

48 б. / 10. 04. 21 / Тюльковская И.А. / ИИ

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА
ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ «ОРМО»

904166
Шифр

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

1.	Предмет	Орг. документы																					
2.	Вариант	Литература 10 вариант 2 закл																					
3.	Класс	10																					
4.	Фамилия	С	У	С	Л	О	В	А															
	Имя	А	Л	И	Н	А																	
	Отчество																						
5.	Дата рождения	1	7			0	2			2	0	0	4										
		число				месяц				год													
6.	Страна	Россия																					
7.	Регион (пр: Томская обл., Алтайский край)	Томская обл																					
8.	Вид муниципального образования (пр: село, город, пгт, деревня)	Село																					
9.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Псков)	Молчаново																					
10.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь	МАОУ СОШ №1																					

2. „Современник“, „Ответственное замечание“, „Стрелец“,
„Вестник Европы“

45. 904166

3. „Барышня-крестьянка“, „Восток“, „Метель“, „Станци-
онный смотритель“

35.

4. Кромехон — определённый временной промежуток, выд-
тый за основу временной линии в сюжете художествен-
ного произведения, и все события, мысли, явления, связанные
с этим временем. Думая, хорошими примерами могут по-
служить военные действия в романе-эпопее „Война и мир“
Л. Н. Толстого и общественное настроение, вызванное
приближением к столице крепостного права, в произве-
дении И. С. Тургенева „Отцы и дети“.

05.

55.

35.

5. 1-б; 2-з; 3-г; 4-а; 5-в

6. А-Д; Б-В; В-Б; Г-А; Д-Г

7. dostoevskystreet — блог, посвящённый в целом литературе;
его автор подбирает очень интересный материал из биогра-
фий писателей и поэтов, делает атмосферные коллажи из фо-
тографий к своим постам; публикуется в Instagram. На
мой взгляд, этот блог будет очень увлекателен для фанатов
классической литературы. green_lamp (Зелёная лампочка) —
блог, частично посвящённый поэзии; его ведёт замеча-
тельная художница Анна Каримова. Она рисовала портреты
поэтов со строками из их стихотворений, (в частности, в)
Ильяса Кавкази, вдохновлённое ими (безумно душевные, кста-
ти). Вообще, в её Instagram и группе в ВКонтакте царит
литературно-романтическая атмосфера; словно попадаешь
в другой мир или дружишь этому.

65.

8. А) Н. В. Гоголь
Б) Ф. М. Достоевский
В)
Г) Б. Пастернак

65.

9. А. И. Герцен „Сорочка - воровка“ В-Б-А
Л. Н. Андреев „Тетька на даче“ Б-А-В
В. Г. Астахов „Ротшильдизм, на которой меня мет“ Б-А-В 65.

10. Я согласен с Н. Н. Страховым. В целом, о Владимире Л. Н. Толстом можно сказать, что Толстой действительно декларировал, хотя и не совсем зная его биографию: его идеалы связаны со всеми марксовыми, патристическими, что автоматически отсылает к старым традициям и, соответственно, вере, религиозности. Кроме того, Лев Николаевич очень любит героев-искателей (Андрей Болконский, Пьер Безухов). Сдвинув талупу к религиозным традициям и симпатии к героям-искателям, получим такой результат: цель писателя есть достижение веры, а вера, как известно, заставляет совершенно по-новому посмотреть на мир. Какими, по мнению Толстого, должен быть человек, чтобы стать как будто мистиком, пустым. Это можно проследить на примере Элен Бурашковой, принявшей католичество, чтобы её православный брак с Пьером стал действительным. И без того пошлая Элен ещё принимает саму себя в глазах писателя, и, так как Толстой описывает поступок, пропускает его через своё мировоззрение, в глазах читателей тоже.

105.

11. Дмитрий Сергеевич Мережковский в своём тексте, посвящённом памяти И. С. Тургенева, очень точно уловил суть этого замечательного писателя. Начиная внешностью

Ивана Сергеевича и заканчивая невероятными и в то же время очень человечными, привлекательными для многих гармоничными контрастными характеристиками — Д. С. Мережковский рассмотрел всё.

Очень внимательно Д. С. Мережковский к портрету И. С. Тургенева. Особенно он выделяет то, что лицо писателя — это лицо „коренного русского человека“: глаза Ивана Сергеевича выражают неслучайно печаль и томный ум, морщины „добрые, мудрые и грустные“. Таково, по мнению Мережковского, черта русского крестьянина, а всем известно, что крестьяны, старые и утомлённые, — самое правдивое отражение русского характера. Лицо и печальное лицо вообще своеобразная классика в изображении непоколебимых русских духов людей: к примеру, у княжны Марьи в романе эпохи Л. Н. Толстого „Война и мир“ были светлые и грустные глаза, в особенности прекрасные, когда она плачет.

Тем не менее, Дмитрий Сергеевич отбрасывает страстно любовь Тургенева к Западу. В западноевропейской культуре великого писателя обитает умение воспеивать, „преклоняться перед канонами прекрасного и изумительного человеческого духа“. Это мощным явлением всемерно-человеческого духа. Это действительно удивительно и вместе с тем так правдиво любит красоту, видеть её вокруг себя; это так правдиво — быть всеобъемлющим, — и так неуразумно — мило и мило не любить.

Влияние всего истинно русского и западного в Тургеневе составляет невозможность структурно гармонично, как считает Мережковский. Русское и западное состоит истинно веков в непримиримой конкуренции, а

можно в душе И. С. Тургенева всё это вместе превращается в „неразрывное сочетание“.

На мой взгляд, Д. С. Мережковский называет И. С. Тургенева эстетиком как раз из-за умения находить красоту и благо в совершенно различных культурах, пропускающая всё через самого себя и не ставя перед собой никаких антагонизмов вроде личного мнения, основанного на чувствах предрассудков и стереотипов. Иван Сергеевич верит в красоту, во все её проявления и готов заступиться за прекрасное, а потому был замечательным участником великого дела — освобождения крестьян, ведь рабство есть „величайшее человеческое злодеяние“ и „самое постыдное уродство“.

Д. С. Мережковский оценивает творчество И. С. Тургенева спустя 10 лет после его смерти очень высоко: по мнению Дмитрия Сергеевича, убеждений и цен писателя так же бессмертно, как сама красота, и через года, через столетия люди, переживая произведений великого творца, будут машинально верить в „невозможное, в чудесное, в недостижимо прекрасное“.

35б.

43 + 35 = 78б.