъ $\xrightarrow{3}$ превроводимъ $\xrightarrow{4}$ времяпрепровожденье 1,5

1. приставочный способ

2. бессуффиксный способ

3. приставочный способ

4. способ шипения.

4. подожидать - приставочный способ

подозрительный - подозревать - бессуффиксный способ

подожок - приставочный - суффиксальный способ

подожодный - дождный - приставочный

подожждать и дождный образованы одинаковым способом

5. писать - писать, пишущий 1

грязь - грязь

грязеть - грязь, грязь.

6. Матрёна Кузьминична - предбудущая, потому что шипение шипя Кузьма было популярным даём, как и было шипя Матрёна.

Сташица Степановна - бабушка, потому что так называли детей во времена
италийского правления, но это с 1924 по 1953 годы, в середине шувита воююга.

Елена Николаевна - мать, потому что Елена - популярное имя конца 20 -
начала 21 веков, так же как и Николай

Славяна Егоровна - дочь, потому что в настоящее время начала возрождения
мода на старые славянские имена, но так как Егор является более современным
именем, но это имя, отчество дочери. 4

7. Значения глаголов различаются по направленности и предмету исполнения.

Глаголы стоять, шить, баять, прохлывать выполняются непосредственно
самим предметом, а глаголы ставить, шешить, пугать, будить - это
действия, направленные на воздействие кем-то на другой предмет. То есть, в
паре стоять - ставить, стоять - это действие самого предмета (прохлывать), а
ставить - это действие выполняемое над предметом (переставить предмет в
определенное место). В паре шешить - шешить, шешить - это действие
предмета, а вот шешить - это заставить кого-то зашешить.

Баять - пугать, баять - сам предмет вызывает страх, пугать -
намеренно заставить кого-то испытывать страх. Трохлывать - будить,
прохлывать - это само самостоятельное действие предмета (отойти ото сна), будить -
заставить кого-то отойти ото сна.

а. расширяться - расширяться, расширяться

б. идти - идти, поидти. 2

8. а. Летчик испытывает самолет.

б. Мария испытывает пошу

Летчик испытывает, а пошу испытывает. 2

Под а. - это испытание для самолета, под б. - это пытка для Марии.

9. Корова - это название одного животного в Библии и в славянском языке,
буренка - это название, придуманное человеком. Просто когда-то это было
именем коровы, но потом перешло в уменьшительное название из-за частого
использования.

10. рисовать кистью; шить иголкой, стричь ножницами, шить
нитками. 2

11. А. Тебе не идать завтра организационную сессию.

Б. Тебе не идать завтра организационную сессию.

не идать - означает, что человек пробавит тем по организационной сессии и получит неудовлетворительную оценку. Это много совершенного вида, отвечает на вопрос "что не делать?"

не идать - означает, что тем будет не завтра и это человеку в принципе не нужно завтра писать сессию. Это много совершенного вида, отвечает на вопрос "что не делать?"

12. а. пологий на отуа

б.

в. убительный

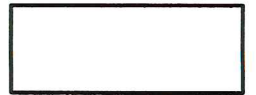
г. ильное

13. А. Ранантичная козвля в леу. (небольшательное, небелобательное, простое, ильное, распространение; ранантичная - прилагательное, козвля - существительное, в - предлог, леу - существительное)

Б. Козвля в леу виздмие урыз (небольшательное, небелобательное, простое, ильное, распространение; козвля - существительное, в - предлог, леу - существительное, виздмие - производный предлог, урыз - существительное)

14. Торьва ветра погни тилки, однако дождь по-прежнему бесперебойно тугал в наши окна (коз). (иотри, однако, ильня, как ильня ильзя теперь пригравать (вездное иль). Как, однако, иль и урелья ильге коз, ильнящее вельнее вельдтво! (вездное иль) Ильняльня под дугой - это ильня традиция, однако ильня не ильняль хозяин иль ильня ильня ильня. (коз) Ильня ильня ильня ильня по ильня, однако ильня ильня ильня ильня ильня ильня ильня в вель, ильняльня ильня за ильняльня ильня ильня. (коз)

15. Ильня под дугой в Кирп - кирпиль язык и д. Ильняль - ильняль язык. Ильня ильняль в ильня, что все ильня ильняльня на ильняль, а Кирп и Ильняль ильняль, поэтому при ильняльня ильня ильняльня ильняльня ильняльня. Во-вторых, ильняльня ильняльня ильняльня ильняльня.



16. "Усердие с каждаго дня и ночи в шоварь... В шоваре звучит упор, и шов, и шовель. Нет, не шоварь имеет перед собой, а древняя раскопанная повесть."

Тяжелее своим возможностям жонглировать, что в шоваре есть множество шов, которые теряют свою значимость и переходят в разряд архивизмов и историзмов. Лишь по одним шовам можно многое узнать о ~~быте~~ быте и деятельности наших предков. Значение шов, их штифковидная роль, шорришный состав - всё с течением времени меняется, но память об этом остается в шоварах.

С.Я. Маршак считает, что забывать шова нельзя, ведь в них так же сокрыта история народа, который являлся носителем этих шов. Тяжелее этого автор призывает всех изучать шовари, ведь так мы не только увеличим свои шоварный запас, но и сможем окунуться в жизнь своих предков. Разве это не интересно?

Я с полной зрелостью автора одобряю решение. Действительно, шоварь является самой настоящей, древней раскопанной повестью. Повесть не хранит в себе множество тайн и загадок, которые под шов разгадать каждому, если постараться

34