

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА «ОРМО»  
 ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ  
 заключительного этапа

030009

Шифр

едмет	РУССКИЙ ЯЗЫК																	
риант	1																	
асс	11																	
милия	С	Л	У	Х	А	Е	Н	К	О									
я	А	Л	Е	Н	А													
чество	А	Л	Е	К	С	А	Н	Д	Р	О	В	Н	А					
га рождения	1	5				1	1							2	0	0	5	
	Число						Месяц						Год					
ана																		
ион (пр: Томская обл., тининградская область)	г. Санкт - Петербург																	
муниципального образования пгт, деревня, село, город)	город																	
селенный пункт (пр: Томск, иерово, Псков)	Санкт - Петербург																	
пное наименование азовательного учреждения, отором Вы обучаетесь в иное время	Государственное бюджетное образовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 362 Московского района города СПб																	

огласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail  
 результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись Сура

## Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
57	26.5.23	Колесников	

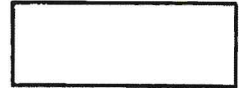
## Вариант 1.

№10.

В 6542 году Менислав Тимурараканский был на  
 войне и носил там поносивротности. Его перенесли  
 к церкви святого Спаса в Черниове, которую он сам  
 заложил; при нём же построены были, тем можно  
 было бы доспать, свои на коне. Этот князь  
 Менислав был могучим и великим, обидел  
сиротами и вдовами и сильным и смелым, большим  
и храбрым и высоким и добрым. Он был храбр на  
 войне (в бою) и смелым, когда напропалую  
 поднимался, не жалея и себя, являл и  
друзей.

№11.

Оба словосочетания построены по схеме "управление",  
 где главное слово - отрицательное существительное,  
 а зависимое - существительное простое. Однако оба  
 главных слова отличаются тем, что главное  
 от которого образовано главное слово, имеет разные  
 признаки. "Отказать" (из "отказание себя") - переходное,  
 поэтому у словосочетания лишь одно значение -  
 это отказ от чего-то. "Отказать" (из "отказание брату")  
 - переходное, поэтому допускаются два значения:  
 слово "отказ" от чего-то, слово это брату  
 отказали. Таким образом признак переходности  
 слова, от которого образовано главное слово, наделяет  
 словосочетание многозначностью.



№9

29-ое место - "в": предлог - самая распространенная часть речи, "в" - सबसे употребительный из них; с предлогом употребляются члены 4 и 5-й частей речи: существительная, прилагательные, числительные и местоимения, что обеспечивали частоту их употребления.

10-ое место - "то"; в "то" является местоимением, относящимся к двум разрядам, а также производным подчинительным союзом и, в некоторых случаях местоимением, потому что употребляется в разговорной речи практически раз на два или три предложения.

№3

I группа (приставочный способ): размер, замер, перемер (→ + [П]), зушмер.

II группа (сложение с соединительной частью): бутмер, магомер, Оммер, умомер (→ + [О] + [П]).

III группа (сложение без соединительной части):

IV группа (суффиксальный способ): дрермер (→ + [Д] + [П]).

V группа (суффиксальный способ): комер, мушмер (→ + [К] + [П]).

3 способа словообразования

№4. В слове "средства" - суффикс -ств-, множественное число III группы. Романские слова образованы при помощи -ств- - сроститса - в - ч суффикса икорикитва -ств- (все они образованы от инфинитивов: майбь → майства); вероятно, инагаинно он мог быть вышедеть как -ств- на ивине. Слово "средства" образовано от существительного "среда", что исключает

возможность использования  $\text{-mb-}$ , здесь имеем  
место  $\text{-mb-}$ , такой, как в слове "бершвице"  
от "бери"

Латинское прилагательное (швейцарский)  
№5 латинский корень  $\text{UNIS UNIS}$  трансформировалось  
в голландский и русский языках в корень  $\text{-унд-}$  и  
активно используется в словообразовании:

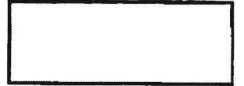
(англ.)  $\text{universal}$  (всеобщий),  $\text{универс}$ ,  
 $\text{универсальность}$  и т.д.  
(местоимение)

Латинское прилагательное  $\text{AUTOS}$  (сам, самостоя-  
тельный) трансформировалось и приняло  
в другие языки: "автомобиль" ("движется сам"),  
"автоинтернет" ("процесс саморазвития"),  
"автомат" и т.д.

лат. прилагательное  $\text{POLIS}$  (многие): полиморфизм  
(много форм), полифония (многоголосие),  
полидактилия (много пальцев у животного, мутация)  
и т.д.

№6. Морфологические характеристики данных слов не  
совпадают, так как  $\text{un-}$  и  $\text{mb-}$  (будущее, святое)  
однозначно употреблены во множественном числе П.п.  
и не имеют рода (в н.ф. заканчиваются на  $\text{-en}$ ),  
а остальные могут служить как в форме множествен-  
ного числа, так и в форме единственного числа  
родительного падежа и имеют женский род  
Косвенные, такие образы, проявляющиеся в  
признаках числа, рода и падежа.

№8.



Разница между парами заключается в разнице в семантически связи между исходными и образованными словами:

- 1) творца → творческий  
звание → профессия, связка → этикет  
звание;
- 2) учитель → ученик  
звание, помещение → тот, кто находится в помещении принудительно, он не отирает от этого помещения
- 3) остро → остроумный  
место, помещение → тот, кто в этом месте как живет не обязательно принудительно, так как остро не всегда была творцами.

№7

I группа: зелёный, белый, рыжий, бурый, голубой, синий, жёлтый, серый, белый, чёрный.

II группа: изумрудный, сапфировый, фиолетовый, розовый, вишнёвый, бордовый, коричневый, шёлковый, ореховый, золотистый, бежевый, серебристый.

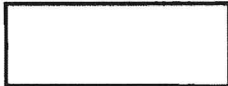
05 08

1-ое основание, «морфемное»: I группа — в словах нет суффиксов (—□)

II группа — суффиксы есть (—□)

2-ое основание, «словообразовательное»: I группа — непроизводные прилагательные

II группа — прилагательные, образованные от существительных при помощи суффиксов -ый, -ий, -ев (-ев-), -ин.



№1. I

1. происла́т - происла́т: неверное ударение в корне, верное ударение в окончаниях

2. кушнарю́сь - кушнарю́сь: неверное ударение в корне, верное ударение в окончании

3. торопи́т - торопи́т: неверное ударение в окончании, верное в корне.

II.

2 группа: ушубе́нный - ушубе́нный - музыка - музыка, кокшай - кокшай, аностро́р - аностро́р, раку́ре - раку́ре, инду́стрия - инду́стрия

2 группа: ушубе́нный - ушубе́нный

1. верное ударение в открытом слоге, в закрытом неверное

2. все слоги открытые, верное ударение в открытом слоге

3. верное ударение в закрытом слоге, неверное в открытом

1 группа	2 группа	3 группа
<u>ушубе́нный</u> - <u>ушубе́нный</u> ;	<u>музыка</u> - <u>музыка</u> ;	<u>кокшай</u> - <u>кокшай</u> ;
<u>вредно́</u> - <u>вредно́</u> ;	<u>раку́шка</u> - <u>раку́шка</u> ;	<u>плаве́ть</u> - <u>плаве́ть</u> ;
<u>взема́</u> - <u>взема́</u> ;	<u>ножи́</u> - <u>ножи́</u> ;	<u>аностро́р</u> - <u>аностро́р</u> ;
<u>раку́ре</u> - <u>раку́ре</u> ;	<u>соку́ты</u> - <u>соку́ты</u> ;	<u>перце́</u> - <u>перце́</u> ;
<u>перце́</u> - <u>перце́</u> ;	<u>светле́</u> - <u>светле́</u> ;	<u>инду́стрия</u> - <u>инду́стрия</u> ;

№ 12.

Вспомните учителя Михаила Васильевича Ломоносова  
скараи! и Туна французие, космоурышка поэзия,  
небеноватемьна драмбесорсе, кеирсеишна иешорие,  
еомнешеьна хориспрудецише без грамматика!  
Ви быи абсоиотно прав.

Без грамматика русский язык представлял бы  
просто набор слов, значения которых не обзерируются  
даже ебесотемашие и утрачивают смысл.  
Что же такое грамматика? В первую очередь —  
это способность слов изменяться, вставляя в  
общий ряд, и образует <sup>образуют</sup> единую цепочку. Такая  
способность слов позволяет человеку четко,  
точно излагать свои мысли четко или  
письменно, не тратя зря ни крупную иерархию.  
Без грамматика русская речь утрачивает  
смысл для существа.

Без грамматика была бы невозможна  
государственность России: каждое государство  
занимается на прописании в законных актах  
правовых нормах. Юрициально-деловая речь  
требует четких цепочек осущесовишешных,  
в форме родимильного парема, пишешешного  
сошасовашие времеш. Малейшая грамматическая  
ошибка превращает закон в ничто и  
в конце концов значения, например, постановки  
мешей суда. Одна ошибка — и страдаюи  
невишеш.

Русский язык — уникальное искусство:  
игра с семантикой, звуками, ритмом и  
интеракцией пишут стихи, достойные того,  
чтобы называться произведениями искусства.  
Настоящее искусство — искусство, не нару-

шающее грамматических норм. Поэты — мастера слова, признаваемые научным сообществом и просвещенными людьми, умеющими ценить красоту языка, поэтому они не могут нарушать ритм и абсолюту синтаксической, чеканная окончание слов в пользу ритма. В противном случае, поэт — не поэт.

Невозможно представить допущение наруши- ние в грамматике и в риторике. Грамматик, как и поэт, работает с людьми, больше ценящими грамматическую скрупулезность речи, чем её смысл. Допускает ошибки, от речевым померяет свою аудиторию или настроит её совершенно неправильным образом. Именно поэтому речи так часто тщательно проверяются, перепроверяются и только помолки заучиваются: нельзя допустить ни одной ошибки.

Таким образом, можно заключить: грамматика немаловажна. Изучение языка крепко сопряже- но с изучением грамматических законов, поэтому даже при идеальном владении правильными орфографией, не знающий орфографии человек осматривается человеком, не владеющим языком.

5+5+9+9+10=

38