

**ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА
ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ «ОРМО»**

022493

Шифр


**ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
заключительного этапа**

1.	Предмет	ЛИТЕРАТУРА																																					
2.	Вариант																																						
3.	Класс	11																																					
4.	Фамилия	Ш	В	Е	Ц	О	В	А																															
	Имя	А	Л	Е	К	С	А	Н	Д	Р	А																												
	Отчество	В	Я	Ч	Е	С	Л	А	В	О	В	Н	А																										
5.	Дата рождения	1	1					0	1						2	0	0	2																					
		Число				Месяц				Год																													
6.	Регион (пр: Томская обл., Алтайский край)	Новосибирская обл.																																					
7.	Вид муниципального образования (пр: село, город, пгт, деревня)	город																																					
8.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Асино)	Новосибирск																																					
9.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь	МБОУ лицей №81																																					

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись _____ 

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
75	10.08.20	Поплавская И. А.	

Вариант 1

1. "Облаков" И. А. Гончаров, "Евгений Онегин" и "Капитанская дочка" А. С. Пушкин, "Отцы и дети" И. С. Тургенев, "Бере от ума" А. С. Грибоедов 4б.

2. И. Бунин, О. Мандельштам, С. Есенин 1б.

3. Роман, повесть, рассказ, сказ, былина 4б

4. Симвалы - А. Блок
 Аннеци - А. Ахматова
 Рутуци - В. Маяковский
 Имятици - С. Есенин 4б

5. габв 3б.

6. бгадв 5б.

7. Чаще всего я обращаюсь к литературному порталу "Поэма". Сайт интересно и удобно оформлен в виде книжной полки. Я нажимаю на нужной кнопкой и читаю интересующую информацию. Обычно в статье дано биографическое автора, которые написанные произведения, его важные детали. Помимо этого, есть критические статьи и в отдельном разделе читает. Мне нравится, на сайте отображена самая важная информация, ознакомиться с которой очень легко и быстро. 6б.

8. а) М. Бутанов
 б) А. Платонов
 в) В. Виноцкий
 г) О. Мандельштам 6б.

9. А. И. Куприн „Гранатовый браслет“ — АББ

К. Г. Пруцовский „Корзина с еловыми шишками“ — БВА

А. И. Солженицын „Матренин двор“ — ВАБ

9б.

10. В целом, я сошлась с восторженным отзывом Эммы Терштейн. Я прочитала роман „Доктор Миваго“ Б. П. Пастернака недавно, и спустя несколько десятилетий после его создания мне удивила смелость, тематика толь будничная, рвение освободительное от рамок. Однако сложно сравнивать это произведение с „Войной и миром“ Л. Н. Толстого, поскольку последний затрагивает не одно десять ватное событие в истории России, хронология его гораздо масштабнее. Возможно, поэма „Доктор Миваго“ в современном мире менее увлекательна.

7б.

11. „Набережная Неземных“ И. А. Бродского — мое любимое произведение. Приведенное эссе автора очень подробно раскрывает душу писателя, а именно его любовь к Венеции, где он и похоронен.

Благодаря этому эссе я мечтаю увидеть Венецию, которая очень живо предстает перед глазами, когда автор сравнивает звон „бесшумных“ колоколов со звонящим чайного сервиса на серебряном подносе.

Впервые причастность к городу автор испытал, как и я, благодаря литературе. Из-за Александра Пушкина мне дано почитать роман „Анри де Ренья“, в котором его захватил айсбергер, а темп „отдавал серыми, желтыми, узкими улицами“ „наполненные родной город писателя — Петербург“.

Огромную роль в восприятии города И. А. Бродским играют литература и музыка: турман „Лайф“ с „поэтичными“ стихами Сам-Марко в тему; „Странный мир“ Вивальди и Керубини на заднем плане „тепловатых, холодных, много освещенных улиц Венеции“.

Поэтому, думаю, что пришло писателю в Венеции — образ воды как символу сменяющегося времени.

Для меня, любителя творчества И. А. Бродского, образ писателя и Венеции неотделимы.

2.6 б.