

Место для
скобы

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА «ОРМО»
ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
заключительного этапа

Шифр

1.	Предмет	Русский язык																		
2.	Вариант	1																		
3.	Класс	9																		
4.	Фамилия	С	У	Р	О	В	Ц	Е	В	А										
	Имя	Е	Л	И	З	А	В	Е	Т	А										
	Отчество	С	В	Я	Т	О	С	Л	А	В	О	В	Н	А						
5.	Дата рождения	3	0							1	1									
		Число		Месяц		Год														
6.	Страна	Россия																		
7.	Регион (пр: Томская обл., Калининградская область)	Калининградская область																		
8.	Вид муниципального образования (пр: пгт, деревня, село, город)	город																		
9.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Псков)	Калининград																		
10.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь в данное время	МАОУ лицей 35 им. Буткова В.В.																		

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись ЕФХ



Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
610 шестьдесят один 0.		Сухомов С.Ю.	Сух

№1) 1. спать, шить, ткать, гуать, брать, шить, два, тма
#течь.

2. течь, бес, кель, кель.

№2) а) дарить → одарить → одаривший → одаренность

б) дарить → дедарь → дедаривший → дедаренность

№3) тапантливый

В состав остальных прилагательных входит суффикс ~~отношительный~~ прилагательных "лив" со значением интенсивности качества (т.е. — соинтливый — слишком соинтливый).

В составе прилагательного "тапантливый", в свою очередь, присутствует суффикс "лив", образующий отношительное прилагательное.

Кроме того, можно заметить, что все прилагательные, кроме "тапантливый" образуются от других прилагательных с помощью суффикса (соинтливый ← соинтливый).

В то время как "тапантливый" образовано интенсивно от существительного "тапант". (тапантливый ← тапант)

№4)

1 морфем	2 0	3 0	4 0,5	5 0,5
кальто	сестре	есть	повёрнута	казалась
очень	кто	братьев	зажжало	
теперь	цвое	смотрел	илось	
нам	она	оттуда	сидеть	
з	стройней	заболело	девичьих	
!!!	воше	го		
	трое			
	болё			

1	2	3	4	5	
	спиной				
	самую				
	шубу ⁶				
	зеркале				
	шаг				

№5) свишьи-свишьи*; цоф-цоф; паруса-паруса; стено-стено; слова-слова; жуи-жуи^х - ударение создает паря существительных по схеме „ин.ч. - ед.ч. (р.п.)“.

воцелять - воцелять, подсыпашь - подсыпашь; пишашь - пишашь - ударения создают пару шестидов по схеме „шеов.в. - сов.в.“; также, как и „прицают - прицают; подсыпашь - подсыпашь; прицают - пишашь - пишашь“.

В остальных случаях ~~удет~~ вариативность ударений имеет лексическое значение. 6

№6) ни то ни се, ни рода ни мяса, ни туда ни сюда - об объекте плохого качества 1,5

№7) Накаркать - накаркать беду; шедетать - много, быстро говорить; свешивать - мусорить; красноречивать - шептать, плохо отговариваться о других в умах за спиной; попугайничать - хулиганить; обшиться - проведывать адресно; нахокнуться - вести себя нарочно, ватно. 2,5

№8) Варено - вру
дуу - душе, душат
каю - кадысь, кадыше
тредно - требования 1
кашо - капысо

№9) 3. 0,5
[Тихо-тихо, редко-редко доносится скрип телеш],¹ [шол с утра уши в раубеку],² [стено и травол - ково почил].³ (бессон.)

№10) 1 пр. - А; Г; Д; 2 пр. - В; 3 гр. - Б. 5

№11) А) На крыльце стол хожени с поднятой пашкой



б) на крыльце стоит хорунжий с поднятой рукой.

2

в) на крыльце стоит с поднятой рукой стоит хорунжий.

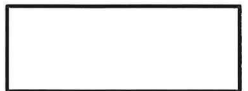
№12) Словарь - вся внутренняя история народа.

Может ли слово отразить историю целого народа? Давайте разбираться.

Начнем, конечно, с того, что наш язык, как никакой другой, эмоционален, богат и шумлив. Это позволяет ему не только предоставлять нам свободу самовыражения, но и вбирать в себя новые и новые слова. Сейчас мы уже у нас в своей речи, даже не замечая, используют термины, приведенные у других языков? Да-да, мы употребляем слова в том, что мы рассуждаем о языке!

Ни для кого не секрет, что в XIX веке свободное владение французским языком было признаком высокого происхождения. Все дворяне, находясь в светском обществе, не только умели читать и вставлять французское словечко. Это считалось правом хорошего тона. Некоторые даже знали французский лучше родного русского. Так, например, в романе А.С. Пушкина "Евгений Онегин" Татьяна увлекается Онегиным в любви на французском языке, потому что не могла подобрать подходящих русских слов.

Так почему сейчас мы не говорим на французском, почему ему не сменяем привычки английского? Если вспомнить историю нашей страны, то можно понять, что французский язык исчезает из речи русского человека с началом Отечественной войны. Конечно, кто захочет обзавестись на языке врага? Это событие также описывается в романе Л.Н. Толстого "Война и мир". Конечно, язык не только помогает нам общаться



друг друга, но и объединяет.

Еще одна мысль на этот счет: с приходом новых вещей приходит новое слово. Да последний век, да что уже там, - десятилетия, создано много новых вещей, каждой из которых нужно название. Как известно, последние орфографические правки в правилах литературного русского языка были внесены в 60-е годы прошлого столетия. Так как же быть? Самостоятельно. Речи - придумывать самим.

Нельзя не упомянуть здесь такую вариативность обозначений одного и того же предмета в ~~ро~~, действиями или понятием в руках уюмкан нашей страны. Где-то слово сохранило первоначальный вид, где-то ушли до неузнаваемости. А где-то эти об этимологии можно только догадываться.

Кроме прочего, здесь хотелось бы упомянуть кое-что из истории региона, в котором я выросла, - Западной Сибири. Идеями коренного народа (шорцы) почти утрачены элементы собственной культуры, начали забывать свой язык. Сейчас они фактивно воссоздают пришедший в упадок, обрусевший народ, копируют новые поколения традиции, вводят в школьные программы шорский язык. Думаю этот пример еще раз доказывает, что по-прежнему родной язык равноценен идеям и ценностям.

Таким образом, родной язык - достояние для каждого из нас. Коварная ер, забывая, обезличивая ее расу, мы обречены еще не ценностью, неуважением, унижением. Мы слышим насилием, бьемся душой своей с рождением, подобно тому, как ~~бы~~ шурой Бетховен слушал свои сонаты; так поэзия язык, бравадивший нас, не должен быть модой всем сердцем, не осужден естеством бою и истины, ~~сказать~~ ~~второй~~ ~~отцом~~, ~~вот~~

испитаем, как второй отец, второй мать и сын,
давая им право чувствовать и думать. говорить.

38