

**ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА
ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ «ОРМО»**

900048

Шифр

**ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
заключительного этапа**


1.	Предмет	ЛИТЕРАТУРА																					
2.	Вариант	1																					
3.	Класс	9																					
4.	Фамилия	С	И	З	О	В																	
	Имя	А	Н	Д	Р	Е	Й																
	Отчество	В	Л	А	Д	И	С	Л	А	В	О	В	И	Ч									
5.	Дата рождения	1	2					0	4					2	0	0	4						
		Число				Месяц				Год													
6.	Регион (пр: Томская обл., Алтайский край)	Алтайский край																					
7.	Вид муниципального образования (пр: село, город, пгт, деревня)	Город																					
8.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Асино)	Барнаул																					
9.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь	МБОУ «Лицей №124»																					

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись _____



Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
76	23.03.20	Поплавская И. А.	

Б1. А. С. Пушкин „Зимняя дорога“, „Зимнее утро“;
 Н. В. Гоголь „Мертвые души“;
 В. М. Шукшин „Далекие зимние вечера“;
 А. П. Твардовский „Василий Тёркин“.

4б.

Б2. А. И. Солженицын, Л. Н. Толстой, В. М. Шукшин,
 Ф. М. Достоевский, Н. Г. Чернышевский, Н. В. Гоголь,
 Герцен.

3б.

Б3. И. С. Тургенев „Мушкетеры“, А. Ф. Коров „Каштанка“;
 Ершов „Коллектор-Гербуня“, В. В. Маяковский „Короткое
 отношение к лошади“, ЧО. Ахматовский „Книги и
 два портрета“.

4б.

Б4. Америка - средство художественной вырази-
 тельности, основывающееся на иносказании.

Американо можно часто встретить в баснях
 И. А. Крылова, где при помощи этого средства художе-
 ственной выразительности автор сопоставляет людей
 с животными.

5б.

Б5. 1-В, 2-А, 3-Б, 4-А, 5-Б

1б.

Б6 Отрывки

Название

А

Б

В

А

Б

Г

Г

А

А

Б

3б.

№ 7. Нашим любимым литературным произведе-
нием является поэма Н.В. Гоголя, «Мёртвые души».
Это ~~прозаическая~~ прозаическая книга, над созданием
которой автор очень долго и упорно работал.
В поэме писатель обличает пороки помещиков:
скудность, жадность, душевную пустоту. Гоголь
надеялся, что люди, прочитав его книгу, будут
исправлять, и их пороки постепенно исчезнут, но
этого не произошло. Писатель написал также
второй том «Мёртвых душ», который затем был
сожжён.

6б.

№ 8 А - М. Лермонтов

Б - М. Горький

В - А. Пушкин

Г - Б. Пастернак, А.И. Твардовский.

2б.

№ 9. 1. БАВ 2. ВБА 3. АБВ

6б.

№ 10. Сложно не согласиться с мнением Ю.Н. Лотмана
о романе А.С. Пушкина. Действительно, «Евгений Онегин»
стал произведением, отличным от многих других
литературных трудов своего времени, благодаря
новому, созданному А.С. Пушкиным жанру. Автор
отделяет роман в стихах от прозаического
романа и от романтической поэмы, давая его
особенный жанр. Зубилейский эффект простоты
авторского повествования стал ещё одной
особенностью «Евгения Онегина». Новый герой, представ-
ленный в лице Онегина, новый сюжет и новое
отношение к художественному слову нашли
способствованию появлению интереса к чтению романа.
В каноничной прозе широкой произведения сир-
ваемая сложная поэтическая структура, большое
количество средств выразительности и непринят-
ная манера повествования. Всё это делает

роман в стихах истинно уникальным и увлекательным, непохожим на другую литературу XIX века.

§ 11.

Мини-сочинение.

10б.

В самом начале рассказа автор описывает Семку как рабочего-столяра. Он - "длинный, худой, носатый", "не богатый на вид". Словом, это описание ничем не отличается главного героя от других рабочих.

Побывав в городе, Семка стал привыкать к церкви, находящейся в деревне Пташица. Она привлекла его вышелемием своей красоты, которую Семка знает по имени с детства - белой, изящной и внезапной. В настоящее время церковь была закрыта, но всегда открывалась взору за окошом, который отбала дорога в Пташицу.

Встречу героя с красотой церкви писатель дополняет размышлениями, которые из авторских становятся Семкиными. Церковь сравнивается с "белой красавицей" и "каменной сказкой", тем самым подчеркивается ее красота. Размышления ~~ведут~~ уходят в сторону цели создания прекрасного.

Чью хотел добиться человек, создавший эту церковь? Это явно не известности. В его планы входило лишь дарить себе и ^{другим} людям радость от наблюдения красоты.

Далее Семка замечает несколько ~~из~~ инкрустированных камней под карнизом и понимает, что строитель хотел инкрустировать всю стену, чтобы она дрожала светом при восходе солнца.

Главный герой видит и другую задумку мастера - разрушение краевых углов для создания ощущения свободы внутри. Мастер видит в

Семке настоящего мастера - человека, который способен не только наблюдать прекрасное, но и искренне восхищаться им, способен создавать



это прекрасное. Мужики, как и Лекков, подтверждают,
что настоящие мастера встречаются среди простых
русских рабочих. Поэтому рассказ и носит название
"Мастер".

321.