

**ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА «ОРМО»
ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
заключительного этапа**

РЯ-101

Шифр

1.	Предмет	русский язык												
2.	Вариант	1												
3.	Класс	11												
4.	Фамилия	СЫРОМЯТНИКОВА												
	Имя	ИЗАБЕЛЛА												
	Отчество	ДМИТРИЕВНА												
5.	Дата рождения	1	7		0	5		2	0	0	5			
		Число			Месяц			Год						
6.	Страна	Республика Казахстан												
7.	Регион (пр: Томская обл., Калининградская область)	Южно-Казахстанская область (ЮКО)												
8.	Вид муниципального образования (пр: пгт, деревня, село, город)	город												
9.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Псков)	г. Шымкент												
10.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь в данное время	школа-гимназия №20 имени Г. Титова												

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись _____

Габдул.

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
63,5 (изящная проза и поэзия)	01.04.27	Кадымова О.А.	Кады

12) «Пупок оратория, космоязычная поэзия, неосновательная философия, неприятная история, солищательная периструкция бу грамматики»

М.В. Мамонтов

Небывалая наша слава Мамонтова - краткого
сельского сына, по своей воле повзрослевшего церковной
раской, пережившего отчаяние самоотщепенцев и
добившегося симфонии императрицы Екатерины II и
достигшего такой высоты, которая даже в самых
благочестивых снах не являлась помещичьими детьми.
Потому и труды его, в частности, в литературной
области, - что стоит одна только драма Елизавете
Петровне, - не имеют ни малейшего приращения ко
му, чтобы пожить в общности и бытии всем, а
потом и вовсе покинуть морскую чин и заняться.

Привет всем светом царица, и имя ей -
Грамматика. Своею рукою умурилась она
объявить небытие - каждому слову, будто метроме-
трие или оконченое изобретение оборотов речи,
художественных средств сложная шифрованная
конструкция, подвигается её золотым руком, способным
до размеров души уменьшить самую грамматическую
речь и до небес возвысить самый неумолимый
параметр. Вискольные горы когдому бу нас заводилом
встречаются с Её Величеством Грамматикой, когдому
знакома её строгость, и не когдому решится поспорить
с тем, что в туши ни разу не издается в её спеле.

Но выжее дело свой горный шаг поносит эта

непростая коуза... Точно первая, к кому ушло
в действительности объять необъятное, - ведь скажи
существует всевозможные формы высказывания, кото-
рыми руководит младшая сестра Грамматика-
Смиштина. Мышля, коуза непростовенного -
родового речи герда Ордогра, ведь скажи порой
неважно слово, а обратно не возвратимся... Много
у Грамматика младших сестриц: средняя и
младшая Буктуция, и точная Графика, и мудрая
Ордогра, и загорная Прокопия...

Самое высказывание, что можно удивительно,
огорчно Ордогра, ведь рожуция ошибка в самом
вашем именном члене скоуза, - почему вы
допустили такую ошибку Михаила Владимировича? Не ради
того, чтобы младший брат подтвердит нежность
неизвестного членения, столь бросающегося в
глаза?

Сразу же вспоминаются мне, как внимательному
читателю, некие исторические коузы, причиной
возникновения которых послужило непростовенное
слово Грамматика. К чему же приведет
неверно поставленная запятая в выражении «коузить-
коузить - коузить» или употребленное «на век», вместо
«на все»? От нас уже поверено нам повивочная библя
истории и. В самой литературе немало примеров,
образов невестства, коу которыми при прочтении
мы коушаем, Неверно у относительной коури
Копуция, герои исторических романов Чехов и Анто
ишь собирательные образы, страшно даже представить,
какое количество живых людей за ними скрывается.

Красно слово, белково слово, высказывание утомил
фрагментов человека. И ведь до чего порой в удивительно

морям, владениями Грамматикой не только своего
родного, но и иностранного языка.

Фон. Правит белым светом царства, и имя ей -
Грамматика, мудрою своего рукой решает она, морские
сурьбы. И не имеют смысла ни ораторская речь, ни
высокий слог поэта, ни мудрое изречение философа,
ни историческое событие, ни документ, как они
не известны повелению Грамматике.

38

«Еще много могу сказать
вам, да вы не смейте вступить
ноши от Матрозы».

1) Слова классифицированы в зависимости от принципа
расстановки ударения. В русском языке можно выделить
две основные группы слов по такому принципу: слова,
имеющие постоянный ударный тонус и слова
«переключаемые» (вариационные) ударением.

Фразы - фразы	Кумирня - кумирня	Затерты - терты
Вариационно	Неверно - верно	Неверно - верно;
или в зависимости	• ракушка - ракушка +	• утробенный -
или от значения,	• кошкой - кошкой -	• утробенный +
или иностран-	• кумирня -	• покой - покой +
ное слово, в	кумирня;	• вредны - вредны -
котором сохра-	• ртветь - ртветь +	• светлив - светлив -
нилась постанов-	• перчить - перчить	• опостро - опостро +
ка ударения.	(более редкостот -	• сокутны - сокутны +
• музья - музья	ребячье слова	• время - время +
(от нем. <i>muße</i>)	с орфографической	(слова наиболее
• кошкой - кошкой	ошибкой).	часто употребляемые
• рошуре + - рошуре		с ошибкой)
• иркустрия + - иркустрия		

8

3) Размер - морфологический, приставочный; (раз + мер)

• Зуммер - неморфологический перевод с иностранного языка - от англ. "zoomer", образованная специализированной рукою "зумер" (зумер → зуммер)

• Займер (суф.) - слово "займер", морфо, приставочный. (за + мер)

• Займер (мон.) - морфологический, приставочный; добавление к ^{корню} основе слова (за + мерить)

• Ротмер - морфо; сложение основ слов с помощью соединительной гласной (рот + е + мер → ротмер)

• Эрмер - перевод с иностр-ого языка.

• Фермер - перевод с иностр-ого языка (фр. "fermier" → фермер)

• Комер - перевод с иностр. языка. (нем. "Kommern" → комер)

• Шумер - перевод с ил. языка (нем. "szumern")

• Пломер - морфо, сложение основ слов при помощи соединительной гласной "о" (пло + о + мер)

• Мишмер - морфо, сложение основ слов при помощи гласной "и" (миш + е + мер)

• Ушмер - слово "ушмер" (уш + о + мер)

• Кромер - морфологический, приставочный;

Ответ способов словообразования: 3

1) Неморфологический, этимологический (перевод с другого языка): зуммер, эрмер, фермер, комер, шумер.

2) Морфологический, сложение основ с соединительной гласной:

ротмер, пломер, мишмер (возможны варианты образования от слова "мишмерие", при котором будет 2 корня),

ушмер

3, 5

3) Морфологический, приставочный: размер, займер, займер, мермер.

(13) Отправляю брату - управление существительным словом в родительном падеже.

Отправляю сестры - управление существительным словом в Р.п.

3

Ответ: "Онирошнее брота". Данное словосочетание может быть употреблено в двух случаях: при отглагольном образовании брата, при ипостасном братом онирошнее. Словосочетание "ондрание сестры" может быть употреблено в единственном значении: речь идёт о сестре, которая ондрала. Тогда: онирошнее ^{чье? чья?} брата и онирошнее ^{кого?} брата.

9) При переводе должны учитываться чередованиями и примечений пометок.

Ответ: Из смерти князя метислова метислову князь случилось нежить козлоту (рыбную ловлю), где по случаю болезни, revelou умереть. Похоронили его у церкви Святого Спаса в городе Черинлов, которую князь сам и построил, и ~~всё~~ ^{всё} ~~на~~ ^{построил} ~~его~~ ^{выше} ~~кемели~~ ^{стал} ~~на~~ ^{коме} ~~рукой~~ ^{растать}. Этот князь метислов имел ^{статное} ~~статное~~ ^{тело}, ^{прекрасные} ~~прекрасные~~ ^{волосы} и ~~муж~~ ^{лицо}, ^{большие} ~~красивые~~ ^{мощь}, ^{высокоподнятые} ~~высокоподнятые~~ ^{брови}, был храбро воине и ^{милостив} ~~милостив~~ ^и ^{сумасшед} ~~сумасшед~~ ^{ему}, не ^{мог} ~~мог~~ ^{ни} ^{крова}, ^{ни} ^{пищи}, ^{ни} ^{дрегры}.

3

• "Мшутарокошечалу" может быть переведено, как "светлейшему" в противопоставлении основе "темь тарошанья".

• "Кемели на коме стал рукой растать" - гиперболический жаргонизм, означающий большую высоту. ("И построил ^{эта} ^{так} ^{высоко}, что ^{руке} ^{стал} ^{на} ^{руке}, ^{не} ^{достать} ^{рукой}."

9) Справедливые слова ^{лицо} ~~высочайшей~~ ^{метисловские} ~~метисловские~~ ^{соглась}, ^{частично}, ^{метисловские} ~~метисловские~~ ^{определяющее} и ^{измерение}.

Ответ: Первое место, по ^{мной} ~~мной~~ ^{виду}, занимает метисловские, по той причине, что метисловские в целом наиболее употребительны, нежели остальные слова. Вообще, в разговорной речи. Тем более, и в ^{мной} ~~мной~~ ^{обширной} ^{русской} ^{речи}, следовательно, предпочтительнее ^{однозначно} ~~однозначно~~ ^{отрадно} ^{разговор} ^{ному} ^{стилю}. И ^{ему} ^{может} ^{считаться} ^{вторым} ^{словом} ^{для} ^{какого} ^{предложения}, ^{использоваться}, ^{как} ^{слово} ^{связки},

иметь значение приращения к ускорению процесса.
Следовательно, слово многократно имеет множество вариантов употребления. Второе место занимает слово «я», так как корни речевой формы речи употребляют монагонами и разногами; поэтому слово «я» обязательно занимает второе место.

Второе место - место содержания корушителей правопорядка
• Вторые - сутьюш; торыш; шотришель торашних кошер

• Уримше - место содержания замощённых, оутриших за более тяжёлые преступления, для которого характерны наиболее тяжёлые условия содержания.

• Уриме - замощённый уримше.

• Острог - место содержания замощённых, оутриших за тяжёлые преступления, для которого характерно отдалённое от цивилизации расположение.

• Острожник - обитатель острога.

Отметка: Разница замощается в рамках случаев; для мест - в степени отдалённости от центра системы пунктов, для сути - в тяжести преступления, но получивших средств замощения.

Первый принцип: (по словообразованию)

Отметка: 1) Суффиксальный способ: шуршурный, солдатский, оранжевый, розовый, красный, вишнёвый, бордовый, персиковый, сливовый, ромашковый, земляничный, белый, серебряный;

2) Мероморфический способ от словообразовании сохранения основы, безаффиксальный: зелёный (зелень), алый, рыжий, бурый, голубой, синий, жёлтый, серый, белый.

• Второе основание: (по этимологическому корню): пример, слово «сливовый» от лат. *filix*; «оранжевый» - от лат. *orange* и т.д.

• Третье основание: (по возможности словообразовании существительного от прилагательного): прил. «чёрный» - чернота;

В) Бубенцы - бубенцы (неорудн, нариц., м.р.)

Сенцы - не имеет ср. числа

Сыльмицы - сыльмица (неорудн, т.р.)

0,5

Рауцыцы - рауцыца (неорудн, т.р.)

Вауцыцы - вауцыца (неорудн, ~~т.р.~~) ^{не имеет отпрелешного рода}

Свауцыцы - свауцыца (орудн м.р.);

Ответ: Кошмы имеют возможность морфологически характеризоваться для всех существительных родов, несмотря на то, что внешне слова имеют склонную феминотипическую форму.

В) • Слово 'езесор' (кесарь), употребляемое активно во время ^{суд} раскола латинскими обжурчало римскими известными правителями, разрешившего «кесаревое естество» в вопросе реторондрения. Впоследствии, с приложением бургондской латинской буква 'с' рочаюа пишется, как «ц», что противоречит нормам латинской. Потому «Цезарь» пишется и как именно в том же варианте латинской. Кесарь - вранч.

• Слово «вондрон» во времена Петра I; «вондрон» - «мощная ко для развлечения», т.к. поудно поуде в то время сущими именно развлечениями. Сейчас слово употребляется в сев. значении «стоющая».

• Слово «рейхстаг». По обжурчению Германияю жордало жор втв Второй мировой войны имело значение «ежедневное собрание» и поудружеского келю «румя», собрание ерощивованное для решения какого-либо вопроса. В первую половину XX века слово приобрело ружо отрицательный характер - кощетка латинской келюстарки под руж-вал Битнера. Сейчас слово, в связи с историческими событиями, не имеет ср. примечания.

А) Битва - битва

Килтва - килтвель

Мотва - мотва

Словитва - словитва

Тертва - тертвованье

Мештва - мештва

1,5

поетва - поетти.

средства - нет такого в форме инфинитива

поетва - поетовать

Вместо: средства, т.к. во прочие слова образованы от инфинитивов, соответствующих глаголам с полными или неполными сохранением основы, слово "средства" вовсе не является производным или образовано другим путем, вернее всего, от существительного "средство" в значении "инструмент".

2) 0 - [a], [o], [e];

Кольцо - кольцо. (перевод с иностранного слова с изменением сокращения ударения): музыка - мюзика (или music), ракушка - ракушка, иностранец - иностранец, ракушка - ракушка.

1

Куриморин - куриморин

Графика - график; [a], [e] = 0; графо -

Стимпанк - ступа; [o] = 0; стимп -

Раути - rauiti; [a], [e] = 0; раути -

Ведь - ведь; [a], [e] = 0; ведь -

Зима - зима; [o] = 0; зима -

Мушо - мушо; [o], [e] = 0; мушо -