

КРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА «ОРМО»
 ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
 заключительного этапа

028758

Шифр

г	РУССКИЙ ЯЗЫК												
г	1 ВАРИАНТ												
	11												
я	С	Ы	Ч	Е	В	А							
	Т	А	И	С	Ь	Я							
о	С	Е	Р	Г	Е	В	Н	А					
днения	1	8			0	9			2	0	0	5	
	Число						Месяц		Год				
	Россия												
пр: Томская обл., градская область)	Томская обл.												
ципального образования деревня, село, город)	город												
ный пункт (пр: Томск, о, Псков)	Томск												
наименование ительного учреждения, м Вы обучаетесь в ремя	МАОУ лицей № 51												

я на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail
 льтатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись 

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
57	06.04.23	А.В. Котков	

№3.

приставочный

1 способ словообразования - суффиксальный:

размер, замер, недомер

1,5

2 способ словообразования - сложение основани:

домдемер, шагомер, лицемер, устомер

1,5

3 способ словообразования - суффиксальный:

аремер, шумер

1

4 способ словообразования - непродуцируемый (исходное слово)

эремер, нмер, зуммер

1,5

№4. Суффикс отличающийся от остальных мы можем видеть в слове средства, т.к. данное слово образовано от "среда" при помощи суффикса ств + окончания
среда + ств ⇒ средства

0,5

№1.

1) Музыка - музыка - правильное ударение выделено во втором слове:

музыка^{0,5} - музыка, рнаветь - рнаветь, индустрия - индустрия,^{0,5}

ракурс - ракурс, взема - взема, понима - понима

0,5

2) Кушнаря - кушнаря - ударение в словах зависит от контекста:

ушноменный - ушноменный, счастлив - счастлив

3) Торта - торта - первое слово употребляется в разговорной речи, а второе

правильное исска из эротизма:

кожишна - кожишна, перчить - перчить, аластрор - аластрор,^{0,5}

ракушка - ракушка, вредны - вредны

№5 Электро, мела, ультра, авто, модель, шер, сверх

0,5

№2 Альбера - а', Бега - бэта

0,5



№: 6. Все слова представлены в множественном числе; Именительном падеже.

У слов *святую*, *будущую* и *сеню* отсутствует форма единственного числа.

Все представленные слова являются неодушевленными.

Морфологические характеристики совпадают не во всем.

№: 7. Данные слова можно разбить на две такие группы как:

- образованные от других слов (# *святоты* ← *свят*; *залото* → *золотистый*)
- исходные прилагательные (# *глубокий*; *синий*; *нейтральный*)

№: 8. *Тюрьшик* - человек, работающий в тюрьме, надзиратель.

Узник - человек, заключенный в тюрьму, отбывающий наказание.

Острожник - человек, отбывающий наказание в остроге.

Смысловая разница между словами заключается в том, что производные обозначают разных людей работающих, либо заключенных в тюрьме (либо подобном заведении).

№: 10.

В ~~1034~~ 1034 году - Мстиславу ~~тмутараканскому~~ пришлось быть на ~~любле~~ чужах там он разделился и умер. Похоронили его у церкви святого Спаса в Чернигове, которую он сам заложил, и сделана она была выше выше чем высота человека, стоящего на конце. Князь Мстислав был талантлив, с черными волосами и лицом, с большими глазами, бровями, он был храбрым на войне и милостивым, ублажающим слушающих его, предоставив им милость и дружбу.

№: 11. Означение брата - словосочетание имеет два значения зависящих от контекста. (1. брат означает кого-либо; 2. брата кто-то означает)

Означение сестры - словосочетание имеет одно значение.

12. Выдающийся ученый и просветитель М.В. Ломоносов говорил: «Тупа оратория, красноречива поэзия, несомнительна оратория, непрочна история, сомнительна юриспруденция без грамматики». С одной стороны, без знания грамматики речь и письмо выдают необразованность человека. Людям, окружающим такого человека, в большинстве своем, не очень приятно общение с ним, они не воспринимают его всерьез. Так оратора, не обладающего грамотной речью, не будет интересно слушать, труды ораторов и историков будут несомненно корректными и несомнительными, такими работами будет труднее поверить, а юриспруденция, подразумевающая четкость и точность в выражении мысли, без грамотного изложения будет выглядеть неконструктивно и неправильно. Такие области как оратория, оратория, история и юриспруденция подразумевают по своей природе правильное употребление грамматических форм.

Однако, с другой стороны, можно заметить, что многие известные поэты в своих произведениях специально делают грамматические ошибки, что служит интересу и придает особый шарм произведениям. Данное утверждение подтверждает и автор статьи наш высказывающий, он считает, что поэзия без грамматики красноречива.

Я согласна с мнением автора и считаю, что поэтам допустимо, а иногда и необходимо совершать ошибки. Примером поэта, поэта искусства, прежде обладавшего грамматическими нормами, является неизвестнейший Александр Сергеевич Пушкин, он в своих произведениях был сохраним и стилистически и стилистически делал ошибки. Так в произведении «Евгений Онегин» при внимательном прочтении можно заметить некоторые неточности, но именно они делают данное произведение таким, какое оно есть.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что есть такие области в которых необходимо правильное написание слов, однако, поэзия является исключением, ведь поэты по роду художественности, и каждого есть свое видение на происходящее. Поэты находятся в мире искусства и, делая грамматические ошибки, они привлекают



Внимание читателя, сохраняют слог и ритму, это все придает
особенность произведению и делает их запоминающимися. (385)

№9 Я считаю, что самым частопотребляемым словом стало слово "и",
так как как люди прибегают к его использованию при перемещении
иногда в больших объемах.

18. А 2-е место, на мой взгляд, заняло слово "в" так как мы
часто описываем происходящее вокруг ("в поле", "в поле" и т.д.)

Остальные слова употребляются я думаю не так часто, так как,
например, слово "а" мы употребляем реже, потому что чаще
обращаются к маме, а не мы рассказываем о себе.