

475 / 11.04.21 / Попова И.А. / ИИ

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА
ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ «ОРМО»

904102
Шифр

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

1.	Предмет	Орг. документы
2.	Вариант	Литература 11 вариант 2 закл
3.	Класс	11
4.	Фамилия	С И Р И Н Ь К О
	Имя	Ю Л И Я
	Отчество	М А К С И М О В Н А
5.	Дата рождения	0 5
		число
		1 1
		месяц
		2 0 0 3
		год
6.	Страна	Россия
7.	Регион (пр: Томская обл., Алтайский край)	г Москва
8.	Вид муниципального образования (пр: село, город, пгт, деревня)	Не задан
9.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Псков)	Москва
10.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь	ГБОУ №123

№1

904192

- 1) "Велера на жутори бинг Фиканьки" - Н.В. Тоголов
- 2) "Велероси" - стихотворение ст. ексматова
- 3) "Велер на Оке" - стихотворение Н. Забелоцкая
- 4) "Велер" - закончил В. Жуковенко
- 5) "Велер" - стихотворение И. Буркина
- 6) "Велер" - стихотворение ст. ст. Рота

4 б.

№2

- 1) Михаил Шолохов
- 2) Борис Пастернак
- 3) Александр Солженицын
- 4) Иван Бунин

+ ?

3 б.

№3

- 1) "На рожках колудок"
- 2) "Сестра моя - жизнь"
- 3) "Второй рожденье"
- 4) "Сириска"
- 5) "Белуны в пугах"

4 б.

№4

Интертекст - присутствие одного текста в другом, не выражающийся
 явно (отсылки, реминисценции, аллюзии, цитаты),
 которое позволяет автору построить свое художественный
 текст наиболее точно, отобразить смысл более полно,
 за счет параллелизма к основному тексту семантически
 гранич интертекста.

И.С. Бунакова

Тан, Каррисер, интертекст присутствует в романе "Мастер
 и Маргарита". В этом произведении автор ~~так~~ строит
 некоторые сюжетные линии на основе известного биб-
 лийского сюжета (в ^{главах} ~~главах~~ об Ишуре Ба-Кокери ~~и~~
 но за основу берет интертекст "Евангелие от Матфея", рас-
 сказывающее о жизни Иисуса Христа) 5б.

№5

- 1) - Б
- 2) - Г
- 3) - А
- 4) - Д
- 5) - В

5б.

№6

- А - Б
- Б - В
- В - Г
- Г - Д
- Д - Е

4б.

стр. (3)

№7

Сайт современного поэта Евгения Водолазкина представляет собой отличный портал, где Водолазкин публикует свои интервью, статьи, а также свои размышления о культуре и турное сообщество.

На сайте писателя Турция можно узнать о всевозможных новинках, произведениях, событиях с и участием и даже почитать отрывки из романа. Сайт имеет, что сайт обладает очень удобным интерфейсом и интересной графикой

65.

№8

А - Николай Брушилов

Б - Михаил Шолохов

В - Булат Окуджава

Г - Александр Васильев

85.

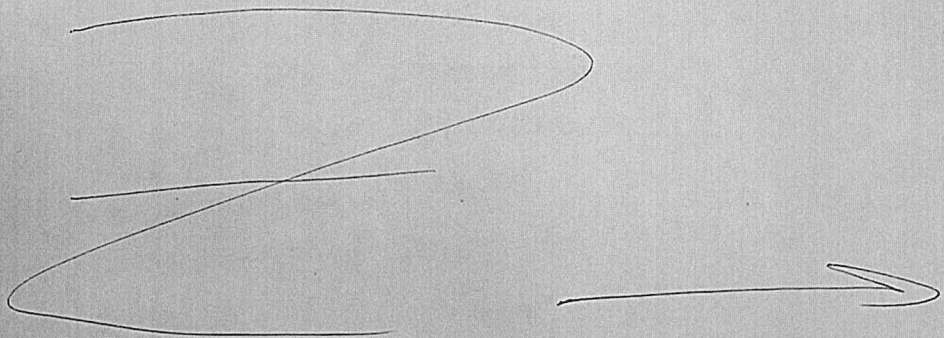
№9

1) ВБА

2) АБВ

3) ~~В~~ АБВ

65.



Я сопоставила с этими, изюминками исследователем
Н.С. Рубцовым в статье, посвященной анализу повести
В.С. Васильева "Отроцани с матерью".

Действительно, "особый характер драматизма" повести
придают именно четко выраженные наружные признаки
поколения, которое выстраивается в том, что когда люди
узнают о предстоящем затворении их родной деревни
матерью, ~~не~~ ^{даже} в не ва испытывают "драму", только лишь
старикки чувствуют, что в скором времени потеряют свою
Родину, истоки своей жизни, в то время как молодежь
предпочитает нагало новую жизнь - переезд в город, забывшая
о своих корнях, о том, что является основой их жизни и
возрастало их. Наиболее ярко потеря связи со своим
"корнями" выразилась в образе Бетсуры ^{Зотова}. Молодой человек
с удовольствием снимает свою родную жизнь, узнав о переезде
переезда в новую квартиру. Этот мирок является показательным.

Н.С. Рубцов точно и ясно дает определенное направление
повести, называя ее "ветеранским масштабом". Это и
вправду так. "Отроцани с матерью" рассказывает о
"заброшенной деревне", об их краях духовной жизни, о
том, как "встранилась" ее душа. Молодые поколения
относятся к тому, что является основой всей жизни, у них
был достаточный фронт, ~~а~~ ^з в скором времени Васильев обращает
это при помощи анализа, противопоставив, как прощанье
ютам со своим домом старикки и молодежь. Так,
когда Бетсура снимает дом, даже не выходя о том, чтобы
вышла отуда лица матери, Рарья, шавкал ирония,
перед отъездом убирает свой дом, как перед большим праздником,
Мамя потолок и стены, мытит и шьет ю. Не самым
она выкатывает свой утомленный к месту, в котором прощались

стр. 5

всю жизнь, в этом направлении и ^{сильно} ответственности.
Проблема "применения ума", показанная в повести на
примере заточенного слепца, - величаво-величаво, ~~как~~
Ряд, ~~все~~ и социальное, ^{родовое} ~~его~~ ~~тандемное~~, обреченным в
современной жизни, актуальна до сих пор среди всего чело-
вечества и если они будут иметь свой продолжительный и дальний,
если человек "продолжит" "рушится", ~~то~~ ~~все~~ ~~идеологическое~~
~~существование~~ ~~окажется~~ ~~под~~ ~~угрозой~~ ~~искоренения~~ ~~его~~ ~~исполной~~
потенциальной человечности ~~сущность~~ ~~всего~~ ~~населения~~ ~~Земли~~ ~~окажет~~
ся ~~под~~ ~~угрозой~~ ~~искоренения~~.

85.

N 11

Что является основой жизни? В чем состоит человеческое
существование? Философски каждый человек, хотя бы раз
в жизни, задает себе подобные философские вопросы.
"Общество находит в литературе свою действительную жизнь,
возведенную в идеал, приведенную в соответствие" - писал
В. Г. Белинский, точно выразив мысль о том, что в ли-
тературе человек может найти отражение своей жизни, а
знать и ответить на многие вопросы. ~~Это~~ ~~же~~ ~~приводит~~,
подобным образом, ~~мы~~ ^{как же} ~~могли~~ ~~отыскать~~ ~~размышления~~ ~~на~~
поставленный в первом абзаце вопрос в области проан-
ализа русской классической литературы.
Так, свой взгляд на то, что есть главное в человеческой жизни
и что должно выступать основой светлого будущего, великий
русский писатель и драматург А. П. Чехов выразил в своих
произведениях. Это мысли Чехова, для каждого человека
важнейшим элементом существования достигают выступать
беспрерывный упорный труд. Такой вывод можно сделать
исходя из того, что в чеховских прозах ~~всего~~ ~~труда~~ ~~проходит~~

СТР. 6

красной нитью праяллись всегда. Это не случайно, ведь
и ~~идеально~~ труд сопряжен. Это не случайно и имеет
над собой биографическую основу. Жизнь Чехова всегда
была сопряжена с непрерывным трудом. Вписаны были
цельноосуществленные, дни карьеры работы в больнице и
большое количество времени уделил общественно-политической
деятельности. Жизнь Чехова труд - дышать всем, поэтому
когда на его жизнь выпала эпоха буржуазное 80-х годов
~~XIX~~ века эта эпоха нанесла отпечатки в его творчестве.

Однако несомненно важным фактом является также и то, что
А. П. Чехов пришел в литературу в 80-х годах ~~XIX~~
века, в тот самый период, который называли, "эпохой
буржуазное". Жизнь такого человека, как Чехов, наблюдать то,
как русские интеллигенты идут на разрыв с идеями
прогресса, демократии, и опираясь на себе непрерывного-
ущий застой, равнодушие - всего Гемелем. Это эпоха
притупил в его рассказах и пьесах зурма надобившая
тема необходимости трудолюбие и вечное движение. Наи-
более точно и четко сказал о том, чем труд был для
Чехова и какую роль занимал он в его жизни, Кара-
зин в своей статье "Труд Чехова" Александр Менделеевский.
"Смерть нужно строить на жизни, а не ждать смерти как
воздаяние. Нужно спорить просвещаться, а не ждать,
когда тебе исполнится 47 лет, возраст деда Ваши -
возраст прожитой жизни." - пишет Менделеевский.

Но все это так очевидно в памяти "Труд"? Какими именно
он достиги быть, чтобы выступать основой "чистой и радост-
ной жизни? Как трудился, чтобы не сойти с ума? Чехов
пытался найти ответы на эти вопросы, обратив труд в
своих произведениях в разрозненные фрагменты.
Так, например, в повести "Три года" вавосним словами

и один из его сыновей
 занимается скрупулезной, тщательной, тяжелой работой
 деятельности, которая, если proceeds за судьбой героя,
 никак не приводит к той самой счастливой жизни. Сам
 главный бессмысленно старится, силится, а по сути
 уходит с ума. Обозначим эту работу, называемую человеком,
 занимаемым Кошечкой из пьесы еп. Бороцкого "На дне". В
 конечном итоге, никто из названных выше героев не пришел
 к счастью. То есть такой, темный, не имеющий смысла,
 эмоциональный труд, ^{который не приносит удовольствия,} ~~который не приносит~~ ^{удовольствия,} ~~ни счастья~~ ^{ни счастья} быть иными чело-
 веческой жизни.

В этой же повести "Три года" содержится история центр
 понимания Чеховым труда. В сути, ~~объяснение~~ ^{объяснение} ~~с~~ ^с ~~будущей~~ ^{будущей} ~~известности~~ ^{известности} ~~сын~~ ^{сын} ~~главного~~ ^{главного} ~~слепотина,~~ ^{слепотина,} ~~который~~ ^{который}
 стремился к иному светлостному существованию, ^{отличается с} ~~отличается с~~ ^{известной} ~~известной~~ ^{известной} ~~судьбой,~~ ^{судьбой,} ~~снова~~ ^{снова} ~~труд~~ ^{труд} ~~звучит~~ ^{звучит} ~~как~~ ^{как} ~~забытый~~ ^{забытый} ~~эпох.~~ ^{эпох.}
 И основной является фраза: "Надо поставить
 свою жизнь в такие условия, чтобы труд был необходим.
 Без труда не может быть чистой и радостной жизни".

~~Но~~ ~~мысли~~ ~~Чехова~~ ~~труд~~

Итак, по мысли Чехова, труд должен быть светом,
 он не должен "жечь землю", а доставлять воздух,
 света, приносит удовольствие и пользу, и тогда труд
 может стать основой "чистой и радостной жизни".

245

53 + 24 ≈ 77