

ОКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА «ОРМО»
 ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
 заключительного этапа

912121

Шифр

ЭТ	Литература												
Г	10												
ИЯ	С	В	И	Щ	Е	В	А						
	А	Р	И	Н	А								
О	М	А	К	С	И	М	О	В	Н	А			
КДЕНИЯ	2	6			0	2			2	0	0	6	
	Число			Месяц				Год					
ПР: Томская обл., КРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ)	Российская Федерация Новосибирская область												
ДИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (деревня, село, город)	город												
ЫЙ ПУНКТ (пр: Томск, , Псков)	Новосибирск												
АИМЕНОВАНИЕ ЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ, Г Вы обучаетесь в ЕМЯ	МБОУ Гимназия №4												

э на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail
 втатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой
 Личная подпись А. Силин

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
80	28/III. 23г.	Рябенков А.О.	А.В.Рябенков

Задание 1

- „Отцы и дети“ Н.Г. Тургенев И.С. +
- „Детство“ Л.Н. Толстой +
- „Детские годы Багрова-внука“ С.Т. Аксаков +
- „Папа, мама, вояка и грузовик“ А. Вестин 3 б.

Задание 2

- а) „Бахчисарайский фонтан“ +
- б) „Евгений Онегин“ +
- в) „Повести Белкина“ -
- г) „Кавказская дача“ + 3 б.

Задание 3

Белкинский, Чернышевский, Анжениев, Добролюбов + 4 б.

Задание 4

Автономия - персонаж в литературном произведении, имеющий с главными героями одни цели, но действующий на противоположном пути.

В произведениях приведены персонажи „Герои нашего времени“ Антонины Печориной является Примицким. В произведении же „Гроза“ Кабанска является автономиями. 4 б.

Задание 5

- А) „Топе от ума“ А.С. Грибоедов +
- Б) „Записки охотника“ И.С. Тургенев -
- В) „Преступление и наказание“ Ф.М. Достоевский +
- Г) „Собачье сердце“ М.А. Булгаков +
- Д) „Уроки французского“ В. Распутин + 4 б.

Задание 6

- А) Лопухин Б) ~~Васильев~~ В) ~~И.А.~~ Г) ~~И.А.~~ Д) Аня



Задание 7

Мне бы хотелось создать компьютерную игру на основе романа М.А. Булгакова „Мастер и Маргарита“. Игра должна бы в себе иметь игровые механизмы и жанры: и боевик, и романтический симулятор, и детектив. Игру можно бы возмочь выбирать, за кого ей хочет играть в той части/эпизод. К примеру, в конце романа мы можем поспрашивать за НКВДшником и входить в квартиру по квартире юнга беломога. Игра на основе романа может адресоваться подросткам среди молодых фанатов компьютерной игр, но не желающих читать сам роман.

5б.

Задание 8

А) В. Белкин +

Б) А. Островский +

В) В. Набоков +

Г) М. Шолохов +

8б.

Задание 9

М.Ю. Пермяков „Рыцарство“ : В, Б, А +

А.П. Чехов „Кашперов“ : А, В, Б +

И.А. Бунин „Шестой понедельник“ : Б, А, В, А, В, Б — 6б.

Задание 10

А) Лобачин +

Б) Гаев +

В) Ромешина Любови Андреевна +

Г) Петья Трофимов +

Д) Аня +

5б.

Задание 10

Из представленного фрагмента мы узнаем о краине Гемелли детстве поэта И.А. Кедрова: „говорила тогда мне тогда со слезами о своем детстве, о безобразной жизни, которая шумела ею“. Однако „раемное в самом начале жизни сердце“ смогло уберечь мать поэта, там же не мученица, нам и её ребенком. Кедров тронет через жизнь эти воспоминания о детстве и о матери, что отразилось в зрелой поэзии, в трагической поэзии. Краине детства и правды матери и матери. Ничто более не смог у И.А. Кедрова вызвать такого удивле-

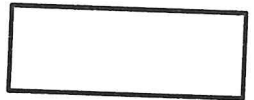
иной, той привязанности, как его мать. Я считаю, что мать - это самый близкий и самый дорогой человек, который всегда будет рядом и станет мужественной, страстной, если таковыми является ребенок, как например Н.А. Некрасов, называвший похвально матерью одновременно поэму "Мать".

Задание 11

Рассказ Ф.А. Абрамова "Валенки" начинается со сценки обывательского дома. Тот прием используется здесь для раскрытия традиционных, Дарьи Леонтьевны, потому что место действия, жилище, или глаза, зорко рассматривают наш характер героев и жителей. Там Дарья Леонтьевна кардинально "как невеста", бедный и отчая стариком ("По-старинному шазель - это сущия карманы (...). Смотр благосостояние семьи"), что символизирует потребность хозяйки дома хранить все памятные вещи, как, например, два расклеванные черные валенки без подошв.

Рассказ "Валенки" можно считать и категоричной драмой в рамке "зе", потому что выходящая Дарья Леонтьевна занимает небольшой объем (или все противоречие, в целом), изображая один короткий отрывок из жизни героини, а затем и через этот рассказ в рамке, а мы узнаем перед нами раскрывающую такую героиню или Евграф Иванович, ее первая любовь и сына Дарья Леонтьевны.

Рассказ о ватне "чтобы понять, как рассказ о ватенках уже переносит в историю человеческих отношений, нужно отвлечь и это. Реальное действие Дарья Леонтьевна происходит во время войны, когда трудно всем, однако, именно война отбрасывает все черты и качества человека. Здесь, например, Дарья Леонтьевна рассматривает или трудотривала до ума ("Вся лопочка дв. девица, а хорошо радостает"). По несчастной случайности, в семье то сгорели её валенки, девочку мать отдала под еду, но покая Евграф Иванович, похитивший её, а также из подружки материнских валенок, чтобы Дарья, или называли тогда Дарья Леонтьевну, могла продолжить трудиться. На основе этого, мы можем понять, что через историю ватне про валенки рассматриваются характеры людей; - всегда - перед нами развертывается история не про получение новых валенок, а про помощь, сочувствие и взаимовыручку.



рука: рукою ласкаю погуби в силе бытенье где страши горды.

Ватенин где Дары Леонтьевны — символ Тетяноб молодости, первое признание в любви, но более существенно, что где нее от ватенин была музыка («А от этих молодых я лишь вышла»). Вероятно, она хранит их или хотя бы помнит о том, что была трудной и вместе с тем, о доброту окружающих ее людей, готова помочь в самые критические моменты. И эту неразрывную связь молодого друга с потерпевшими ватенинами Дары Леонтьевна пронесла с собой через все оставшиеся годы.

А думаю, что рассказ Ф. А. Абрамова назывался «Ватенин» потому, что ватенин — это, с одной стороны, самая обычная вещь, известная у всех в то время (во времена юности Дары Леонтьевны), но, если посмотреть на это с другой стороны, то ватенин, или а тмаша вилы, это символ памяти, сострадания. Прочитав рассказ «Ватенин» и пораженный над этим названием, я думаю, что название рассказа отсылает нас к неизменному объективному труду и обычным вещам, которые ~~уже~~ упростили собой — то символами в самих себе. Рассказ «Ватенин» остался и по сей день актуален, ведь он заставляет вспомнить о сути бытовых вещей и связанных с ними моральных проблем.

305.