

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА
ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ «ОРМО»

900476

Шифр
900477

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
заключительного этапа

1.	Предмет	ЛИТЕРАТУРА											
2.	Вариант	1											
3.	Класс	11											
4.	Фамилия	С	О	П	И	Н	А						
	Имя	М	А	Р	И	Я							
	Отчество	А	Л	Е	К	С	А	Н	Д	Р	О	В	Н
5.	Дата рождения	3	0			0	6			2	0	0	2
		Число		Месяц		Год							
6.	Регион (пр: Томская обл., Алтайский край)	Алтайский край											
7.	Вид муниципального образования (пр: село, город, пгт, деревня)	Город											
8.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Асино)	Заринск											
9.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средней школы №15 с углубленным изучением отдельных предметов											

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись _____

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
79	25.08.20	Топилянская И.А.	

1. Капитанская дочка" Пушкин

"Светлана" Жуковский

"Война и мир" Толстой

3б.

2. Островский, Чехов

2б.

3. Муму" Тургенев

"Собаке Качалова" Есенин

"Каштанка" Чехов, "Хорошее отношение к лошадям" ^{Маяковский} 4б.

4. Аллегория - вид тропа, иносказательное выражение, которое описывает черты и качества человека. К примеру, лиса ассоциируется с хитростью. Поэтому, во многих произведениях лиса представляется хитрым животным (басня "Ворона и лисица")!

5б.

5. 1 Г

2 В

3 Б

4 В

5 А

5б.

6. А Б)

Б Г)

В А)

Г Д)

Д В)

5б.

7. Моё любимое литературное произведение - поэма "Взёмом", написанная Михаилом Юрьевичем Лермонтовым. Чужесные картины Кавказа, которые изобразил в произведении автор, поразили меня своей красотой: и дик, и чуден был вокруг весь божий мир" - вот, что писал Лермонтов. Трудно с ним не согласиться. Запомнилась мне и юная Тамара - дочь богатого гудала:

"То чёрной бровью поведёт,

ТО ВДРУГ НАКЛОНИТСЯ НЕМНОЖКО,
И ПО КОВРУ СКОЛЬЗИТ, ПЛЫВЁТ
ЕЁ БОЖЕСТВЕННАЯ НОЖКА".

Михаил Юрьевич признался, что никогда прежде, «КРАСАВИЦА ТАКАЯ ПОД СОЛНЦЕМ ЮГА НЕ ЦВЕЛА» И Я СКЛОННА ЕМУ ПОВЕРИТЬ, ВЕЗЬ В ПОЭМЕ ОНА ОПИСАНА КАК НЕВЕРОЯТНО ПРИВЛЕКАТЕЛЬНАЯ ДЕВУШКА. НЕ СТОИТ ЗАБЫВАТЬ И ПРО ДЕМОА, ЧЕЙ «ГОРДЫЙ ДУХ» НЕ СМОГЛИ ПРИВЛЕЧЬ КРАСОТЫ КАВКАЗА, НО ПРИВЛЕКЛА ТАМАРА. Я ЛЮБЛЮ ЭТУ ПОЭМУ ЗА ТО, ЧТО В НЕЙ РОСКОШНЫЕ КАРТИНЫ ПРИРОДЫ, ЛЮБОВНАЯ ЛИНИЯ ТАМАРЫ И ДЕМОА, ГЛУБОКИЙ ФИЛОСОФСКИЙ ПОДТЕКСТ ХИТЕЛО ПЕРЕПЛЕТАЮТСЯ МЕЖДУ СОБОЙ. 6б.

8. А) ЛЕРМОНТОВ

Б) -

В) ЦВЕТАЕВА

Г) СОЛЖЕНИЦЫН

9. Станционный смотритель: БВА

Чувственный доктор: БАВ

Стриженок скрип: АВБ

10.

Статья Ю.М. Лотмана, посвященная творчеству А.С. ПУШКИНА, ЗАИНТЕРЕСОВАЛА МЕНЯ. Я ПОЛНОСТЬЮ СОГЛАСНА С МНЕНИЕМ ЛИТЕРАТУРОВЕДА О ЗНАЧИМОСТИ «ЕВГЕНИЯ ОНЕГИНА» ДЛЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. НОВАТОРСТВО ПРИ СОЗДАНИИ ЭТОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПОЗВОЛИЛО ПУШКИНУ СОЗДАТЬ НОВЫЙ ЖАНР - РОМАН В СТИХАХ, А ТАКЖЕ ВВЕСТИ СВОЙ СТИЛЬ СТИХОСЛОЖЕНИЯ - ОНЕГИНСКУЮ СТРОФУ. ЛОТМАН В СВОЕЙ СТАТЬЕ ОТМЕТИЛ, ЧТО ЭФФЕКТ ПРОСТОТЫ ДОСТИГАЛСЯ СРЕДСТВАМИ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО СЛОЖНОЙ ПОЭТИЧЕСКОЙ СТРУКТУРЫ. ТРУДНО НЕ СОГЛАСИТЬСЯ С ЛОТМАНОМ В ЭТОМ ВОПРОСЕ. РЕАЛЬНО, АВТОРСКИЕ ОТСТУПЛЕНИЯ - РЕМИНИСЦЕНЦИИ, ЦИТАТЫ, НОВЫЙ ТИП СТИХОСЛОЖЕНИЯ - ЛИШЬ МАЛАЯ ЧАСТЬ ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ПУШКИНЫМИ КОНСТРУКЦИЙ. ТОЧКА ЗРЕНИЯ ЛОТМАНА КАСАТЕЛЬНО СЛОЖНОСТИ «ЕВГЕНИЯ ОНЕГИНА» СОВПАДАЕТ С МОЕЙ. 10б

11. Произведение Шукшина „Мастер“ повествует о талантливом столяре Семке Рыси - несклазном заблудыге. Выделяет автор одну его особенность - красивые руки, „словно литые“, в которых видна вся „устрашающая сила и мощь Семки“. Внимание столяра привлекает церковка, стоящая в деревне Талице. Почему же?

Эта „каменная, небольшая“ церковка, стоящая повоткосом „среди тяжкой зелени тополей“ манила Семку изяществом и лёгкостью. „Кошуну радость?“, „Зачем надо было?“ - вот вопросы, озадававшие Семку Рысь каждый раз, когда видел он белую церковку. Память ли это была? В ней ли назначение искусства? Ведь „давно уж истлели в земле строители её“, а она продолжает стоять. Заносили её снега, полоסקали её дожди, но стоит церковка, как вечный, незблемый памятник чему-то возвышенному и великому - делу рук человеческих. Осознаёт ли это Семка? Для него ведь в жизни всё просто: „умеешь работать - радуй, не умеешь - воюй“. Понимает ли он, что не ради бога, не ради славы, а для красоты возвёл церковку неизвестный мастер? Убековечить красоту в веках - назначение искусства. Или же смотрит на церковку Семка взглядом опытного столяра, пощечая шпировку и прикладок? Без сомнений, Семка Рысь - мастер своего дела. Он пощеч-любуется маковкой, стенами, размышляет как строители возводили церковку. Но за всеми этими мыслями он не видит главного - находит ответа на свой вопрос: зачем? Да, „хорошо, красиво, радует, радует... разве в этом дело?“

Можно быть хорошим мастером, но не понимать истинное значение искусства. Эту мысль вкладывает Шукшин в своё произведение.