

912258

ОКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА «ОРМО»
 ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
 заключительного этапа

Шифр

ет	ЛИТЕРАТУРА												
ит	I												
	II												
ия	Ш	Е	С	Т	О	В	А						
	Е	Л	И	З	А	В	Е	Т	А				
во	Д	Е	Н	И	С	О	В	Н	А				
ждения	1	9			0	9			2	0	0	5	
	Число				Месяц				Год				
	РФ												
(пр: Томская обл., Ярославская область)	ЧЕЛЯБИНСКАЯ ОБЛАСТЬ, г. Челябинск												
иципального образования , деревня, село, город)	ГОРОД												
нный пункт (пр: Томск, Ярослав, Псков)	ЧЕЛЯБИНСК												
: наименование зательного учреждения, ом Вы обучаетесь в время	МАОУ Лицей №82 г. Челябинска												

сие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail
 ультатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись



Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
77	10.04.23	Ломовская И.А.	

Задание 1

Ольга К. "Дом", "Коммуни дом" Маршак, "Шильцы старого дома" К. Паустовский, "Дом" Чехов 4б.

Задание 2

- Собаке сердце
 - Роковые лица
 - Майстер и Маргарита
 - Девоншада
- 1б.

Задание 3

Дмитрий Рубцовский "Метро", трилогия Алексея Солнцева (об Иване, Иване Борисе) 2б.

Задание 4

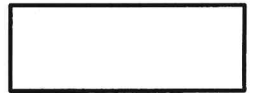
Экранизация - упоминающие (использовавшие) в литературе других видов искусства. Например, в стихотворении Мадонна А.С. Пушкина упоминает картину Боттичелли, сравнивая с ней свою возлюбленную, называя ее образом чуждой красоты. А в романе Иешуа Кадзуо "Не отпускай меня" для понимания сюжета и раскрытия героев используется одноименная песня ("Не отпускай меня" Мейко) 5б.

Задание 5

- М.Ю. Перминов "Герои нашего времени"
 - А.П. Чехов и Кротикович
 - М. Горький "Старуха Изергиль"
 - Шолохов "Судьба человека"
 - Сопкишицки "Матренин двор"
- 3б.

Задание 6

- Сопкицкий удар - В
- Темные аллеи - А
- "Чистый понедельник" - Г
- Антоновские яблоки - А



А) «Господин из Сан-Франциско» - Б

35.

Задача 7

Мой персональный сайт непременно будет посвящен профессиональной деятельности! На нем будут представлены мои личные достижения, пройденные учебные курсы, пакеты услуг, которые я предлагаю и успешно реализованные проекты. Помимо этого, сайт должен отражать мои ценности и стиль. А размещу информацию о своих личностных качествах и подходе к работе. А сама страница будет выполнена в фирменном колубом цвете.

Задача 8

А) Карамзин

Б) Лев Толстой

В) Фадеев

Г) Иосиф Бродский

65.

85.

Задача 9

А. П. Платонов «Еще МАМА»: В-А-Б

К. Г. Паустовский «Снег»: В-А-Б

В. М. Шукшин «Сривал»: Б-В-А

35.

Задача 10

Я созвасна с мятежами М.А. Распарова.

На твой безумный мир

Ответ один - отказ...

Эти строки, пожалуй, характеризуют творчество Марины Цветаевой и ее восприятие действительности. Она погружена в контекст времени, переживает тяготы судьбы и реагирует на них как человек, а не как гражданин. Но все же Цветаева выходит в свет благодаря Цветаевой-поэту, которая не утратила ерво, но идет с ним под руку и создает свой мир. И он, конечно, относится к миру реальному, но не всегда подвластен его рамкам. Именно это выделяет поэта на фоне остальных творцов XX века. Некоторые из современников, возможно, были не готовы к ее поэтике, эпиграмам. Но как сказал И.А. Бродский: «Цве-

таева - французет времечет". А думало, этим все сказано.

75.

Задание 11

Рассказ М. С. Шмелева "как и этап писателем" посвящен теме творчества и творчества.

Рассказывая о помощи отца в гимназии и учителю Федору Владимировичу Шветилову, Шмелев дает юному читателю главную свободу! ("получил у него свободу: пишу, как хочется") Потому молодой человек мог ~~уже~~ оттачивать стиль, воспитывая на терну природу воспитывали его чувство прекрасного, расцвели спелые зерна. Мальчик тряс головой и ум, откровенно вытиснул подол, леза и водоросль.

И это ему пригодились! Возрождение пришло неожиданно, оно обрело Шмелевом ("и отшвырнул все книги, задохнулся..."). Как будто в особом трагическом, творческом порыве он эмоционально трудился над рассказом ("написал - за вечер - большой рассказ", "правил и переписывал"). Это был не просто рассказ - произведение искусства! Оно отозвалось в каждой клеточке тела ("почувствовал дрожь и радость").

Но не смотря на столь огромный и чувственный труд, автор не верил в успех своего произведения, боялся ("у меня тряслись руки", "все пропало"). Эта работа для Шмелева - будто собственный ребенок. Так сильно он переживал за нее. Писатель не помнил радости ("Радость? И помню, нет..."). Значит ли это, что он равнодушен к своему созданию и безответствен? Конечно, нет! Героем шестого класса сильно потряс свой успех, что он устроит и мог принять его!

К счастью, судьба помогла Шмелеву убедиться в своей вытесненной силе! Его рассказ по достоинству оценен в "Русском обозрении", где которого, по словам редактора, "искусство - молитвенная вещь". Творчество светло! Это дар божий! И плодом этого дара стала работа "Уменьшица". Тогда Шмелев переродился. Он стал другим! Но что это значит? Он особенный! Не просто один из тысяч одинаковых людей. В его душе есть свет! В его сердце есть чув-

ство! Его глаза смотрят на путь ища! Нет, он пока не понимает (, это и не чувствовал, ... боялся думать"), но он знает свой путь и будет идти именно им! ("что-то и должен сделать, ... впереди-встать и думать... - подготовиться") ↗

Именно поэтому расизм заканчивается фразой "А-другой...".
Здесь человека самое главное - пойти свою пшеницу в жизни и наполнить свое существование смыслом. Возникать, кто может есть на одном дне!

350.

$$42 + 35 = 77$$