

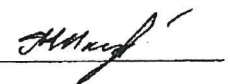
ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА «ОРМО»
 ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
 заключительного этапа

029983

Шифр

Предмет	литература												
Вариант	1												
Класс	11												
Фамилия	Ш	К	И	Р	М	А	Н						
Имя	А	Н	Н	А									
Отчество	Р	О	М	А	Н	О	В	Н	А				
Дата рождения	2	2			0	8			2	0	0	5	
	Число		Месяц				Год						
Страна	Россия												
Регион (пр: Томская обл., Калининградская область)	Белгородская область												
Тип муниципального образования (пр: пгт, деревня, село, город)	город												
Населенный пункт (пр: Томск, Семеново, Псков)	Старый Оскол												
Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь в данное время	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение - Средняя общеобразовательная школа №30												

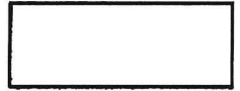
согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail
 их результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись 

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
82	08.04.28	Томовская И.А.	

- ①
1. "Дом с музеем" А.П. Чехов
 2. "Дом с музеем" Чехов
 3. "Близкий дом" Сергей Есенин
 4. "Серьезный дом" К. Паустовский 4б.
- ②
- а) "Венец Варгуня"
 - б) "Мастер и Маргарита"
 - в) "Жизнь во времена г-на Моммера"
 - г) "Роковые яйца" 3б.
- ③
1. "Ретимбо", "Отрочество", "Юность" Л.Н. Толстой
 2. "Ретимбо", "В морях", "Мои университеты" М. Горький
 3. Зарюка "Мертвые души", "Аз", "Воспитание", "Рай"
 4. "Крыжовник", "Зювен в гуглере", "Комиз А.П. Чехов" 4б.
- ④ Экоррасис — описание в литературном произведении предметные предметы (палетки, статуи)
Примеры: "Мерный всарник" (Петр I); "Пустыни" Сергей Есенин
- ⑤
- А) "Герой нашего времени" М.Ю. Лермонтов 5б.
 - Б) "Гроза" Островский
 - В) "Старуха Изергиль" Максим Горький
 - Г) "Сурьба зювен" Шахов
 - Д) "Тарас Бульба" Н.В. Гоголь 4б.
- ⑥
- А Б В Г Д
Б Д Г А В 3б.
- ⑦
- 9) хотел бы видеть свой персональный сайт в интернете на определенную тематику — социальная литературная сеть, где можно слушать голоса сообщений писателей и поэтов (из настоящих голосов). Там можно будет общаться со своим любимым персонажем, который будет отвечать в



своем стиле (образе, внутренний мир, портрет, как в прочтении). Так, например, если вам любимый персонаж Льюиса из "Героя нашего времени", то он сначала будет дарить вам стикеры, писать комментарии, присылать подарки (персональные платки в особенности), уметь русскому языку, а потом скажет, что "не любит вас" и вы отправит в черный список. Такой сайт порождает для любителей литературы и для студентов ЕГЭ (т.к. можно будет пообщаться с прочими, понять их психологию, внутренний мир).

6б.

8. А) Гоголь
 Б) Толстой
 В) Горький
 Г) Набоков

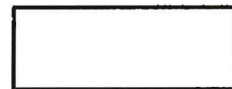
2б.

9. 1. ВАБ
 2. БВА
 3. БАВ

6б.

10. Цветаева. Это, действительно, тот поэт, который не любил рамок, шаблонов, штампов. Она создала себя сама, утвердила индивидуальный образ. Если Пушкин - "цветок русской поэзии", Лермонтов - "ее луна", Есенин - "певец деревни", то по характеру Цветаевой и ее творчества похорошит перевод "Временная пена морская". Ее имя также символично. Марина в переводе означает "морская". Она буднично пишет стихи, не повелевая никому и ничему. Доказательством моих слов может служить тот факт, что она не признавалась ни к одному литературному направлению.

Для поэзии Цветаевой характерно следующее: звукопись (ассонансы и аллитерации), синтаксический параллелизм и стизотворение в стиле дзюбника (т.е.



хи к Блоку", "Стихи к Пушкину", "Стихи к Ахматовой". Именно по этим отличительным свойствам можно узнать то или иное стихотворение Цветаевой у поэты других.

Для нее поэзия — это больше работа. Она садилась за стол и писала. Цветаева не боялась походить на таких писателей поэтов, как Маяковский, который мог бы импровизировать стихи на ходу.

Есть такое стереотипное мнение, что самым загадочным человеком в литературе является Ф. В. Тютчев. Да, сожжение своих трудов, иллюминация в виде спускающейся лестницы с неба, безудачие в другой ^{«реальной»} мире, религиозный франтизм убиения, отсутствие веры в гробу — всё это, конечно, странно. Но Цветаева тоже окутала себя мистическими событиями и многими совпадениями. Например, игра в покер в Париже. Она сказала Волошину, это выйдет лучше, чем тот, кто подарит ей любимый камень. Сергей Горюнов в тот же вечер нашел серпантик вую бусину на берегу и отдал Цветаевой. Она смогла создать не только собственный миф в литературе, но и в жизни.

Такие образы, а особенно с поэзией М. И. Гандарова, что Цветаева «утвердила собственный образ, стала шлохотей на друзей». Она никогда не изменяла своим принципам. Когда же ее сознание пошатнулось и она стала замечать в себе уменьшения («Я уже не та, какой была раньше» из предсмертного письма сыну), Цветаева решила вовремя уйти, оставив в поле вид неповторимые стихи. 105.

(11) Проворный человек. Любит писать «в стол». Писатель. Это все разные люди. Но



мисел и с маху" и поэтическое "я Брюсова зубеться",
это - звуки реом полусомно, звуки ластета", "тайны
создания" создания с лаской ластета". Так, в обоч
процессах отрешается процесс и раскрываются
тени творчества и бронзовения.

Герой испытывает непрозрачное зубство при полу-
жении журнала "Русское обозрение" с напечатанными
в нем его первым рассказом. Автор использует не-
пачные переживания ("И - забол"), риторические
восклицания и вопросы ("Вот оно: "Умилитель", -
самое то, мое!", "Радость?"), чтобы передать возбуж-
денное состояние нового героя.

Редактор журнала "Русское обозрение" считает,
что "искусство" - это ремесло. Кажется писателю ин-
тересно. Но что интересно - он же еще и редак-
тор. Возникает вопрос: может ли он быть свобод-
ен слова не будучи писателем, как если
это Федор Владимирович, собеседник в гимназии? ста-
нет ли главный персонаж типичным писателем МАС-
СОЛИТА, как в "Мастер и Маргарита"? Будет ли писатель
по шаблонам и то, что кажу? или будет отстаивать
всегда только свою точку зрения и карера? Читателю
не известно. Автор делает открытый финал, но бы как-
дый журнал сам

Фраза "я - русский, русский" означает, что нов-
ый герой теперь не просто человек - писатель
Он получил признание у людей. От него ждут новые
работы. Он наконец теперь почувствует или радость и
покозу.

35%

$$47 + 35 = 82\%$$