

Место для
скобы

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА «ОРМО»
ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
заключительного этапа

ОРМО II-23-
P-63

Шифр

1.	Предмет	РУССКИЙ ЯЗЫК																				
2.	Вариант	1																				
3.	Класс	11																				
4.	Фамилия	С	А	В	Е	Р	С	К	А	Я												
	Имя	К	Р	И	С	Т	И	Н	А													
	Отчество	С	Е	Р	Г	Е	Е	В	Н	А												
5.	Дата рождения	2	3			0	6				2	0	0	5								
		Число				Месяц				Год												
6.	Страна	РОССИЯ																				
7.	Регион (пр: Томская обл., Калининградская область)	ОМСКАЯ ОБЛАСТЬ																				
8.	Вид муниципального образования (пр: пгт, деревня, село, город)	ГОРОД																				
9.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Псков)	ОМСК																				
10.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь в данное время	БОУ ОО "МОЦРО № 117 "																				

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
62	26.3.23	Калесова	

1. 1 группа (фрѡльга-фрѡльгѧ): углѡспѣниый-углѡспѣниый, врѣды-врѣды,
рѡветь-рѡветь, взѧла-взѧла, пѣрчить-пѣрчить

2 группа (куниѧрѧ-куниѧрѧ): музѡка-музѡка, рѧкушка-рѧкушка,
кѡкльѡм-кѡкльѡм, апѡстрѡр-апѡстрѡр, рѧкурс-рѧкурс, индѡстриѧ-индѡстриѧ

3 группа (мѡрты-мѡрты): поѧл-поѧл, сѧстпѡв-сѧстпѡв,
согнѡтый-согнѡтый

Объясните: Группы разделены по моделям изменения ударения в парах слов
слова. В 1 группе ударение меняет позицию с корня на суффикс или
окончание

В 2 группе ударение меняет позицию в пределах корня.

В 3 группе ударение меняет позицию с морфем, находящимся в конце
слова, на морфемѧ, находящиеся в начале.

2. 1) Ѧ = ѡр. Эта греческая буква "орита". В современном русском языке она стала
буквой "ф". Например, фѡдор, фѡрзь.

В древнерусском для её обозначения была буква "фѡрзь".

2) Ѧ = т

3. 1 способ - заимствованные: зуммер, эремер, фермер, шумер

2 способ - бессуффиксный: замер, лшмер, неамер
(замерѧ) (лшмерѧ) (неамерѧ)

3 способ - сложение основ: дождемер, глазомер, угломер
(мерить дождь) (мерить глазом) (мерить углы)

4 способ - слово-первооснова: номер, размер
*процифровывѧее

4. Битва ← битъ, княтва ← князюхъ(ся), шатва ← шать, шерва ←
, лывитва ← ловить, мопитва ← мопитъ(ся), паства ← пасты, 0,5
средства ← , яствва ← есть

Таким образом, все слова образованы от глаголов с помощью суффикса
"в". 1+1

Слово "средства" не образовано от глагола, поэтому суффикс в нем отличается от
всех остальных.

5. "био", "гео" и другие корни, обозначающие науки. Например, слово география.

Корень - географ, но -гео-также можно считать приставкой. Например, геопозиция,
геолокация.

6. Бувещицы - мн.ч., мн.род, 2 склонение 0,5

Сенцы - мн.ч., мн.род, 2 склонение, только во множественном числе 1+1

Мышьицы - мн.ч., мн.род, 1 склонение

Матрицы - мн.ч., мн.род, 1 склонение

Рожицы - мн.ч., мн.род, 1 склонение

Вещицы - мн.ч., мн.род, 1 склонение

Святыцы - мн.ч., мн.род, ~~2~~ ^{только во множественном числе} мн.род

Таким образом, морфологические признаки НЕ совпадают: критерий рода
везде разный, разное склонение, а также некоторые слова используются
только во множественном числе. 0,5

7. 1 вариант групп: 1) образованы от существительного, обозначающего предмет,
имеющий данный цвет. Пр: изумрудный, вишневый, сапфировый 0,5

2) являются производными: синий → сине, зеленый → 0,5

зелень - не образованы от существительного, обозначающего цвета 0,5
предмет

* слово золотайстый образовано от золотай 0,5

2 вариант групп: 1) "производят" существительные: синий → сине, бежевый → 0,5
бел, зеленый → зелень 0,5

2) не "производят" существительными: коришневый → х. 0,5

3 вариант групп: 1) образуют краткую форму: Пр: черный, белый, синий
2) не образуют краткую форму Пр: салатовый, бордовый
Таких оснований множество, мыло приведем лишь отдельные примеры.

8. 1. Тюрьма - тюремщик.

Тюремщик - это надзиратель в тюрьме.

2. Узник - узник.

Узник - это тот, кто отбывает наказание в узнике.

3. Острог - острожник.

Острожник - тот, кто отбывает наказание в остроге.

Таким образом, отличие в том, что во всех трех парах, несмотря на то что производное слово обозначает человека, находящего в данном месте, производное слово либо обозначает место, или непосредственно выходящее действие (надзирал в данном месте) либо место, что находится под надзирательством (отбывает наказание).

9. Скорее всего, этим словом (на 1 месте) является слово "я". Было, что в помощи обычной речи человек склонен использовать множество "слов-паразитов", поэтому на 2 месте может быть слово "ну" или "а".

Объяснение: "я" - это наиболее часто употребляемое слово местоимение. В речи разговоре люди склонны постоянно повторять это местоимение, рассказывая себе или отвечая на вопрос. Существует даже термин "я-высказывание".

Значительно в разговоре люди часто используют местоимение "я".

Слова "а" и "ну" - это слова без смыслового содержания. Они помогают заполнить паузы в разговоре оказываясь словами

речи при оформлении мысли.

10. Год 6542. Мстислав Тм Тмутораканский оказался на повле и там, разболевшись, умер. И похоронили его у церкви Спаса в Чернигове, которую он сам заложил, и при ней она была сделана выше, чем на коне стая, рукою достать. Сей князь Мстислав был с белым телом, черными волосами и лицом, большими глазами

и не возвышенные зрели, был храбрым на войне и милостивым,
надеж слушавших своих, не щадя имения, пищи и одежды (одежды).
своих

2

11. Ошидаише брата

1 трактовка: ошидаише (кого?) брата. Например: Ошидаиша брата не оправданысь.

Но это согласование

2 трактовка: идаить (кого?) брата. → ошидаише брата. В данном случае

брат - объект действия. Кто-то идает брата, а не сам брат идает.

Опоздаише сестры

Здесь сестра - субъект действия. Сестра опоздаише.

3

Это объясняется переходностью глагола: опоздаише - непереходный глагол,

ошидаише - переходный.

СХЕМА: S - действие - O - для переходного

S - действие → X - для непереходного.

Σ = 26 + 86 =

12. Грамматика как основа системного творчества.

62

Одизиды великий просветитель Ломоносов сказал, что без грамматики не
может состояться ни одна наука и одласть искусства. Ораторское искусство,
поэзию, ораторию, историю и юриспруденцию в некоторой степени можно
считать формой творческой деятельности. "Творить" можно стихи, законы,
историю, трактаты и многое другое, но любая творческая мысль
требует обрамления - "грамматической рамки" для картины мысли.

Во-первых, грамматика создает систему: пунктуация отвечает за верную
расстановку знаков препинания, а синтаксис - за структуру предложения.

Система позволяет однозначно определить запощенный в текст "интульс
мысли". Например, такое свойство системы необходимо в юридических
текстах: любой кодекс, федеративный закон, указ составляется так, чтобы
его трактовка была однозначной. Представим Гражданский кодекс РФ, в
котором, например, в статье "лица, имеющие право на наследование" в
ряду однородных членов была бы допущена грамматическая ошибка (неверное
согласование) - это может привести к тому, что к наследованию будут

привлечены иные лица. Нарушение грамматических норм приводит к нарушению выполняемой законодательной (юридической) нормы.

Во-вторых, грамматика отвечает за чистоту речи. Благодаря верно составленным предложениям, наличию связей в предложении, верно поставленных знаков препинания любое высказывание-предложение приобретает верную ясность.

Р. Соблюдать нормы грамматики - значит верно расставлять акценты.

Вспомним любое стихотворение. Поэзия - это искусство. Искусство - это образность.

Чтобы довести до человека, читающего стихотворение, смысл образа, необходимо извещать "образности" в языке. Язык требует мощности. А для того, чтобы в этом убедиться, лучше всего стоит рассмотреть стихотворения селенских. Вокз, например, в поэме "Двадцать" использует множество символов (рыба, человек с душой и др.), чтобы показать, что есть революция. Как это связано с грамматикой? Чтобы разгадать символ, нужна ясность речи. Нужен язык как система для понимания, что в стихотворении символ воплощен.

Важно отметить и частые ошибки в понимании текста благодаря грамматике. Поэтому себе базируясь и приведу пример из "Страны невыученных уроков". "Казнить нельзя помиловать" так помнит каждый ребенок и взрослый. Правильно поставленный знак препинания служит исходной точкой понимания текста. Хочется также добавить в свою аргументацию целую кучу о важности оттенков значения. Иногда знак препинания

добавляет лишь оттенок значения. Грамматика помогает ^{создавать} ~~летать, как из~~

как этого лепить из глины, ~~планы~~ из языка - текста, новые формы, придавая ~~какие~~ новые оттенки.

Искусство владения языком - залог успеха ораторов, поэтов, писателей.

Грамматика отвечает и за то, чтобы предотвратить искажение фактов.

Текст, написанный в соответствии с образцом, является понятным и объективным.

Предлагаю обратиться к сравнению двух исторических произведений: «История государства Российского» и «Повесть временных лет». Несомненно,

что читать первое современному человеку намного проще, чем

пытаться понять древнерусскую ~~текст~~ летопись. Это связано с тем, что

«История государства Российского» написана в соответствии с более современными нормами грамматики. Грамматика обеспечивает о универсальное,

понятное прочтение. Читая летопись, человек легко запутается в

структуре предложения, а не может что легко приведет к искажению

фрагментов, несмотря на то что в обоих произведениях основой повествования являются исторические факты. Конечно, в петлицы используется и другой язык - древнерусский, и устаревшие слова, и правила орфографии совсем другие. Но если бы система, структура предложений оставалась схожей, если бы грамматика не мешала, и понять было бы намного легче. Грамматика обеспечивает "понятность" истории.

Несомненно, компонент системности присутствует в любой сфере жизни. И грамматика есть ~~разнообразная~~ - всеохватывающая система. Чтобы любое творчество, включая науку, искусство, стало понятным, "открытым" обществу, а мысль, будь то юридическая, поэтическая, философская, ~~не~~ стала четко определенной, необходимы нормы грамматики. Тогда "чистой", ясной ^{ГЕН}

творчество становится истинным творчеством. - ~~ЧЕМ~~^{МЕН} самым системным творчеством.

$$11 + 5 + 4 + 10 + 10 = 56$$