

Место для  
скобы

**ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА «ОРМО»**  
**ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ**  
**заключительного этапа**

1-11-03

**Шифр**

1.	Предмет	ЛИТЕРАТУРА																						
2.	Вариант	2																						
3.	Класс	11																						
4.	Фамилия	С	И	З	О	В																		
	Имя	А	Н	А	Р	Е	Й																	
	Отчество	В	Л	А	А	И	С	Л	А	В	О	В	И	Ч										
5.	Дата рождения	1	2				0	4			2	0	0	4										
		Число					Месяц					Год												
6.	Страна	Россия																						
7.	Регион (пр: Томская обл., Калининградская область)	Алтайский край																						
8.	Вид муниципального образования (пр: пгт, деревня, село, город)	город																						
9.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Псков)	Барнаул																						
10.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь в данное время	МБОУ «Лицей № 124»																						

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись \_\_\_\_\_

## Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
79	31.03.22	Ю.В. Рубицелов	Ю.В. Рубицелов

Б1. И.Е. Салтыков-Щедрин „История одного города“;

И. Гончаров „Обыкновенная история“;

И.И. Карамзин „История государства Российского“;

Е. Вильямс „Дурацкая история“;

Б2. Г. Иванов, Вал. Иванов, М. Бунин, И. Шмелев, Р. Арсеновичи,

З. Гиппиус

Б3. С. Тихоненко, О. Бакаловичи, О. Меньшиков, Ю. Меньшов,

И. Мухомов.

Б4. Диалогичная драма - вид творчества авторский литературного произведения.

Примеры: вымышленный разговор Раскольникова в „Преступление и наказание“, Кошурова в „Что делать?“

Б5. А) „Ликованье дама“, А.С. Пушкин

Б) „Винный царь“, А.П. Чехов

В) „Душа“

Г) „Судьба человека“, М. Шолохов

Д) В.П. Асшаров

Б6. А-В

Б-В

В-Г

Г-А

Д-Б

Б7. Один из наиболее <sup>интересных</sup> ~~известных~~ мое сайтов современных поэтов - это сайт Алексея Васильевича Тафимина. Кто автор и не так давно умер, его интернет-страница продолжает пользоваться популярностью. На ней можно просить стихи поэта, его сборники, сайты. Сайт имеет удобное меню - посмотреть список

всей по ней интересующую его информацию. Униформей-стилизация выполнена в белом и синих цветах, что помогает глазу не напрягаться, не портить зрение. 6

58. А) М.В. Гоголь

Б) И.С. Тургенев

В) А. Блок 8

Г) З. Прилепин

59. "Кусака" А В Б

"Олесе" А В Б 3

"Мавренин двор" Б В А Б В А

610. В предложенном фрагменте статьи Л.Ф. Гроссмана "А.А. Ахматова" автор обращает внимание на то, что одним из главных "маркеров" творчества поэтессы является "зоркость и всезнающая действительность". Такое внимание к предметам и вещам характерно для акмеистов, к которым принадлежали Н. Гумилев, В. Маяковский, С. Гумилев и А. Ахматова. Гроссман замечает, как у Ахматовой всё констатируется и непривычно. Действительно, когда мы читаем стихи поэтессы, знакомые нам вещи и явления вдруг становятся ~~особенными~~ <sup>такими-то</sup> особенными. Кажется, что Ахматова надела даму берет, то, что не имело возможности быть другим. Ярким примером этой особенной творческой Ахматовой является ее поэма "Реквием". Она, замечательная в этом отношении, красочно и обильно возникает в воображении у читателей. Кажется, что во время чтения "чувствуешь даже тот колор музыки", о котором говорит Ахматова. 10

Я согласен с автором статьи, тем как тоже считало, что отличительной чертой творчества поэтессы является ~~своеобразие~~ отсутствие бытовых описаний. Ахматова действительно "замечает всё, как новое" и обидней способностью поделиться своим особым взглядом на привычные вещи. с читателем

Б 11. Мими-соннение по письму Б.К. Зайцева  
"Александр на Валааме".

В письме Б.К. Зайцева император Александр показан нам с неяркой сиреной. Все представлено государю человеком важным и небоязливым, однако в темные Зайцева образ Александра перед нами присутствует сущность исключительная. Император приезжает на Валаам как обычный путешественник. Он прилагается к иконам, подносит под благословение к иконе, целует руку каждому из монахов, сидит на скамейке с бражкой, "как полагаются". Александр, символизирующий мощь России, на некоторое время становится простым посетителем, посетителем Валаамского монастыря. Я считаю, что решение поехать на Валаам, как обыкновенный путешественник связано с тем, что все люди равны перед Богом, поэтому когда приходишь в храм на особые права. В чужой монастырь со своим уставом не ходят. Такое решение может быть связано еще и с тем, что государю шло желание сблизиться со своим народом, ощутить простые человеческие радости, такие как созерцание природы, путешествовать. Думаю, что император в отличие от государства не только перед Богом, но и перед народом, поэтому Александр, ощущая эту ответственность, посещает Валаам как простой человек, добровольно для разговора. Государю несколько раз акцентирован внимание на том, что он обыкновенный путешественник, поэтому что это представляется для него важным.

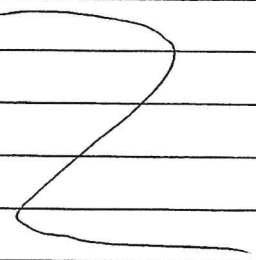
Александр отправляется в Валаам в плохую погоду. Он не останавливается перед этой трудностью, так как верит в свои светлые побуждения и только помощи ("...и в кудрях плавали, ваше величество, с помощью Божией". Последнее соображение, может быть, и опередило все. Александр с монахами и коммерсантом троюродным). В кресте императора восторгался по-настоящему: "Облачившийся Инокентий, с крестом, в

Жизне, при открытии царских врат, вейрейши наряду краше императора. Любитро стали, кор ав многолетие.

Во монастыре Александр не отказывается от статуса «простолютинского» и «правильно», «вышел и ко всеобщей», «во время познания мира на самом деле с брашней». Даже на вопрос священника монаха Симона «Кто же кто сирый со мной?» Александр отвечает: «Простолютинский». Также поведение императора говорит о том, что он старается держать себя наравне с окружающими.

Самостоятельно, особое поведение императора в монастыре не может не удивить брашней. Наверное, царские проводы было решено усмирить именно потому, что Александр вел себя достойно, как и подобает государю, не зазнавался, не лицемерил, был вышше и умирив, императора проводили колокола, а монахи пели «Слава Господи», Херувимскую и другие песнопения.

Ф.К. Зайцев утверждает, что «пребывание Александра на Валааме было как бы первой главой, но всегда удивительная, но первой главой новой книги, вне короля и самодержца». Сближение с простым народом, которое произошло у императора на Валааме, автор связывает с возмужавшим монахом Александром статусом «сирый». Я считаю, что Зайцев приводит интересный вариант развития дальнейшей государственной жизни. Тут же это он и основан на авторском предположении, в это предположение можно верить. Продолжение «сирый» взглядом можно и конечно объясняет особенно поведение Александра на Валааме.



0-15 с-20  
р 5  
Г-5

35