

028366

КРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА «ОРМО»
 ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
 заключительного этапа

Шифр

г	литература													
к	1													
л	11													
я	Ш	Е	В	Е	Л	Е	В							
р	Р	О	М	А	Н									
о	Е	В	Г	Е	Н	Ь	Е	В	И	Ч				
днения	2	6			0	5			2	0	0	5		
	Число						Месяц		Год					
	Российская Федерация													
пр: Томская обл., градская область)	Томская область													
ципального образования деревня, село, город)	город													
ный пункт (пр: Томск, о, Псков)	Северск													
наименование тельного учреждения, м Вы обучаетесь в ремя	МБОУ «Северский музей»													

яе на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail
 ытатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись



Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
75	29.03.23	Потлабская И.А.	

1

„Дом справедливости“ В. Ирвинг, „Дом“ А.П. Чехов, „Митин старого дома“ К. Паустовский 3б.

2

- A) „Мастер и Маргарита“
- B) „Бел“ 2б.

3

4

Экспресс-эссе на тему: „Экспресс-эссе на тему: живописное или архитектурное искусство: Точка зрения“ С: А. Сент-Экзюпери „Трилогия“ 5б.

5

- A) „Герой нашего времени“ М.Ю. Лермонтов
- Б) „Записки охотника“ И.С. Тургенев
- В) „Старуха Изергиль“ М. Горький
- Г) „Сурфба Тибета“ М. Шолохов
- д) 3б.

6

- A) Г Б) д В) Б Г) А д) В 5б.

7.

Если бы мне представилась возможность создать свой персональный сайт, то я бы подошёл к этому с максимальным уровнем креатива. Большое внимание было бы уделено дизайну сайта: выветить бы чёткие строгие шрифты, я бы использовал авторские или лицензионные авторские, яркие изображения которые можно заказать через Shutterstock. Конечный внешний вид сайта должен быть индивидуальным, вся представленная информация должна быть интуитивно понятна. Разумеется, важнейшей составляющей сайта является ^{его} содержание. Основной идеей являлся бы ~~создание~~ ^{он} творческих сообществ, в которых люди всех возрастов могли бы обмениваться



опытом и проявлять творческий талант.

65.

8

А) М. Ломоносов

Б) Л. Н. Толстой

В)

Г) И. Бродский

9

48.

Д) А. П. Тютчев "Еще einmal" : В-А-Б

Ж. Г. Тютчевский "Сны" : А-Б-В

З. М. Шурин "Сны" : А-В-Б

35.

10

Я полностью согласен с М. П. Голубович, Действительно, стихотворения Уфимовой не похожи ни на чьи другие. Ее стиль заключается в искреннем и непосредственном описании своих чувств: нежность, живой любви, преданности, ощущении угрозы от властей. Творчеству Уфимовой не свойственны приемы - ужимки, "взгляд свысока", наоборот, ее произведения действительно напоминают дневник, в котором она ведет диалог с собой, делая это открыто и честно.

Это подтверждает приведенный цитатой поэта Бродского, который отметил искренность и интимность ее творчества. Именно этим объясняется исключительность выразительности, которые могут быть описаны только в одном стихотворении. Таким образом, произведения М. Уфимовой являются искренними человеческими присовещаниями, попытками каждого человека

11

85.

В произведении "Как я стал писателем" И. С. Шмелёв описывает историю своего творческого становления. Автор "Рурризмента", литературная способность много писателя стали уроки словесности по руководству Р. В. Уфимовой. Именно он решил в Шмелёве осуществить творческую свободу, которая проявилась уже в работе над первым рассказом писателя Антона изобразил процесс его создания как истинный процесс творческого, используя олицетворение: "... это - то, во мне забилось, застучало, формирует мимолетно..." чтобы отразить волнение, охватившее его в этот момент.

Получив журнал "Русские заблуждения" с уже написанным в нём его первым рассказом, Шмелёв был испытан мимолетным радостью, которым писателя



за все дни. Это свидетельствует об общности писателя, он является
развивается в литературе

После публикации рассказа, И. С. Шмидт был приглашен на встречу
с главным редактором журнала, который произнес комплиментарные слова
интересному материалу. В ее понимании, искусство - «молчаливая
пись», Шмидт реализованной программой был для него основой творчества,
общей для всех, как Гейне и «Христово слово»

Разговор с редактором произвел сильное впечатление на Шмидта,
заметил он замечательную о творчестве Буржуа. Замечательно, друзья
рассказа «Я другой, другой» подкрепляет то, что молодой писатель утверждает,
что растет как личность и творит и осуждает все призраки.

Поэтому можно сказать, что писательский путь И. С. Шмидта
начался с постановки Р. В. Уртыева и окончательно утвердился после
публикации его первого рассказа

36 л.

39 + 36 = 75 л.