


ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА «ОРМО»  
 ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ  
 заключительного этапа

020700

Шифр

Предмет	ЛИТЕРАТУРА												
Вариант	1												
Класс	11												
Фамилия	С	Е	Д	О	В	А							
Имя	Е	К	А	Т	Е	Р	И	Н	А				
Отчество	Э	Д	У	А	Р	Д	О	В	Н	А			
Дата рождения	0	3		1	2		2	0	0	4			
	Число			Месяц			Год						
Страна	Россия												
Регион (пр: Томская обл., Ленинградская область)	Чувашская Республика												
Муниципального образования (пгт, деревня, село, город)	Город												
Почтовый пункт (пр: Томск, Кирово, Псков)	Чебоксары												
Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь в настоящее время	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Лицей № 2» города Чебоксары Чувашской Республики												

Согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись 

## Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
74	1.04.23	Валов А.В.	Абрам

1. Юрий Трифонов "Дом на набережной"; М. ЗАХАРЯН "Дом, в котором"; А.С. Пушкин "Домик в Коломне"; А.П. Чехов "Дом с мушкетерами"; "Дом, который построил Этек" С. МАРШАК

2. а) "Морфий" — б) "Прину и Ницуй" —

в) "Мастер и Маргарита" + г) повесть "Бел" +

3. Алексей Николаевич Толстой "Схождение по шпалам" ("Сестры", 1918, "Хищное утро"); Лев Николаевич Толстой "Детство", "Отрочество", "Юность"; Максим Горький "Детство",

"В людях", "Мои университеты"; можно рассматривать как трилогию 3 романа И.А. Гончарова о дворянских "мёдах" в эпоху перемен, после 1861 г.: "Обрыв", "Обломов", "Обыкновенная история"

4. Экспресс-в литературе: описание какого-либо произведения искусства в художественном тексте. Например, в повести Н.В. Гоголя "Портрет" описание картины анимальской, созданной некогда товарищем Мертковым, или картины с дворянским этериком. В рассказе В. Гюго "Судоплишки" есть описание картин (цеховых, производственных) Рябинина;

5. А) "Герой нашего времени" М.Ю. Лермонтов + Б) М. Горький "Ларра" +  
 В) "Труд" А.М. Деховский + Г) "Судьба человека" М.А. Шолохов +  
 Д) В. Распутин "Прощание с Матерой" +

6. А) - Г) + Д) - А) +

Б) - Д) + Ж) - В) +

В) - Б) +

⊗ описание картин Франсиско Гойи у Антонио Реалтаманера "Гойя, или Тяжелый путь поздняя"; у С. Моэма "Луна и Грам" - Поль Гоген, картины на

7. свой персональный сайт в он хотел сделать в виде "Собака происходящих тропок" Хорхе Луиса Борхеса, переняв модель "ветвицелое" времени, в котором равнозначны противоречивые исходы событий. При входе на сайт пользователь не увидит он по краям привычных вкладок - папок с названиями "Эссе", "стихи", "Интервью" ... Напротив, в центре страницы представит лабиринт: пользователь может начать проходить его с любого конца, узнавая сведения о мне, как авторе, в разном порядке. При этом, встреченные по пути кружки с биографическими данными, творчеством при написании могут разветвляться, предлагая ознакомиться с моими, оказавшимися наибольшее влияние на меня в этот период, какими-то письмами или другими популярными источниками, заметками. Для тех же, кто прочитал рассказ





Боржесом, будет известен путь к центру лабиринта (просто на каждой развилке следует поворот  
либо влево), который является не кругом по форме, но какой-то иной незамысловатой  
фигурой.

65.

- 8. А) Николай Михайлович Корсакин +
- Б) Лев Николаевич Толстой +
- В) Александр Фадеев +
- Г) Иосиф Александрович Бродский +

85.

- 9. А.П. Платонов, "Еще мошда": А-В-Б-В; К.Г. Паустовский, "Снег": В-В-А-Б
- В.М. Шукшин, "Среда": Б-В-А-Б

85.

105.

10. В статье о Марине Цветаевой М.П. Гандров пишет о "дневничности" стихов поэтес-  
сы, которая, с одной стороны, повысила продуктивность работы над произведениями, но,  
с другой стороны, представляла некий хаотичный обрыв мыслей, не последовательный. Упо-  
мянутым мне, как я считаю, подобная форма записи максимально приближена к реаль-  
ной внутренней жизни поэтессы, отражает многоаспектность, дискриминирует наблюдатель за  
собой и окружающим очень детально. В этой же статье, если я не ошибаюсь, при-  
ведены слова Цветаевой о необходимости замечать каждый момент жизни, не пренебрегать  
и ничтожной подробностью - всё одинаково важно, драгоценно стоит для всякого человека,  
а не только писателя, поэта. Люблю замечания, писал Михаил Леонидович, но мой  
взгляд, уместно, ведь сокровенное, если не в материальном облике, у писателя словес-  
ности, даже обычного человека имеет возможность быть узнанным нами из дневника. Поток  
сознания тогда можно не редактировать, не подвергать цензуре и прочим ограничениям,  
т.к. в свет выходит лишь то, что хочется души. Я более чем согласен с Гандровым, особен-  
но с упомянутой работой со словом (не в слове) - позднее Цветаева будет много уточнять, пояс-

105.

11. Автобиографический рассказ И.С. Шмелева прожитым благодарностью "к незабвенному  
дяде Владимиру Владимировичу Цветаеву" - брату известного Ивана Владимировича Цветаева, основат-  
еля Музея изобразительных искусств (ныне ГМИИ им. А.С. Пушкина), отца М.П. Цветаевой. Свободы,  
которую научил юный Шмелев, будучи учителем замечательного словесника, раскрыл в  
нем писательский потенциал. Особенно помогли таллу "сочинение на поэтические темы" -  
они давали простор воображению, позволяли не сковываться, не ставить рамки творческой  
натуре малыша, что по прошлому опыту таллу, насколько отталкивало от себя  
занятие литературой, если учитель - одряхлевший потешной человек древних времён (на-  
меднее мне известно, к счастью, по раннему прочтению рассказа, но воссоздается и по кон-  
тексту). Сочинения не были заурядными уже потому, что, предложить абстрактные темы,  
предложенные



В том смысле, что предмет — явление природы, явление из жизни человека, добивались от Шмелева собственно прямого наблюдения за грозой, восходом солнца, рощишкой и дружкой<sup>им</sup>, а также и выводов, своих размышлений, впечатлений от увиденного. В Шмелеве рождалась тем умение замечать явление, замечательность образа, непосредственно общаться с ним. К тому же, природа сама по себе была источником вдохновения.

Первый рассказ Шмелева был восторженным откровенным "скажением". Неверное впечатлительному герою нужно было время, чтобы упорядочить ощущения от картины местности поэтапно — как только ощущения поглотились в голове — всё перешло во впечатление. В памяти ярко представилась река, "что-то опять двинулось" — и процессе написания был быстрым, как на одном дыхании. Будто оставалось лишь переписать картины в головах на бумагу, облечь их в словесное выражение.

Рассказ, написанный в глубоком увлечении, страстно, порывисто, был напечатан; можно догадаться, что и спустя много лет Шмелев помнит свои эмоции от получения некой версии рассказа. Это шквалом, это буквально порывом на месте — настолько неординарно, насколько писателю удалось увидеть своё первое детище в серьёзном издании и без поправок. "Не веришь", "пришло", "поразило", было обезумительным — совершенно бесценные эмоции на грани приятной растерянности и последующего восторга.

Встреча с редактором "Русского обозрения" позволила во многом определить собственно отношение к искусству в дальнейшем. Заметно, что редактор на тот момент буквально стал выразителем ещё невыраженных идей: искусство связано с таинством, оно — "машинная песня" и непременно имеет под собой религиозное слово, у православных — "Христово". Искусство общается с высшими духовными силами, диалогует перед ними, поэту, скорее всего, нужно пройти какое-то посвящение, обряд инициации, так как не каждый дано право по-настоящему творить. И не каждый принуждён существовать духа, души, не верит, не способен только чувствовать.

Этот кульминационный момент стал откровением для Шмелева, потому что, живший до того в реальности, открытой всем, вполне ясно, писатель остро ощутил, как теперь знает мир другой, где действительность может создаваться им, изменяться им. Обязательная работа уже изменилась, или дополнилась, плоскостью иного воображения — появляется и чувство собственной незаурядности, и особая аура креатива, но самое главное — вера в себя и свои силы. Ежедневное на практике с детским рассказом позволяет пробовать в том же духе, ведь у Шмелева есть предрасположенность к этому, работа пера была успешной, теперь он — "другой, другой".