

028411

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА «ОРМО»
ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
заключительного этапа


Шифр

мет	литература													
инт														
	11													
лия	С	А	В	Е	И	К	О	В	А					
	В	И	О	Л	Е	Т	Т	А						
тво	В	А	Д	И	М	О	В	И	И					
рождения	1	0					0	6	2	0	0	5		
	Число							Месяц		Год				
а	Российская Федерация													
н (пр: Томская обл., инградская область)	Алтайский край													
ниципального образования п, деревня, село, город)	село													
енный пункт (пр: Томск, юво, Псков)	Алтайское													
е наименование звательного учреждения, ром Вы обучаетесь в е время	МБОУ АСОШ №5													

асие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail
зультатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись Сай

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
73	01.04.23	Поттавская И.А.	

7. За все время своего осознанного существования я постоянно сталкивалась с такой проблемой, как поиск хорошей и качественной книги в интернете. Все мои многочисленные попытки не увенчались успехом. Поэтому, я бы хотела создать свой сайт по поиску книг. Он бы был оформлен в стиле разных подборок, например: по жанрам, авторам, знаменитым цитатам великих писателей. Сайт бы с точностью сгенерировал книгу под каждого человека с учетом его предпочтений 5/5.

10. На мой взгляд, М.Л. Галахов был прав с высказыванием о Марине Цветаевой. Ее манера писать все произведения в утомовке личного дневника очень сильно выбивала ее среди других писателей того времени. Но тем не менее очень много тем, которые затрагивала М. Цветаева, были, как - будто выбиты из дневникового пера, такие как "Выход к блоку" и "Лебединый стан". На мой взгляд, читателю было бы намного интереснее и удобнее читать, если бы все ее произведения были написаны на дневник. Но опять же, тогда Марина Цветаева не была бы собой 5/5.

11. У нашего рассказчика был замечательный учитель Федор Владимирович Цветаев, который дал нашему писателю полную свободу в писании. И получил у него свободу: пишет,



как хочешь!" на мой взвод, преподавание ✓
именно в такой манере и рождает
великих поэтов и писателей. Когда
человеку дают полную свободу мысли
и слов. Из текста мы можем видеть,
что нашему рассказчику очень нрави-
лось писать про природу и все ее
проявления. Именно эта тренировка
на журналистских сочинениях и
уроках русской словесности принесла
ему успех.

Первый рассказ И. С. Шмелева был
написан под сельским призывом Брокно-
венки. Поиню, - я отшвырнул все книги,
задохнулся... и написал - за вечер - большой
рассказ. Мне кажется, именно в ✓
такие моменты, когда хочется весь
мир отодвинуть на второй план и
только следовать за потоком
мысли, как и делал наш
писатель, именно тогда рождаются
поистине сельские произведения.

Когда И. С. Шмелев увидел свой
первый большой рассказ напечатанным
в таком знаменитом журнале, как ✓
"Русское обозрение", он испытал
чувства волнения в переписку ✓
с Трепачом, ведь это было его
первое творение. "У меня три сорок
руки, когда открывал ее Додо не
каждый, - все крылато? Мне
кажется, что потерял на его
месте бы волновался и испытывал



трепет, ведь в столь юном возрасте
его произведения признали стоящие
быть напечатанными в журнале.

Для редактора журнала "Русское
обозрение" искусство было неким
благоговением, молитвенной песнью.

Основой искусства являлась личность.

Заключительная фраза И. С. Шмелева
была "Я - другой, другой". На свой

взгляд, она заключалась в том, что
до маленького мальчик, писавший

простые сочинения о природе,
превратился в нечто выходящее

покинул. Поиском его сознания,
и теперь он смотрит на вещи по

другому. Писатель просто стал
понимать, что на него теперь

возлагается большая ответственность,
не только за себя, но и за тех

людей, под опеку которых он произведе-
ний. 270

1) "Дома" - рассказы А. П. Чехова

2) "Книжки для" - С. Есенин.

3) "Миньцы старого дома" - К. Паустовский.

4) "Розмаринные дома" - Д. Ким. 40

2. А - "Белая гвардия"; Б - "Мастер и

Маргарита"; В - "Жизнь господина Де

Мольера"; Г - "Бег" 40

3. 1) "Мертвые души" - Н. В. Гоголь;

2) "Два капитана" - В. Каверин.

3) "Человек - амфибия" - А. Белов.

4) "Собачье сердце" - М. Булгаков. 10



4. Эпиграмм - описание произведений изобразительной
искусства или архитектуры в литератур-
ной форме.

1) "Портрет" - Н.В. Гоголь
2) "Царекосельская статера" - А. Ахматова 5б.

5. А - "Герои нашего времени" - М.Ю Лермон-
тов.; Б - "Гроза" - А. Островский;
В - "Старуха Изергиль" - М. Горький;
Г - "Судьба человека" - М.А. Шолохов.

А - "Плащаница с Матерью" - В.Г Распутин 8б.

6. А - Г; Б - А; В - В; Г - А; Д - Б 3б.
7. А - И.М. Карамзин;
Б - Л.Н. Толстой;
В - М.А. Шолохов;
Г - И.А. Бродский. 8б.

8) 1) В - А - Б;
2) Б - А - В
3) В - Б - А 3б.

46 + 27 = 73б