

Место для скобы


ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА «ОРМО»  
ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ  
заключительного этапа

908409

Шифр

1.	Предмет	История																				
2.	Вариант	2																				
3.	Класс	11																				
4.	Фамилия	С	О	Р	О	К	И	Н	А													
	Имя	А	Л	Ё	Н	А																
	Отчество	А	Л	Е	К	С	Е	Е	В	Н	А											
5.	Дата рождения	2	1					0	7					2	0	0	4					
		Число				Месяц				Год												
6.	Страна	РФ																				
7.	Регион (пр: Томская обл., Калининградская область)	Новосибирская область																				
8.	Вид муниципального образования (пр: пгт, деревня, село, город)	Город																				
9.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Псков)	Карасук																				
10.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь в данное время	МБОУ Технический лицей №176 Карасукского района																				

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись 

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
56		Неурялов	<i>Стеф</i>

Задание 1.

- 1 А
- 2 Г ✓
- 3 В
- 4 Д ✓ 3
- 5 Б ✓

Задание 2.

№6532471 4

Задание 3.

1. Исторический деятель - Петр I. 1  
 Деятели и их должности в период Петра I: Федор Головин - глава посольского приказа; Александр Меншиков - генерал-губернатор Санкт-Петербурга; Федор Ромодановский - князь-квасарь, управляющий в отсутствие Петра I; Иоаким - патриарх; 1
2. ~~за~~ А-3 - картина "Битва на Асенов", Петр I на коне осаждает город Рига  
 Б-4  
 В-1  
 Г-6  
 Д-5  
 Е-2 2

Задание 4.

1. фамилия военачальника - Брусилов. 1  
 Русско-Турецкая война 1877-1878 гг. 1
2. факт - с автором связан <sup>событие:</sup> брусиловский прорыв 1916 года в период Первой Мировой войны. 1

Задание 5.

25643718 8

### Задание 6.

1. «Беженцы», были вынуждены выдвигать «уважительные» объяснения отсутствия в советских территориях, потому что могли попасть под подозрение работы на иностранную разведку, сообщение секретных, важных сведений о событиях, ситуациях в стране. Так же выезд мог быть расценен как попытка противостояния власти большевиков, разжигать волнения против власти.
2. Эмигрантами становились люди из среды интеллигенции или те, кто был против власти, боялся репрессий и так далее. «Скелетом в шкафу», могло стать по причине тщательной проверки, допросов. Если случалось, что всплывали факты антисоветской деятельности, то человека могли осудить за шпионаж или привлечь к ответственности по другим статьям. ~~Не~~ Если же не находили связей с такими делами у человека — отпускали.

8

### Задание 7.

1. Формировались из инициатив с целью привлечь мундш, отказывающихся воевать.
2. Васнецов ✓
3. в период правления Ивана III Великого (1462-1505 гг), после присоединения последних княжеств к Московскому.
4. Иосиф II
5. —
6. Нижний Новгород. ✓
7. —
8. Князь А. Брячиславич
9. В. М. Молотов - 22 июня 1941 года, в день объявления о начале Великой Отечественной войны. ✓
10. В 1930 - 1935-е гг.

3.

### Задание 8.

- 1 период послевоенного времени
2. Наполеон I Бонапарт и Адольф Гитлер. 1



Связь заключается в том, что 2-е в вышеупомянутых исторических деятелях совершили нападения на Россию:

Наполеон I - на Российскую империю, Гитлер на СССР.

Таким образом увлекались завоеваниями всего мира и установления своего влияния и контроля на все страны; увлекались идеями Александра Македонского.

3. -

### Задание 9.

1. 1 - Уран, ✓
- 2 - США, ✓
- 3 - Германия, ✓
- 4 - СССР, ✓
- 5 - Атомная бомба. ✓

2.

2. ~~Альберт Эйнштейн~~

Текст 1: Альберт Эйнштейн - А - Рузвельт - В

Текст 2: Курчатов - Е - Молотов - Д

Текст 3: Б - Г.

3. Россия создала атомную бомбу в 1943 году;  
СССР проводили тестирование атомных бомб, бросив их на японские города Хиросима и Нагасаки.

### Задание 10.

Понятие Социалистический реализм формируется в 1930е года. Подразумевало под собой покаяние воспитания в человеке основ социалистических идей. В любом случае, это могло быть выгодно государству, которое стало в этот период основным «заказчиком» искусства этого жанра. Таким образом СССР могло пропагандировать идею социализма, поэтому в искусстве этого периода было то, что хотело видеть государство. Примером в живописи может стать «Новая Москва» Пименова, отображающая процветание страны, строительство нового, современного города для людей будущего. Картина Решетникова «Опять звонка», 1952 года также может быть примером соцреализма. В это время жанр приобретает более бытовой характер и направляет на семейные ценности. В литературе предста вителем жанра можно считать Шолохова с романом «Тихий Дон»; Автор говорил о социалистическом реализме, как о «вынесении человека в будущее».

Реализм не - в направлении, в котором люди стремятся



как можно правдивее отобразить действительность, какая она есть, без дополнительных украшений или вычурных, неправдоподобных деталей. Реализм зародился намного раньше соцреализма, примерно в первой половине 19 века в России, когда люди устали от «неживых», «материальных», «качанных» интересов изображением «идеальной», «простой» жизни, проблем, окружающих людей. И всё же, с самого начала реализм не был таким правдоподобным. Например, Венецианов в картине «На пашке. Весна», попытка изобразить бат обычных крестьян, а ведь раньше люди мало интересовались жизнью рабочих. И несмотря на то что ~~судя~~ крестьянки не одевались нарядные платья на работы в поле, автор заинтересовался попыткой изобразить жизнь. Еще один представитель реализма - Репин. «Бурлаки на Волге» вызвало ~~не~~ негодование со стороны общества и правительства, что утверждало ~~о~~ об отсутствии такой тяжелой работы, что было далеко от правды. Художник изобразил паролов в лямке, давая смотрящему возможность переосмысления современности и обратить внимание на проблемы жизни.

## Задача 1.

### Проблема 1.

Крепостное право - форма зависимости крестьян, основанная на прикреплении к земле. Такая форма зависимости в России существовала очень долго и даже после отмены в 1861 году, так как процесс был долгим и сложным, не просто изменить устоявшийся уклад жизни людей.

В 15 веке заканчивается объединение земель вокруг Москвы. Выявился недостаток свободных рук для обработки большого количества земель, дальнейшего заселения и освоения, развития экономики возращающегося аграрной страны. В это крестьяне ещё могли свободно перемещаться от одного помещика к другому в поисках лучших условий, но если поблизости и были под неким контролем помещика. По Судебнику 1497 года начинается закрепощение. Необходимость выплачивать «помилое», как компенсацию за свой уход. В 1597 году - Указ об «Урочных летах» царя Федора Ивановича. Уложение 1647 года укрепляло позиции беспарых еще не совсем крепостных, но уже далеко не свободных. Введен 15-ти летний срок срока крестьян. Соборное уложение 1649 года полностью пролищало закрепощение. В период Екатерины II проходил процесс уничтожения крепостничества, разрешающий спалать крестьян на каторгу. У крестьян отбирались право на выбор, свобода слова.

### Проблема 2.

В начале XVIII века начинается активный процесс европеизации. Петр I ведет активную внешнюю политику: «Великое посольство», 1697-1698 гг., развитие науки и привлечение ученых из-за рубежа, открытие школ, экспедиции и освоение, открытие новых земель, например Челюскин и братьями Лавтевыми.

В Россию «завозится» новый стиль - Борокко, характеризующийся обилием линий, лепки, декоративных элементов.



Вместе со стилем приезжает большое количество мастеров: архитекторов, скульпторов. Ярким примером может быть архитектор Фрезини, создавший Петропавловский собор, Меншикову башню.

Особенностями культуры первой <sup>половины</sup> и второй <sup>века</sup> является сближение Европы и России: Заграничные походы, Венский конгресс. Поддается романтизм - европейское течение в культуре, как результат разочарования идеалами Просвещения.

Я считаю, наиболее интересным стилем, зародившимся так же в Европе и привезенным в Россию был классицизм, появившийся в результате повального интереса о жизни людей в прошлом. Начинаясь активные раскопки и люди находят предметы быта, утварь, ценные вещи когда-то существовавших, но утраченных цивилизаций. Люди стремятся покупать найденные вещи, украшать дома. ~~Именно~~ ~~это стало так~~ в работе Брюллова мы видим это влияние европейских мод. Картина "Последний день Помпеи", ~~находит не только~~ наводит интересом людей к событиям прошлого.

Можно увидеть влияние Европы на культуру, искусство России благодаря ~~широкому~~ международному контакту. А идеи "Европейского" просачиваются в каждом направлении.

6