

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА
ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ «ОРМО»

022520

Шифр

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
заключительного этапа

Этпм. по. 1. 2002. 02. 02

1.	Предмет	<i>Литература</i>																		
2.	Вариант	<i>1</i>																		
3.	Класс	<i>11, Б*</i>																		
4.	Фамилия	С	А	В	И	Н														
	Имя	Ф	Е	Д	О	Р														
	Отчество	Е	В	Г	Е	Н	Ь	Е	В	И	Ч									
5.	Дата рождения	0	1			0	3			2	0	0	2							
		Число		Месяц		Год														
6.	Регион (пр: Томская обл., Алтайский край)	<i>Кемеровская область</i>																		
7.	Вид муниципального образования (пр: село, город, пгт, деревня)	<i>Город</i>																		
8.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Асино)	<i>Маринск</i>																		
9.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь	<i>МАОУ "Гимназия №2"</i>																		

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись 

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
84	14.03.20	Понсова И. А.	

1 «Чистый понедельник» (Бунин), «Преступление и наказание» (Достоевский), «Мастер и Маргарита» (Булгаков), «Отцы и дети» (Тургенев) 4б.

2 Бунин, Мережковский, Кабанов, Тиньков 4б.

3 Роман, повесть, рассказ 3б.

4. Пушкин, Маяковский, Бунин, Клобуковский, Кручинин 2б.

5 1-б

2-г

3-а

4-д

5-в 5б.

6 а-д

д-в

в-а

г-г

д-в 5б.

7 Я очень люблю поэзию, потому что всегда была обра-
щена к литературным порталам, посвященным поэзии
и ее произведениям. Наиболее удобным, на мой взгляд,
является сайт Ruszhik. Его главным достоинством мож-
но назвать обширную базу стихотворений как русских,
так и зарубежных классиков. Сайт вполне удобен и
стипативно оформлен, встроенная поисковая система позво-
ляет быстро найти нужного автора. Все произведения пре-
зентуются в удобном разбитом создателем портала на мно-
жество различных категорий, исходят из их объема и
смыслового содержания. 6б.

8 а) Булгаков

б) Платонов

в) Высоцкий

2) Вознесенский

85.

9 "Трансатлантический диалог": а в д

"Корзина с еловыми шишками": б в а

"Матрёшкин двор": в а б

95.

10 Элла Термштейн, безусловно, оказалась права, сказав, что роман Б. Л. Пастернака обречён явным, насильственным судьбой. Он сровнялся с естественным общественным резонансом западные читатели приняли ~~книгу~~ "Домик Мелара" с восторгом в то время, как у себя на родине, в Советском Союзе, он был не только расценен как официальная пропаганда за рубежом, но и считался враждебным с возмущением идеологией. Пастернак даже был вынужден отказаться от присуждённой ему за роман Нобелевской премии. Настоящее смысла было задание со стороны партийных деятелей, которые, в большинстве своём, ~~никогда~~ вовсе не читали той книги, которую упрямо признавали. После этого Пастернак на длительный период выехал из советской литературы. Его исключили из союза писателей и заперли на замок манускрипты или произведения. Однако время всё равно прошло по своим делам: на заднем плане "Домик Мелара" признан неотъемлемой классической отечественной культурой, и, как и предполагала Элла Термштейн, занимает достойное место среди прочих шедевров мировой литературы.

85.

11 Безграничная любовь Уолтера Бродского к итальянской Венеции является общеизвестным фактом. Будучи уроженцем из СССР, поэт даже время проводил на её территории и посвятил этому прекрасному городу немало стихов и сочинений к слову, именно так он и обрёл свой вечный приют: Бродский был похоронен на ~~МММ~~ острове кладбище Сан-Микеле в Венеции, так называемом "острове мёртвых".

Надвигаясь к своему концу, Венеция — значительная всемирная историческая Венеция, но именно поэма, — это зов бесчисленных восрес-

ных каналов, который Бродский красочно сравнивает с пофемиванием итальянского чайного сервиза в немыслимой мере. Автор заявляет, что впервые он начал ощущать своё влечение к данному городу ещё в молодости, когда ему довелось прочитать романе американского писателя из серии де Пенсе, действие которого происходило в зимней Венеции в сознании Уолтера Диксандавича эта драма связана с его собственной родиной - Санкт-Петербургом, и действительно, если подумать, Венеция и Тинкер во многом схожи как по архитектуре, так и по духу.

Бродский особенно возмущает культурную сторону жизни Венеции. На её фоне «звучит» музыка Вивальди и Керубини - великие композиторов, некогда там проживавших, а критиком первоначально капризным ~~романом~~ рассказом, который открылся автору в период чтения романа о Венеции, вошёл в его разум потому ассоциировался с ней, тем самым ещё более её возлюбившая. К тому же, трудно поспорить, что сама по себе Венеция есть настоящая произведение искусства в историческом и градостроительном плане.

Образ воды, главной венецианской стихии, Бродский всегда сопоставляет с сменяемым временем, о чём он не раз говорил в своих интервью и произведениях, в том числе и в «Набережная Венецианская». Исход из такого ^{трагического} ~~романа~~ романа, в метафорическом смысле, является временем, являя тем самым образ чего-то вечного и необходимого.

«Набережная Венецианская» И.А. Бродского - это бесспорно знаменитый по Венеции, обязательный к прочтению кандидат, кто намерен её посетить. Тем самым, мало кто сумел столь полно отразить суть столь легендарного города на бумаге. Бродский поэтично представлял её какменно-воздухо духом и пофеме моделью неслыханной влюбленности на неё похвалы ~~романа~~ утомил через его величие все.