

79 б. / 11.04.21 / Томская У.А. / ИА

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА  
ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ «ОРМО»

004193  
Шифр

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

1.	Предмет	Орг. документы
2.	Вариант	Литература 11 вариант 2 закл
3.	Класс	11
4.	Фамилия	С Е В О С Т Ь Я Н О В А
	Имя	М А Р И Я
	Отчество	Д М И Т Р И Е В Н А
5.	Дата рождения	0 4      0 6      2 0 0 3
		число      месяц      год
6.	Страна	Россия
7.	Регион (пр: Томская обл., Алтайский край)	Московская область
8.	Вид муниципального образования (пр: село, город, пгт, деревня)	Город
9.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Псков)	г. Сергиев Посад
10.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь	АНО ОШ ЦПМ

- №1. Пушкин "Зимний вечер"  
 Блок "Летний вечер"  
 Цветаева "Скоро вечер"  
 Ахматова "Вечером"

+ сборник Цветаевой "Вечерний альбом" 4б.

- №2. Бунин, Бродский, Шолохов, Сошенищон  
 Пастернак вступили отказаться от премии 4б.

- №3. "Близнец в тучах"  
 "Сестра моя, жизнь"  
 "На ранних поездах"  
 "Второе рождение"  
 "Кожа разлуки"

№4. Интертекст - связь литературного произведения с другими художественными текстами, благодаря которой произведение может приобрести новый смысл, если читателю знаком тот текст, на который отсылается автор. Характерная черта литературы постмодерна. Например, "Князь" Татьяна Толстая вклиняет ашюзи и цитаты от Пушкина до Серебряного века, а в названии "Чапаява и пуэтогы" Пелевина уже содержится отсылка на книгу Фурманова.

- №5. 1-б ; 2-2 ; 3-а ; 4-д ; 5-в 5б. 5б.

- №6. А-Б ; Б-В ; В-Г ; Г-Д ; Д-А 5б.

№7. В настоящее время прозаики часто публикуют свои тексты в социальных сетях: юные - во "ВКонтакте", постарше - в "Facebook". Но такие публикации не совсем подходят для начала писательской карьеры, потому что сайты эти предназначены для общения в кругу знакомых, и если в "друзьях" нет критиков и увлеченных читателей, мир вряд ли увидит текст. Для начинающих авторов лучше придумано такие площадки, как proza.ru, Wattpad и Ficbook. Каждый из сайтов можно сравнить с театральским "кружком", ~~и~~ внутри которого ~~можно~~ происходит знакомство ~~с~~ произведения с миром и получение на него рецензий. Алгоритмы ~~и~~ площадки ~~способствуют~~ чтобы текст с хорошими рецензиями увидели как можно больше читателей. 6б.

- №8. А. Гуминев  
Б. Шолохов  
В. Окундава  
Г. Ващенко

лист 2.

85.

- №9. "Портрет": В-Б-А  
"Кавказский пленник": А-В-Б  
"Круг": В-А-Б

95.

№10. Я согласна с Н.С. Рубцовым, с его ~~позицией~~ <sup>взглядом</sup> на "Процесс с Матерой", <sup>выраженный</sup> в приведенном фрагменте из статьи. При прочтении повести Рапугина именно "легкая забывчивость" заставила меня задуматься о важнейшей категории — памяти. Думаю, и сейчас актуальность произведения в первую очередь связана с развитием книжного <sup>литературного</sup> "аграрификации" в связи с этим <sup>вероятно</sup> ~~наметил~~ и <sup>преанности</sup> ~~преанности~~. Со взглядом Рубцова трудно не согласиться, когда видишь ~~не~~ <sup>пример</sup> ~~наведения, схожего с Павлом~~ "вытравливание души" <sup>резом</sup> ~~резом~~ с собой.

65.

№11. В эссе Александра Ишечевского "Труд Цехова" речь идет как о заглавном понятии, так и о "труде <sup>у</sup> Цехова", в произведении <sup>автора</sup> ~~Ишечевского~~ анализирует и сопоставляет названные случаи.

Труд в <sup>э</sup> ~~э~~ текстах Антона Павловича Цехова играет очень важную роль: <sup>правильное его проявление</sup> ~~он~~ <sup>помогает</sup>, как и в жизни, преобразовать мир вокруг героя. В процессе этого преобразования читатель видит духовный рост ~~и~~ <sup>и</sup> персонажа, ~~и~~ <sup>и</sup> усиление положительных и ослабление отрицательных черт его ~~и~~ <sup>и</sup> характера. При "неправильном" же труде все происходит наоборот. Примеры можно найти в "Доме с мезонином", "Дяде Ване", "Черном монахе", "Скучной истории" <sup>и</sup> "Туземе" и еще во многих произведениях, на перечисление которых не хватит и страницы.

Философия труда у Цехова ~~и~~ <sup>и</sup> может быть свернута в одно предположение Ишечевского для лучшего понимания: "мир можно строить на земле, а не ждать смерти как воздаяние". Человек сам строит собственную счастливую жизнь. Труд, который не приводит к счастью, от которого не получаем <sup>удовольствия</sup> ~~удовольствия~~, по Цехову <sup>никогда</sup> ~~никогда~~ не приводит.

✓✓

Сам Антон Павлович никогда не избежал труда, но стремился заниматься тем, к чему у него "лежит душа" — писательством, на которое никогда не жалел сил, что связывает биографичность автора с повестью "Три года". Кроме того, в каждом произведении выражена позиция автора (жизнь и ~~смерть~~ <sup>имитация</sup> имитация), и читатель понимает жизненные принципы А.П. Цехова.

К труду надо относиться с радостью, работать  
"от сердца", тогда всё получится. Любить своё дело — важная  
составляющая труда. Так позицию Чехова в поэтическом  
абзаце своего эссе объясняет Александр Ишечевский.

мест. 3 23б.

$$56 + 23 = 79 \text{б.}$$