

Место для скобы

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА
ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ «ОРМО»

003293

Шифр

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
заключительного этапа


1.	Предмет	ЛИТЕРАТУРА																				
2.	Вариант	1																				
3.	Класс	11																				
4.	Фамилия	Ш	И	П	И	Л	О	В	А													
	Имя	П	О	Л	И	Н	А															
	Отчество	Д	М	И	Т	Р	И	Е	В	Н	А											
5.	Дата рождения	2	4			0	7			2	0	0	3									
		Число		Месяц		Год																
6.	Страна	Россия																				
7.	Регион (пр: Томская обл., Алтайский край)	Красноярский край																				
8.	Вид муниципального образования (пр: село, город, пгт, деревня)	город																				
9.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Псков)	г. Красноярск																				
10.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь	МАОУ Гимназия №3 «Академ»																				

Дано согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись



Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
89	28.08.21	Потлабская И. А.	

①

№1 «Русский пес» Леонов Леонид Мексимович

• «Русский язык» Турленев Иван Сергеевич

• «Русский пес» Соколов-Михайлов Иван Сергеевич

• «Русские петушки» Никрасов Николай Алексеевич

• «Русский человек на Вайгаче» Николай Гаврилович Терехиневич 4б.

№2 «Северный вестник»

• «Весы»

• «Новый путь»

• «Мир искусства»

• «Вопросы жизни» 4б.

№3

• «Вирный алмаз»

• «Режина»

• «Вики и Вноу»

• «Леберитый стан»

• «Царь-ревица» 3б.

№4. Гипертекст - это такой способ организации текста, который замечают везде ссылок на другие произведения. В гипертексте с гипертекстом встречается следующее повествование. (Например, любой словарь относится к гипертексту)

1) Произведения: роман Дмитрия Драйда «Уисе» 5б.

2) Авторский повесть Дмитрия Гавриловича «Блуждающий дух»

№5 1 - в

2 - р

3 - а

4 - б

5 - з 5б.

№6 А - Б

Б - Г

В - Д

Г - А

Д - В 5б.

№7 1 Сайт Льва Рудинштейна.

Сайт имеет приятный интерфейс, ориентирует в поиске новыми тенденциями в Интернете. На сайте можно прочесть ирисеение произведения поэта, его заметки, статьи.

№2 Сайт Генриха Сашира

Сайт имеет устаревший темной интерфейс в неких-человек оттенках. Можно сказать, это сайт ретро ценного непонятен из-за своего шуробства и ~~использования~~ цвета. ~~Впрочем~~ На этом сайте можно прочесть ирисеение произведения поэта, оставить отзыв, погрузиться в размышления современника

№8 А) Александр Николаевич Ветровенин

Б) Иван Ананурович Гонкаров

В) Евгений Иванович Золотинин

Г) Владимир Владимирович Мачковеней

№9 У.А. Бунин и "Тришки" Б-В-А

А.У. Куприн "Куст сирени" А-В-Б

М.М. Зощенко "Аристократия" В-Б-А

№10 Я сошлась с мнением известного литературоведа Ю.М. Лотмана о поэзии И.А. Бродского.

Действительно, эриносоденая лирика Иосифа Александровича сложна и неповторима. Она отличается особей эриносоденностью. Стихотворения поэта основаны на «парадоксальной сочетании крайней расщурочности, стремления к гурто они не математической точности выражения с максимальной напряженной образностью». Так, стихотворение «Я все-таки тверди, что судьба-игра» ~~о переживаниях души~~ ~~ирисеенная~~. Оно можно противверенит ^{о переживаниях души} ирисеенная

Поэт усталым мирского героя размышляет о
мишу и груду приду сорок бурей.

Математическая точность ~~стихотворения~~ стихотворения
перемешивает. Все строфы построены по одному принципу.
Так, в каждой из них по 6 строк: ~~4~~ 4 первых посвящены
философским размышлениям, 2 ^{последующие} ~~следующие~~ - бытовому
замечанию. Также строфы построены по ² принципу
стандартной частной метафорической конструкции,
благодаря которой автор говорит о том, что
его философские размышления замкнуты
в рамки повседневного бытия. В стихотворении
можно также встретить крайне расхожие
выражения, например, «ищет раздувает почву», «когда
разную я твоему втираю сорта ^{свои} лучшие мышечные».

Для музыки Бродского характерна контрастность,
остромерные содержания противоположностей. Так,
в стихотворении «Птица уже не влетает ^{просто так} в дом» есть
слова: «первый крик мечтания». Умозрительность
остромерно замкнута в себе сферическую мысль:
молчание - это пустота, а в отсуствии всего
момент накрытая все сердце.

Стихотворение «Облака» написано с небрежностью
личности. Мирское произведение постообразов,
которые на первый взгляд могут быть неясны. Однако
в последствии читателю погружаются в мир поэта
и раскрывается все широкой его произведений.

И. А. Бродский - поэт-изгнанник. Его не признавали,
отрицали, но некоторые из вехи жизни. В творчестве
Бродского, мы находим парадоксальное содержание
«непериментальности и традиционности». Пириня Николая
Александровича во многом или наоборот основными
тенденциями, однако это не привело ^{его} к тупику. Так,
в 1987 г. поэта удостоили Нобелевской премией, что доказывает
его ценность. Виктор Цоя ^{волею} и высшего судного,
я решил выбор, что литература В.М. Потман написана

поэтике. Верные слова о творчестве Николая Александровича.

105.

① Книга - уникальнейший мир, в котором море погружается в перпендикулярное измерение. Смотря на белый свет и простые черные буквы, читатель уходит в ~~он~~ погружение, где находят его любимые герои. Ольга Погорина-Кузмина в эссе рассказывает о своем первом опыте чтения литературы, о погружении в ее глубины и рассказывает о ~~этих~~ современных книгах.

Писательница крайне благодарна за возможность читать в детстве. Первая книга «Алиса в стране чудес» открыла новый мир для маленькой девочки в детстве. При чтении произведений литературы, происходит чудо! Буквы «смазываются в слог, слог в слова, слова в предложения», а предложения «выскакивают». Это неслучайно, магия. Ольга Погорина-Кузмина испытывала уровень стбве от погружения в этот перпендикулярный мир, что показывает метафора: «Алисе Карраи запертым в моей голове тот механизм уровня». Прообразная ~~картина~~ любимых героев, их приключения, мы не можем оторваться от книги. Так, и писательница после первого ^{опыта} чтения ~~«Алисы в стране чудес»~~ стала «злой» читательницей.

Литература - это крайняя интуиция, которая таит в себе много интересного и загадочного; например, рифменность, аллитерация, когда мы являемся произведением. Не просто так есть ~~два~~ «Золотой век» и «Серебряный век» русской литературы. Отсылки к рифменности и аллитерации говорят о том, что литература очень дорога, вечна и бесценна.



⑥

мысль о том, что книга - машинная вещь. Благодаря
этим / итери епоеднок не только расширяет свой
кругозор, но и погружается в ~~различные~~ параллельные
миры в воображении. Обычные черные буквы, которые
смазываются в слова, ~~слова~~ могут открыть
совершенно новые сферы нашего подсознания

308.

$$53 + 36 = 89 \text{ л.}$$

$$59 + 30 = 89 \text{ л.}$$