

Место для
скобы

**ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА «ОРМО»
ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
заключительного этапа**

907660

Шифр

1.	Предмет	<i>Литература</i>																					
2.	Вариант	<i>1</i>																					
3.	Класс	<i>11</i>																					
4.	Фамилия	<i>С</i>	<i>У</i>	<i>С</i>	<i>Л</i>	<i>О</i>	<i>В</i>	<i>А</i>															
	Имя	<i>А</i>	<i>Л</i>	<i>И</i>	<i>Н</i>	<i>А</i>																	
	Отчество	<i>С</i>	<i>Е</i>	<i>Р</i>	<i>Г</i>	<i>Е</i>	<i>Е</i>	<i>В</i>	<i>Н</i>	<i>А</i>													
5.	Дата рождения	<i>1</i>	<i>7</i>		<i>0</i>	<i>2</i>		<i>2</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>4</i>												
		Число			Месяц			Год															
6.	Страна	<i>Россия</i>																					
7.	Регион (пр: Томская обл., Калининградская область)	<i>Томская обл</i>																					
8.	Вид муниципального образования (пр: пгт, деревня, село, город)	<i>село</i>																					
9.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Псков)	<i>Молчаново</i>																					
10.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь в данное время	<i>Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение „ Молчановской средней общеобразовательной школы №1”</i>																					

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись *[подпись]*

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
80	25.03.22	Поплавская И. А.	

1. „Война и мир“ (Л. Н. Толстой); „Обломов“ (И. А. Гончаров); „Преступление и наказание“ (Ф. М. Достоевский); „Грамотный бравада“ (А. И. Куприн) 4б.
2. „Четки“, „Вечер“ 2б.
3. Сергей Бондарчук (Льв. Бондарчук) 1б.
4. Стилизация – использование определенных языковых, образовательно-выразительных средств, лексики, союзов, образов, художественного пространства, которые наделяются конкретными чертами, так, чтобы весь текст соответствовал эпохе, среде, обществу и так далее, о которых пишет автор. Так, например, М. А. Шолохов в романе-эпопее „Тихий Дон“ включает в речь героев казацкие речения (бай, клеть и другие); все герои произведений имеют соответствующие приметные черты: больше по характеру казаки, печальные сурьбы женщины и так далее. Также и в „Войне и мире“ Л. Н. Толстого в светском, салонном обществе говорят преимущественно по-французски (и перетиски тоже ведутся на французском языке); описывается жеманство и чоплость (внешний вид Элен Куражиной).
5. А – „Ревизор“ Н. В. Гоголь
 Б – „Бесы“ И. С. Тургенев
 В – „Гроза“ А. М. Островский
 Г – „Собаке сердце“ М. А. Булгаков 4б.
6. А – Б Д – Г
 Б – В
 В – Д
 Г – А 5б.

7. Я бы хотела создать видеосцену на основе романа Джона Фауза „Комлекционер“. Главными образами в игре будут явиться главные герои романа: Коллекционер (Камбала) и Миранда Грей. Играть можно либо за Коллекционера (Камбала), и тогда цель игрока — не дать Миранде съехать из комнаты в первом, а потом посредством выбора вариантов диалог расположить героиню к себе; либо за Миранду Грей, и тогда цель — съехать из первого незаметно или через обман, уговоры Камбалы (выбор определенных вариантов реплик в диалоге). Внутренняя игра будет много мими-игр по типу вернуть на правильное место на стене все бабочек, которых случайно сматривает Миранда (со стороны Грей); майбтн и предобрать новую покетку Миранды съехать в её комнате, например, карточк, спрятавшийся гвоздь (со стороны Коллекционера). Музыкальное сопровождение должно состоять в основном из естественных звуков (шаги, шорохи, дыкание, скрипы, дождь за окном, треск дров в камине), но важна ещё тихая тревожная музыка на фоне, более мужичная у Миранды и более ритмичная у Камбалы (поребрут грустные lofi-rop мемори), а также тронкал, гредная классическая музыка в напряжённые моменты („Сурьба стучал в дверь“ А. Бетховена, „Токатта ре минор“ И. С. Баха)

65.

8. А - И. А. Гомаров

Г - Б. Журнава

45.

9. 1) А В Б

2) Б А В

3) А В Б

65.

10. Я сошлась с Г. В. Араловичем. Транспародие произведения М. А. Шолохова парадает от пейзажа до каждой портретной и психологической характеристики. Тут

прочтении „Тихого Дона“ природа, интересы ощущаются очень реальными, будто ты сам встречаешь рассвет в Вешенской или находишься в гостях на мелеховском пухаре: обилие лексики и образительно-выразительных средств, характеризующих запахи (хлеб, молоко, порох), звуки (звон шотовок и т.д.), цветомисе создают невероятно близкую картину человеку картины, даже если сам читатель микора не видит, не знает ничего из описанного. Соответственно пейзажу и интерьеру органично представляются все образы: старые и молодые казаки (Дамтелей Мелехов, дед Гришка и Митяка Корнилов, Григорий Мелехов), казачки (Наталья Корнилова, Дарья, Дуля), приезжающие в Вешенскую шугивосе, встретившиеся казаками пороги еврей (с характерной „Козак!“ в речи) — все они наделяются живыми, переходящими для эпохи чертами; это прослеживается и в характерах, и в сурьбах. М.А. Мелехов погружает своих героев в разномыслие обстоятельств, в которых проявляется их человеческая сущность: первое убийство Григорий Мелехова на войне, шеня мировоззрения перед поиме встречи с Фаинавской в соитале; испытанные чувствами переходят Дуля и Митяка Кошевой и так далее. М.А. Мелехов собрал обширный материал при создании своих произведений („Домские рассказы“ и „Тихого Дона“ в частности): путешествовал к местам боёв, посетил казачьи станицы, общался с очевидцами событий первой мировой и гражданской войны. Писатель перенёс в свои тексты моменты и традиции казачества, показал сурьбы людей. Его творчество охватывает казачий пласт истории государства, который при чтении кажется ещё больше, шире (за счёт) привлек к живым героям и

реальным серебром.

11. 3. С. Я. Маршак воспринимает А. М. Горького как человека, главная особенность, отличительная черта которого заключается в его доброй простоте.

Первое впечатление, конечно, А. М. Горький производит своим внешним видом. В обихде Алексея Максимовича „ни тени маршарности не было“, писатель своей одеждой был похож на рабочего. Однако именно эта „производительная“ простота делает внешность А. М. Горького торжественно-строгой на фоне маршарности Шаляпина и Рерима.

Доверие гость может доставляет автора полностью обращать на него внимание. А. М. Горький говорит тихо, однако у него особенная, почти проказническая, пушкинская усмешка. Эта характеристика своеобразно сближает взрослого и серьёзного А. М. Горького с комсом С. Я. Маршаком, отчего последний чувствует, что гость близок ему по духу.

Но более всего простота Алексея Максимовича удивляет С. Я. Маршака, когда после краткого стикторечия писатель вступает с ним в ласковую, участливую беседу. Рассказчика поражает живость и человечность того, кто мерзавно для него был „только именем и книгой“. Как правило, о писателях, произведений которых ценятся в обществе, складывается возвышенное впечатление, поэтому осознавать их простоту особенно неосознанно и приятно. Третье приращение А. М. Горького поехать в Демусе раз подтверждает для С. Я. Маршака усмешка писателя быть по-человечески зрелой и сейчас, как могут не многие.

Таким образом, в А. М. Горьком всё (от внешнего вида до поведения) воспринимается С. Я. Марша-

ком как истинное человеческое качество.

35 л.

$$45 + 35 \approx 80 \text{ л.}$$