

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА
ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ «ОРМО»

P-9

Шифр

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
заключительного этапа

775-8

1.	Предмет	Русский язык																		
2.	Вариант	1																		
3.	Класс	11																		
4.	Фамилия	С	Е	Р	Е	Д	А													
	Имя	Н	А	Т	А	Л	Ь	Я												
	Отчество	Д	М	И	Т	Р	И	Е	В	Н	А									
5.	Дата рождения	2	2					0	3					2	0	0	2			
		Число						Месяц						Год						
6.	Регион (пр: Томская обл., Алтайский край)	КЕМЕРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ																		
7.	Вид муниципального образования (пр: село, город, пгт, деревня)	ГОРОД																		
8.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Асино)	ТАШТАГОЛ																		
9.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №9»																		

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись СА

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
74		Васильев	

1. А - стелу (в словосочетании "за стелу" ударение забирает на себя предлог)
 Б - сердцу ("по сердцу", аналогично А)
 В - руки ("под руки", аналогично А)

5. Лисать → лисарь, лисец, лиский.

Белато → белун, белцу, белянка

Жинь → жинцу, жиньель

Илавато → илавец, илавецун, илавчик

6. прабабушка - Матреша Кузьминична +

бабушка - Елена Николаевна

мама - Тамара Степановна

дочь - Славяна Егоровна. +

Имена женщин отражают время, десятилетия, в которых они родились. Матреша Кузьминична - первое десятилетие XX века, Елена Николаевна - 2-е десятилетие, Тамара Степановна - время на правление руководства страной И.В. Сталиным. А вот Славяна Егоровна отнесется уже к XXI веку: в конце время кабулодомья мода на древнерусские и старорусские имена.

7. Первый план в нашей игре обозначает действие, вошедшее в сферу, и направлено на него самого, а второй - действие, направленное на другой предмет или на другого человека

а) расширивать - грустить.

б) сидеть - сидеть

8. Попробуем образовать от этих глаголов существительные:

А. ищывивать - ищывивание Б. ищывивает - ищывивания

Заметим, что существительные разные.

2. Попробуем преобразовать данные предложения в относительные: А. Самодет ищывивают. Б. Тоску ищывивают.

Заметим, что второе предложение образующая конструкция не имеет смысла, следовательно относительная оно более может статься.

3. Попробуем преобразовать данные глаголы в возвратные формы.

А. Самодет ищывивается Б. Тоска ищывивается.

Заметим, что второйлучий не является употребительным.

Таим образом, исходя из отсутствия следов при различных преобразованиях, можно утверждать, что слово не равно.

9. "Корова" - родовое понятие, "Бурушка" - видовое понятие (корова определенной масти) 05.

10. Работать шпатель, убивать топорои, отирать шпатель, мыть рукой, забивать молотком, бить колом. 35.

11. А) действие будет происходить (сдавать будете), но необходимый результат не будет достигнут (не сдать) 28.

Б) действие происходит вообще не будет (сдавать не будете)

12. А. Баловень - неправильно → Баловник. +

Б. процессов - неправильно → процессы +

В. шибоси - неправильно → шибительный. - 35.

Г. мстивое - неправильно → мсткое. +

13. А) Романтическая ^{романтизм} повесть в ^{повесть} лесу - повесть, простое, одноклассное ^{назывное} назывное, ^{наименуемое} наименуемое, ^{распр} распр, ^{краснотелн-е} краснотелн-е.

Б) Повесть в лесу ^{повесть} ^{наименуемое} наименуемое ^{распр} распр - повесть, простое, одноклассное, ^{назывное} назывное, ^{наименуемое} наименуемое, ^{распр-е} распр-е, ^{краснотелн-е} краснотелн-е. 28.

14. I одно - вводное слово:

В) Смотри, одно, Миша, как тебе неведь теперь прошивать.

В) Как, одно, мила и чудесна была ночь - настоящее волшебное волшебство!

II. одно - противительный союз.

А) Порыв ветра почти стихли, одно дуновение по-прежнему беспрерывно шумит в наши окна.

Г) Колокольчик под дугой - это русская традиция, одно далеко не каждый может шуметь такое изделие.

Д) Многие камни могут двигаться по сирани, одно большую часть времени неподвижно висят в воде, ^{зачищенные} зачищенные за водородом или керосин. 65.

15. в) кеприш; г) израильский. Ошибка: не существует таких языков, в кеприш говорят на греческом, а в Израиле - на еврейском. 10.

16. Мити - сочинение.

по всемирно известную С.Я. Маршана.

Речь - один из важнейших признаков человека, отличает людей,

народа. На протяжении многих веков в каждом языке накапливается среднее количество слов - тех иричинов, из которых складывается речь. В данном для анализа воспоминании С.Я. Маршала говорится о звучании слов: каждое из них имеет свой "голос". На первый взгляд словарь - лишь статичная, определенное количество печатных страниц в твердом переплете. Но на самом деле, словарь это повесть, рассказ об истории развития языка народа, о тех событиях, что пережили люди за свое существование. Смотря в словарь, мы перемещаемся из древности в средневековье, из времени промышленной революции в современность.

Но почему же писатель уводит нас к слову "негативное" звучание слов: укор, жев, совесть? Почему он с каждым днем все усердней смотрит в словарь? Я думаю, это может быть связано с его субъективным взглядом на время, в котором родились эти строки, на этап развития нашей страны. XX век в нашей стране - период ярий, качественно отличающийся от предыдущих, неоднородный. Поэтому С.Я. Маршалом мог видеть укор и жев слова - "представительная" прошлых периодов истории России. Можно сказать, писатель "оживляет" слова, и им же правится ~~теперь~~ тот путь, по которому развивается страна в указанное время. И автор, возможно, убежден, что люди его времени поступают неправильно, и все усердней смотрит на то, что является частью прошлого, в надежде подтвердить свои догадки.

Таким образом, строки С.Я. Маршала говорят о том, что слова способны звучать и повествовать об истории народа. И можно же, вник можно найти ценности современности, тот самый взгляд на прошлое на процессы настоящего.

3. Время превращает нас в право превращение времени в проведение времени в проведение времени.

4. подзудительный и подожодный (образование прилагательных - суффиксальный способ).

2. Если после "Т" идет "и" → ч; а если "ё", "е" - 0