

Место для
скобы

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА «ОРМО»
ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
заключительного этапа

907058

Шифр

1.	Предмет	ЛИТЕРАТУРА											
2.	Вариант												
3.	Класс	9											
4.	Фамилия	С	М	И	Р	Н	О	В	А				
	Имя	С	О	Ф	Ь	Я							
	Отчество	А	Л	Е	К	С	Е	Е	В	Н	А		
5.	Дата рождения	2	3		0	1		2	0	0	6		
		Число		Месяц		Год							
6.	Страна												
7.	Регион (пр: Томская обл., Калининградская область)	Нижегородская область											
8.	Вид муниципального образования (пр: пгт, деревня, село, город)	город											
9.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Искон)	Нижний Новгород											
10.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь в данное время	МАОУ «Школа №18 с углубленным изучением отдельных предметов»											

Дано согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись

С.И.И.

и. Я нечасто посещаю наш Нижегородский Театр Оперы и Балета, но каждый раз, когда я иду туда - настоящим праздником. Моя любимая театральная постановка - балет "Бахчисарайский фонтан" по произведению А.С. Пушкина, написанному им в ссылке в Крыму. Это произведение о любви, верности, ревности, жестокости. Оно наполнено духом восточных культур. В постановке мне очень понравились яркие, легкие, воздушные костюмы актеров, излучающая и артистичность балерин. Особенное впечатление на меня произвели декорации, которые были настолько реалистичными, что иногда я забывала, что являюсь зрителем балета, а не героем произведения. 6б.

Задания 3 уровня

1. А) А.С. Грибоедов
Б) Л.Н. Толстой
В) Кароленко
Г) ?

6б.

2. Куртин Ю-Ю

ВБА Б А В

Плазанов "Неизвестный человек"

В А Б

Бунин "История понедельника"

ВБА

3б.

3. Я полностью согласна с представленной позицией П.М. Бичули. А.П. Чехов - настоящий русский реалист, который мог описать жизнь, эмоции, взаимоотношения людей тонкими, как ни есть. Писатель через короткие рассказы учит читателей правильным поступкам, поведению, любви, заставляет задуматься о самых обыденных вещах. Он - мастер слова, а не просто "бытовик". Чехов - один из моих самых любимых писателей, и я всегда задумывалась, откуда у него такие познания человеческой души. Ответ кроется в биографии Антона Павловича. Он закончил медицинский факультет Московского университета и ра-

Боря Врагом, начинал свою творческую деятельность с анекдотов в журналах. У него было много псевдонимов: Антон Чеханя, брат моего брата и другие, не менее интересные. Но литературное сообщество советского ему перейти к более серьезной литературе, ведь в нем уже был виден острый талантливый писатель. Чехов, много общавшийся с людьми, жившими и видевшими своими глазами, как меняются их настроения, чувства и эмоции, прекрасно знал их тревоги, страхи, радости и страдания. Одно время он был даже врачом на каторге, среди заключенных. Эта период оставил значимый отпечаток в его жизни.

Но Чехов - не простой реалист. Как говорит о нем П. М. Бицилли, он имеет свои гранировки постоянных литературных типов. Образ Камышки в одностороннем произведении действительно резко отличается от усредненного представления о «качествах» черной собаки. Например, в «Му-му» И. С. Тургенева мы видим классический образ верной, преданной и доброй собаки. Однако, в ситуации, описанной Чеховым, такая собака ведет себя, как Камышка. Очень четко П. М. Бицилли сравнивает восприятие мира собакой с человеческим. Мы, люди, привыкли думать, что животные воспринимают мир так же, как человек. Но это далеко не так. И Антон Павлович Чехов это чувствует. Он научился по-настоящему понимать не только людей, но и животных.

У Чехова настоящая, «подлинная собака», такая, какими они и являются в реальности. Ф.Б.

Мини-сопение.

Ранняя весна - время ожиданий, перемены, ^{предчувствия} чего-то нового и значимого, даже для взрослого. Но как воспринимают все это дети! Дети чувствуют природу лучше старших. Им свойственно радоваться мелочам и всегда находиться в ожидании. В ожидании чего-то большого, значимого и радостного.

К Рождеству они идут елку и подарки, к вербе - коток, цветов и весенней слякоти. Потом они идут озубангими, лето, каминурли, зловую осень, и круг замыкается. Но среди этого всего, конечно, есть и маленькие радости, и большие. В сознании ребенка, от имени которого ведется повествование в рассказе, отпущение нового и поездки в деревню связаны потому, что поездка в тот год была более ранней - весенней, а не летней. С наступлением весны начинают лететь о лете, а для героя это приравнивается к деревне. И радость раннего лета вызывает хорошие эмоции (ощущение радости о переезде было для ребенка "как солнечное светлое душевное в застывшей комнате").

И вот, наконец, дорога. Семья отправляется в путь "Заси-ло отсыпавшее будущее". Дети очень не любят дорогу. Для них путь - это что-то скучное, мучное и долгое. Поездка на поезде описывается как "что-то туманное, идущее", "много колесов земли и неба". Но удивляется "приятная смужка отпущения" (горога запоминается мучно, потому что ничего яркого не происходит). После того, как семья выходит из вагона, в мыслях героя "древеси и мучи" невеселой дороги резко меняется на светлость, тишину и прозрачность. Воздух кажется "опевшим". Ребенок радуется цветам, деревьями, небом. Земля под ногами "приятная после вагона и не-посущная".

Но почему же повествование ведется именно с точки зрения ребенка? Наверное, потому, что дети воспринимают все эмоциональнее. Для них все ново и неизвестно. То, что взрослому кажется обыденностью, дети воспринимают с большим восторгом. Из текста рассказа мы знаем, что герой первый раз видит деревенскую природу весной. Он удивляется чему-то "светло-мелочному поворачиванию", словам и другим мелочам. Пока взрослые замечают "опевшим расклеванным" (высказание!) дети беззаботно наслаждаются жизнью. Но в моменты ра-

доски взрослые ~~они~~ превращаются в детей, тогда они становятся близкими и понятными. Однако об лице взрослого этот рассказ выглядит бы совершенно по-другому. И кажется бы он, скорее всего, не с мыслями о себе, а с информацией о переезде. Не содержит бы он тогда столько эмоций и не был бы наполнен такой радостью и недовольством.

Большую роль в передаче эмоционального содержания ребенка играют эпитеты и прилагательные. „Возмужавшие“ плечи, „ясное“ настроение, „шумное светлое удивление“ - всё это создает ощущение сказочности и счастья.

„Свято-миленькое“, „ясными“, „сметом“ - использование уменьшительно-ласкательных суффиксов в словах свойственно маленьким детям, поэтому эти приемы используются автором в речи ребенка, добавляет реалистичности. Почти весь рассказ состоит из монолога ребенка, который делится своими чувствами и впечатлениями, показывает мир его глазами. Но есть и небольшой диалог с мамой, напоминающий „непонятной копящей радостью“. Этот диалог сблизил взрослого и ребенка, ведь оба они находятся в состоянии предвкушения чего-то нового.

Рассказ о переезде назван „Ранняя весна“. Но это скорее не потому, что переезд происходит весной. И речь здесь совсем не про погоду. „Ты все видишь в первый раз ранней весной“; - эта фраза помогает нам понять цену приключения. Ранняя весна приобретает новые краски. Герой видит ее такой незнакомой, непривычной, такой, какой ее ребенок еще не успел увидеть.

$$48 + 27 = 75 \text{ л.}$$