

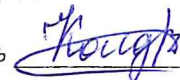
ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА «ОРМО»  
 ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ  
 заключительного этапа

028452

Шифр

лет	ЛИТЕРАТУРА													
INT	1													
	11													
лия	С	О	Л	Д	А	Т	О	В	А					
	Е	К	А	Т	Е	Р	И	Н	А					
тво	В	Я	Ч	Е	С	Л	А	В	О	В	Н	А		
ождения	2	5			0	2			2	0	0	5		
	Число						Месяц		Год					
а	Россия													
н (пр: Томская обл., инградская область)	Кемеровская область													
ниципального образования п, деревня, село, город)	Город													
енный пункт (пр: Томск, юво, Псков)	Кемерово													
е наименование звательного учреждения, ром Вы обучаетесь в е время	МАОУ "СОИ №14" муниципальное автономное общеобразовательное учре- ждение "средняя общеобразовательная школа №14" города Кемерово													

асие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail  
 результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись 

## Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
77	01.04.23	Потрявская И.А.	И.А.

№1

- 1) Ибсен — „Кукольный дом“
- 2) Антон Чехов — „Дом с мезонином“
- 3) Антон Чехов — рассказ „Дача“
- 4) Триоронков : — „Дом на набережной“

45.

№4

Экспресс — в литературном произведении, описание изображительных искусств, архитектурных памятников, а также каких-либо ценных вещей, ~~напрямую~~, (артефактов)

Например, Экспресс можно увидеть в поэме „Медный всадник“ А.С. Пушкина. В этом произведении автор ~~до~~ рассказывает о величественности памятника Петру первому. Так же в повести И.В. Гоголя „Портрет“ перед нами раскрывается авторское описание портрета, который достался художнику. Благодаря этому описанию, читатель смог лучше представить нутренний и страшный портрет человека, изображенного на картине, ведь это ~~еще~~ еще и имеет важное значение в последующих событиях произведения.

55.

№5

- А — Михаил Лермонтов „Герои нашего времени“
- Б — Александр Островский „Гроза“
- В — Максим Горький „Старуха Изергиль“
- Г — Михаил Шолохов „Судьба человека“
- Д — Валерий Распутин „Прощание с Матерой“

55.

№6

- А — „Антоновские яблоки“
- Б — „Господин из Сан-Франциско“
- В — „Чистый понедельник“
- Г — „Солнечный удар“



Д - "Темные аллеи"

55.

№7

Если у меня будет мой персональный сайт в интернете, то я бы хотела, чтобы он был посвящен анонимным запискам людей. Представьте себе такую ситуацию: в вашей жизни произошел какой-то неприятный инцидент, например, с ~~вашей~~ вами и вашей второй половинкой, который причинил много боли всем, но кто в нем увлечен, но поделиться причинами вы не сможете ни с кем из знакомых или родных, что же тогда можно сделать? Так вот, именно для таких людей и будет мой сайт, люди смогут оставить анонимную "записку", а также смогут "вспомнить" других и, по возможности, помочь. И я читаю, что человек может всю жизнь держать в себе, в конце концов ему надо будет с кем-то поговорить. В этом и сможет помочь мой сайт, люди смогут рассказать свои истории, которые их тревожат, а также можно будет найти поддержку или помощь, что необходимо для каждого в этом мире.

№8

65.

А - Николай Карамзин

Б - Лев Толстой

В - Роман Фадеев

Г - Космограф Бродский

85.

№2

А - роман "Белая Гвардия"

Б - роман "Мастер и Маргарита"

В - "Мизантроп" Жюль Мольера"

Г - "Белый"

35.

№9

А. П. Платонов "Еще мама"

В - А - Б

К. Г. Паустовский "Снег"  
~~А-В-Б~~ А-В-Б

В. М. Шукшин "Срезан"

~~Б-А-В~~ Б-А-В

95

210

и сопоставлена с автором, так как это тоже читая, что утверждение собственного образа, Цветаева выбрала свой собственный путь, которому держалась пошевова-тельно. Создание из своих стихов дневника имеет большое значение для творчества поэтки. Так как дневник погружает под собой каждодневные за-писки, запечатлевает события из жизни, а это многократное дни за дни. Следовательно Марина Цветаева смогла получить бесценный опыт работы над словом, она поняла, что загадки можно "решать с помощью слова и по ту сторону слова", чему у нее можно бу-дет научиться читателю. Поэтка смогла события быта превратить в поэтику ~~быта~~ слова, так как писа-тельница могла описывать жизнь быта даже с сантим-ной стороны, это так же увидели и подтвер подтвердил Брюсов: "словно занесены нескромно через полузакрытое окно в чужую квартиру". Таким образом, лирика Цветаевой напынина не просто стихотворением о быте или душевной жизни писательские ниши, но и о подробностях, которые могут в она также ~~напол~~ ~~не~~ содержит в себе опыт поэтики, который она писательница хотела поделиться с читателем. Например, ~~наше~~ читатель мог бы понять, что пробле-мы можно <sup>и можно</sup> "решать с помощью слова".

65.

23.

Трилогии авторов 19-21 вв.

1) Гоголь - "Обломов" + ?



2) Лев Толстой - "Юность и детство" +?

3) Максим Горький - "Мои университеты". +? 2б.

~ 11

Когда автор попал в гимназии к словеснику, то получил от него свободу и мог писать, как захочет. Писать сочинения для него было одним блаженством, так как его мысли и слова никто не ограничивал, а именно так может раскрыться талант к писательству, поэтому именно сочинения на уроке подготовили будущему писателю к своему литературному творчеству. Но не одна лишь подготовка важна в создании своего произведения. В момент написания на человека может повлиять всё: начиная с его внутреннею состоянием и заканчивая местом, где он находится. Так, например, описывая процесс работы автора, Шмелев показал, что для любого писателя все произошло неожиданно, а для самого героя все было ~~неожиданно~~ происходящее было непонятно. На него <sup>только</sup> под влиянием ~~окружающего~~ место, которое он занимал. А за вечер он отивирнул все книги со своего стола, задохнулся, на одном дыхании написал свой рассказ за вечер. Автор писал «с маху», много правки, переписывал, читал и пересчитывал, а гром и радость все больше пробиралась к нему. Даже замолвить не пришлось пригласивать, ведь оно появилось само, оцетилось в воздухе. После того, как произведение ~~было~~ было написано, а при проверке ~~его~~ его не было ни единой поправки редактора, то рассказ напечатали в журнале «Русское обозрение». Какие же чувства испытывал автор? ~~Когда он почувствовал книгу в зените голубой ~~обложке~~ когда он открывал журнал, то у него треснуло!~~



руши, да и если он не мог найти свой рассказ - все  
приняло у него перед глазами, вспоминаемо. Рас-  
сказчик сначала даже не поверил в то, что его произ-  
ведение ~~бы~~ опубликовали. Чуть позже пригласили  
автора пригласили и редактору, он по и он пошел  
к нему, только так и не пошел, затем. Любопыт-  
ный редактор начал спрашивать про писателя, ка-  
торый нравится автору, и про то, любит ли он их жур-  
нал. Также он ~~выразил~~ показом свое понимание  
искусства. Для него это основывалось на решении,  
которое должно, как и молитвенная песнь, оказы-  
вать большое влияние, тепле и силе. Писательство  
это что-то великое и священное, и автор понимал  
что это то, чем он не знает, и к нему только ~~приступи-~~  
ся, но это знакомое ему является тем-то люби-  
мой ватки. Дома писатель еще раз взглянул  
на журнал и на свою фамилию под рассказом  
в нем, но она казалась ему как будто бы чужой.  
Было в ней что-то новое, совсем другое. И тогда он  
понял, что тоже стал другим, но боится думать и  
верить в то, что он писатель. Тогда он почувствовал  
~~только одно~~: Только одно автор почувствовал: он  
должен что-то сделать, много узнать и прочитать,  
думать и готовиться. Ведь, нельзя стать хорошим  
~~писателем~~ писателем и что-то рассказывать людям,  
как молитвенная песнь, если сам писатель не знает  
о жизни в целом или о ее конкретных сферах,  
~~В зависимости от чем ты хочешь начать писать и чем  
хочешь помочь людям.~~ Для начала каждому пи-  
сателю стоит пройти свою личную школу, почувст-  
вовать много испытаний и потерь на себе, и только  
тогда они смогут писать правду для помощи людям.