

Место для
скобы

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА «ОРМО»
ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
заключительного этапа

016-11-40

Шифр

1.	Предмет	ЛИТЕРАТУРА																					
2.	Вариант	2																					
3.	Класс	11																					
4.	Фамилия	С	Т	А	Р	О	С	Т	И	Н	А												
	Имя	П	О	Л	И	Н	А																
	Отчество	С	Е	Р	Г	Е	Е	В	Н	А													
5.	Дата рождения	2	5					1	1					2	0	0	3						
		Число						Месяц		Год													
6.	Страна	РФ																					
7.	Регион (пр: Томская обл., Калининградская область)	СВЕРДЛОВСКАЯ ОБЛАСТЬ																					
8.	Вид муниципального образования (пр: пгт, деревня, село, город)	ГОРОД																					
9.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Псков)	ЕКАТЕРИНБУРГ																					
10.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь в данное время	МБОУ СОШ 25																					

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись _____

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
82	28.02.22	Поплавская И. А.	

№1.

И.А. Гонимаров „Обословленная история“, М.Е. Савицкий-Медрик
 „История одного города“, Н.Карамзин „История государства Россий-
 кого“ 30.

№2.

И. Бунин, М. Цветаева, Корсаков, Иванов, Мерешковский 40.

№4.

Диалогичность души - подробное описание чувств, пережива-
 ний в прозе; наличие элементов внутрисюжетной
 монополии персонажей. Роман-эпопея А.М. Толстого
 „Юность и смерть“ называется „диалогичной душой“.

Три шавших сердца - правдивое изображение - Кавалер, Явель, Александр
 Бонковский - не променяли всего прожитого ради матери-
 ности и себя для себя, часто переживают душевные
 муки 50.

№5.

А - „Дикая душа“ - А.С. Бунин

Б - „Винноватый шаг“ - А.П. Селев

В - С. Есенин

Г - „Сурьба человека“ - М. Шолохов

Д - М. Горький 30.

№6.

А - В ; Б - А ; В - Г ; Г - А ; Д - Б 50.

№ 8

А. М. Мандельштам

Б. И. С. Тургенев

В. А. Блок

Г. Берковский

45.

№ 9

1. ВБА

2. А-В-Б

3. В-Б-А

65.

№ 10

Отрицая символы с их многозначными значениями, А. Ахматова создает мифологическую действительность у себя в стихотворениях. А. Гроссман пишет о «неожиданностях, непривычных» предметах, преобладающих в мифологии в ее лирике. Мотивы жизни зашифрованы в перифразических строках: чувства можно поместить / или взять / не так без шипения, поэтому поэзия не скрывается от «визуальной игры». Ахматова расширяет мифологическую сторону лирики. Теперь она всеобъемлюща, близка к уровню мифологии, которую человек видит каждой дробью, но не осознает о том, как еще они могут звучать. Так, мажорная «перчатка с правой руки» не левая, уже известная во всемирной поэзии не музыкальной расхоженности - это ^{уже} сами чувства лирической игры. А. Ахматова создает свой ритм, словно восточное валяние шерсть, оставляет поэтов обман, который сохраняется даже сквозь времена.

95.

№ 11.

Ассамблея Боинг - царь. На плечах этого человека
лежат жизни всего народа: важно создать будущее,
но думать лишь о прошлом. Главные помощники
императору служат церкви. Они же молятся за него
и крест хранит в себе мощи тайнов, но ее двери
открыты каждому. Ассамблея, унаследованная от "кошачьих...",
рыцарей, крестов", хочет прийти в настоящее время
и встретиться с ней дружно, далеко от цивилизации.

Красота "вождей и графов валаашских"
предстает перед глазами приехавших в свои посты
красная Азия. Император не шлет своего ордена: император
то и им монахи - великие мастера пейзажа достигают
сердца народа. Желая почувствовать себя не монахом
России, а ее частью, ассамблея приезжает на удивитель-
ные острова, погруженные в великую землю Валааш-
медоошашская часть страны, где каждый остается
наедине с самим собой. Ассамблея неважно
сумерками, мажорными, "сильными ветрами", и
своей духовной олимпиадой, которая природными катаклиз-
мами, мешает народу. Для ощущения стоит
молчать крошечной садовой "кошачью тенью", чтобы
потом найти ордена спасения.

Едет... как почтительный перемещается великий", -
слова, погруженные монахов в монашество. "Видеть
Россию" отказывается от своих обязанностей. Ассамблея
никто - это человек мира, снисходящий с собой прошлым,
в этот момент он открыт грезущим восточным.
А Азия ^{доля} без края все сводится и короче, а ассамблея
уже "восемьдесят лет был... императором" - груз
доля постепенно тлеет вниз. В монастыре появ-
ляется возможность снять оковы и обрести
возможность илюзию Азия возврат к прошлому

минимумом: преврат в старую жизнь прохорит
над злом и чудами колоколов, от которых когда-то
хотели отказаться. Спаси, Господи, нашего
императора и позари покой.

Идти по воле охоты человек сначала может
забудутся и потеряет все прошлое ориентиров, но
всегда есть возможность уйти в неизвестность.

Тера внутри раненого "страдания" показывает карты
соответственной пути. Одея поездки на Валаам, может
изменить слово. Художник кумути покал в шорах
в верях того края и пока спасение решил связать
себя с помятым другим миром. Обществен, может,
и не уйти "в забвении мира" потом, оставив
свободно жить, но он оторвал для себя новую
опыт - дорога в будущее построена.

Русский человек живет верой, и цели, достиже-
нии, власть и слава не перед светлой и чистой людской
мудростью. Странное по отдаленным местам своей страны,
он везде может встретить Бога, тем самым занесясь
себя в бесконечном потоке жизни. А душа всегда находится
се где-то над полом в таком случае. Над Валаамом.

39

№ 7.

"Горький" - литературное интервью - сми, в котором
кроме статей о классических прочувствованных / посвящен-
ных работам современных авторов. Известные прозаики
восхищаются туда свои рецензии, статьи.

40

$$43 + 39 = 82 \text{ б.}$$