

029270

ОКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА «ОРМО»
ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
заключительного этапа

Шифр

ет	литература																				
нт	1.																				
	11																				
ия	С	Т	А	Р	Ч	Е	Н	К	О												
	В	И	К	Т	О	Р	И	Ф													
тво	А	Л	Е	К	С	Е	Е	В	И	А											
ождения	2	5			0	6			2	0	0	5									
	Число			Месяц			Год														
а	Россия																				
1 (пр: Томская обл., инградская область)	Кемеровская область																				
ниципального образования 1, деревня, село, город)	город																				
енный пункт (пр: Томск, ово, Псков)	Новокузнецк																				
е наименование вательного учреждения, ром Вы обучаетесь в е время	ГБ НОУ "Лицей №84."																				

ие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail
ультатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись Сидор

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
79	29.03.23	Волков мв.	<i>[Signature]</i>

1. «Дома» Чехов +
 «Кошкин дом» народная сказка. -
 «Музкий дом» Есенин +
 «Дом с привидениями» Ирвинг. - 25.
2. а) «Дьяволица» -
 б) «Мелстер и Маргарита» +
 в) «~~Роковые яйца~~» «Зойкина квартира» - 15.
 г) «Роковые яйца» -
3. «Летство» - «Отрочество» - «Юность» Л. Толстой. +
 «Властелин колец», трилогии Толкина. -
 «Футлярные трилогии» Чехова «Человек в футляре», «Крошечка Вики»
 «Любови». + 25.
4. Эпиграмм в литературе - это описание в произведении
 как-либо картинкой. ~~Примерами~~ и ~~использования~~ этого
 художественного приёма есть в произведении
 Тоголя «Портрет»: яркое и образное описание портрета
 ростовщика. Другой пример мы находим в произведе- 35.
 нии «Портрет Дориана Грея»: яркое описание картины и даже
 её изменений.
5. А) «Герой нашего времени» Лермонтов. +
 Б) «Гроза» Островский +
 В) «Старуха Изергиль» Горький +
 Г) «Судьба человека» Шолохов. + 45.
 Д) «Тихий Дон» Шолохов. -
6.

А	Б	В	Г	А
В	А	Б	А	Г

 35.
7. Я считаю, что любой сайт должен приносить пользу
 людям, поэтому ~~мой сайт~~ я посвятила бы ~~свои~~
 блог в интернете образованию и изучению чего-то
 нового. Как мне кажется, сейчас много внимания
 уделяется техническим и социальным направлениям.

ГО ДЛ
ОБЫ

Шифр

ям, а гуманитарные дисциплины в свою очередь имеют меньшую популярность. Поэтому своим сайтом я хочу возбудить интерес у людей к литературе и мировой художественной культуре. Я бы разместила на нём статьи и материалы, написанные простым и «живым» языком. Также я добавила бы интерактивные задания на сайт, чтобы модный пользователь смог проверить свою эрудированность в литературе и МХК. 50.

- 8. А) Карамзин +
- Б) Лев Толстой +
- В) Садеев. +
- Г) Бродский. +

85.

- 9. 1) ВАБ +
- 2) АВБ +
- 3) БВА. -

65.

10. Я полностью согласна с мнением М. П. Гаспарова. Действительно, ~~М. Цветаева была~~ уникальнейшей; ~~«похожий» ни на кого~~ творчество М. Цветаевой уникально, оно не похоже ни на какое другое творчество. Одной из главных особенностей её стихотворений является «превращение стихов в дневник». Во многом это связано с тем, что в работах Цветаевой выражаются ~~факты~~ ^{авто} биографические факты. Например, в одном из стихотворений присутствует строка «я родилась», а в другом, более трагическом «мое дитя в земле». Читатель по её стихотворениям во многом может проследить какие события происходили в жизни Цветаевой. Она делалась в стихах очень микромини и микромини подробностями жизни так, что читатель ~~мало того, что~~ не только будто становится невольным свидетелем ^{эти} событий, но и может погубивать



переживания автора в тот момент. Страшно предста-
вить, что испытала мать, потерявшая своё
дитя. Возможно, излив эти ужасные, трагические
чувства в стихотворении, Цветаевой стало легче,
это, пожалуй, ещё один признак дневника —
"целительность", возможность высказаться и "выплеснуть"
чувства на бумагу. Так, она "решала проблемы"
с помощью слова, как выразился М. П. Гаспаров
в своей статье.

(11) Кажется, именно уроки словесности помогли
Ишкелёву "помодать слово". Его преподаватель не
стал ограничивать молодого человека: "Пиши, как
хочешь!" Пожалуй, эта свобода тоже оказала влияние
на рассказчика: ~~он~~ он писал о чём хотел, это было
для него интересно, "одно удовольствие" — как он
сам отметил. Если посмотреть на темы сочинений,
то все они — "про природу". Излив и прокали-
зивровав произведение на эту тему "заслуженных"
писателей, Ишкелёв вдохновился и развил свой
собственный талант.

Процесс работы над первым рассказом начался
с того, что неожиданно "что-то появилось!". Думаю,
это было вдохновение, появились воспоминания того
летнего пейзажа и те же "непонятные" чувства.
В этот раз Ишкелёв сразу же взялся за написание.
Его вдохновение ~~и~~ "просто" ~~было~~ было
настолько сильным, что он написал большой
рассказ за вечер, писал "с маху". Было много
правок, но ~~и~~ при последнем прочтении рассказчик
почувствовал "грусть и радость". Его мысль была
настолько образной, а вдохновение настолько
сильным, что даже заглавие "явилося само",
"оцерилося в воздухе, зелёно-красное, как рубина".



Не менее сильными были чувства Шмелева, когда он получил ^{лирикам} "Русское обозрение" со своим рассказом, у него "дрожала рука" от волнения, "всё прыгало", ему "не верилось". Это были настолько необычные и смешанные чувства, что он даже не смог назвать их "радостью".

За ~~редакцией~~ первой публикацией последовала встреча с редактором. Он выразил очень "гадую" и орисосовскую мысль об искусстве. Для редактора оно представляет из себя "благо-поведение", "молитвенную песнь", ~~и~~ основа которой "религия". В его понимании искусство — это нечто возвышенное, его нельзя понять "умом", только почувствовать душой и сердцем.

Эта мысль вселила в Шмелева совершенно новое, непонятное ему чувство, он осознал, что писателем не становишься просто так, для этого нужно трудиться, читать, изучать новое. В нем зародились эти "новые" мысли, будто на пороге какого-то открытия, поэтому он почувствовал внутреннее изменение. Последнее предположение: "и другой, другой" выражает мысль о том, что рассказчик уже не такой, как раньше: как во время ужёбы в шмазии, ~~как во время~~ написания рассказа, нет, он "другой".

Расширил периферическое зрение.

З.С.