




## Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
45	23.03.20	Поплавская И.А.	

с. Я. Маршак "Двенадцать месяцев", И.И. Тютчев "Виды и мир"

1. А.А. Фет "Сужены солнцем в туманном тумане", поэма, сибирячок. 4б.

2. В.В. Маяковский, В.А. Жуковский, А.С. Пушкин. 3б.

3. Эпиграма, ода, стихотворение. 2б.

4. Кульвинизм - точка наибольшего напряжения, в ней отражается вся острота конфликта.

Пример: в произведении И.В. Тургенева "Рыцарь" кульвинизмом является то, когда произведени, когда приезжает настоящий рыцарь. 5б.

5. 1 - 5

2 - 6

3 - 4

4 - 9

5 - 7

6. А - 6

Б - 4

В - 2

Г - 9

Д - 9

7. Наши любимые театральные спектакли являются "Маскары романе" Эдуарда Радана. Рини снет по произведению А. Вирковского "Беспреданница".

Тематическая игра актерского состава, мне очень импонирует то, как и Тургенева передо мной, все черты характера наших Фимриль, танцевальные исполнения как музыкально-летя композиций, декорации и пейзажи - все эти составляющие делают спектакль таким, в который невозможно не влюбиться. 5б.

8. А - В.В. Горюхи, Б - А.М. Кислов, В - А.Т. Плещинский, Г - Б.И. Вкушталов. 8б.

9. 1) В - А - 15

2) 15 - А - В

3) А - В - 15

65.

10) Ипполит Фригорьев в данном фрагменте из статьи, посвященной анализу комедии А. С. Грибоедова «Зинька и утка» / говорит о том, что Чацкий - лицо не только крепостное, но и истерическое. Итог анализа / в которой говорится Чацкий / в итоге является модной даже не пытаешься уловить и понять не то, о чем говорит Чацкий, но и он в данной ситуации не прав. Безусловно, нельзя не согласиться с автором. «Русское общество» было не способно на изменение / «были новы, до предположения старого». Чацкий борется с тем, что изменить было нельзя, точно так же, как в преступлении Анны де Вермонт. Для Кисля борются с семьей / Чацкий не видит бессмысленности этой борьбы, то именно автор / это желание бороться обусловлено им / «страстностью и разрываемостью», и никак иначе эту бессмысленную борьбу и охарактеризовать нельзя.

68.

11) Фрагменты «Лесная сказка» / автор которого Ф. И. Мамин-Гибирек, несет в себе глубокий смысл. Несмотря на то, что текст называется «Лесная сказка», события, которые описываются в тексте, совсем не сказочны. Автор за основу сюжета взял рубку леса, что противопоставляется природе. Ф. И. Мамин-Гибирек описывает рубку, как жестокое убийство. С помощью олицетворения автор ставит лес, при ударе топора «величественное дуло

застываю", с той ветвей, показывая, как бы  
кушистою шнуром, автор сравнивает с алгеброй.  
Древняя плакала безумными звуками, как  
люди, когда им придают большое горе,  
данное сравнение переносится, что древняя  
чурбунья как люди, и шиза их  
"бумажного" по тому, что с тем  
перенос, которое падает, они ничего не  
могут считать: "но все было напротив:  
и шиза, и степи, и противоположные",  
они просто идут своим "участком". Три-  
четыре, которые использует автор,  
отражает весь усталый шумливый мир,  
теперь это не "бумажные деревья",  
а "деревья-шуршало"

Эта прекраснейшая усталая видящая  
жизнь, которая старая была, она сначала  
не понимала, зачем криками эти  
люди, зачем шумели и "мелкую  
сказку": "было, в любовном шуме  
на безблагословенных гостях". Это звучит:  
"и так замкнуто, что даже самой себя  
нельзя слышать". Но после шумливости  
усталого, была, было. Возмущенно до шумливой  
души этим бурлящим. Единственный  
душевный был даже подумать не могло  
"о шумливости...". Убийца ее детей. Здесь  
автор так же сравнивает душу и  
человека. "каждое дерево когда-нибудь  
действительно пойдут от собственной старости",  
как и человек, и когда, так шумит  
"шумливости в расцвете сил, молодости  
и красоты" Будь то людей или деревьев - это  
было

Рабочие же, которые совершили убийство



люди, даже не обращая внимания  
на возмущающуюся белку, стонут  
деревья они не слышат: «меди рубки  
и не замечаем, как из ветвей рож  
сочинилась муза», горная метафора,  
показывает, насколько будущая работа  
лесной рубки они стараются поскорее  
уйти с «места преступления»: «они  
уже там, только ставив макушки упрямые:  
«оставив одиночки и пути земной про-  
роста»».

Автор называет данный рассказ именно  
так для того, чтобы показать контраст  
сказки и реальности, которую создает  
человек и Ф. И. Мамин-Сибиряк показывает  
с помощью данного названия то, что  
сказка и в лесу, и в жизни останется  
лишь тогда, когда люди перестанут  
убивать природу, убивать друг друга, не  
замечая того, и пока человек самозабыва-  
но отказывается от сказки.