

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА
ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ «ОРМО»

900027

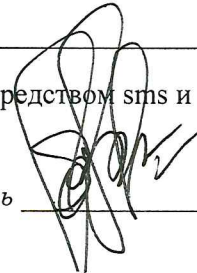
Шифр

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
заключительного этапа


1.	Предмет	ЛИТЕРАТУРА																					
2.	Вариант	1																					
3.	Класс	11																					
4.	Фамилия	С	А	Т	Ы	Ш	Е	В	А														
	Имя	С	О	Ф	И	Я																	
	Отчество	А	Р	С	Л	А	Н	О	В	Н	А												
5.	Дата рождения		3			1			2	0	0	0											
		Число		Месяц		Год																	
6.	Регион (пр: Томская обл., Алтайский край)	Удженистан, Ташкент																					
7.	Вид муниципального образования (пр: село, город, пгт, деревня)	Собор																					
8.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Асино)	Ташкент																					
9.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь	а/л при УТУМЯ																					

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись



Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
76	20.03.20	Томашевская И.А.	

① Флаанд, Гюго, А.С. Пушкин, Евгений Онегин,
Татьяна Анна Каренина, Ревуши, Недоросль,
Грибоедов, "Дояр о уме", Н. Васильев "А жеру жесь
итиня", "Завтра доля война", "Очи и дачи" Гурчеш, 48

② И. Бунин, И. Черетковская, Г. Уланов, В. Чааков
Н. Шолоховский, А. Смоленский, В.С. Аносовский, И.И. Пердешов,
В. Воршаевский. 48

③. Крупное: эпопея, роман, эпическая поэма (поэма-эпопея)
Средний: повесть.
Малое: рассказ, повесть, очерк. 48

④. Футуризм (Владимир Маяковский, Велимир Хлебников,
Александр Введенский, Игорь Северянин, Сергей Тютчев,
Давид Бурлак, Василий Каменский, Сергей Третяков)
Сюрреализм (Маяковский, Павлов, Владимир и Николай
Гурляки, Елена Гуро, Алексей Крученых)
Метрофутуризм (Маяковский, Хлебников, Гуро, Крученых,
В. Аубишиц)
Экспрессионизм, Чудури, Фовури. 48

- 5) 1- В,
2- Д,
3- А,
4- Б,
5- С

5б.

- 6) А-Б
Б-Г
В-А
Г-Д
Д-В

5б.

- 7) Электронная журнал, слово:
На этом сайте представлено самое распространённое
популярные направления двучастного века; от символизма
до ОБЭРИУ. В каждом направлении представлена
полноценная информация, о каждом поэте-цифровое
эмоциональные сведения. Вам с удовольствием можно
найти там же, и даже понадобится анализ тер
или шон произведений.

5б.

- 8) А - Михаил Кулаков
Б - Андрей Матонд
В - Владимир
Г - Андрей Вознесенский

7б

- 9) 1- А В Б
2- Б А В
3- В Б А

3б.

10. Эмма Сервитески знаменита своим умением логично подчеркивать наиболее важные преимущества произведения. Книга о Дессмере и о сражении в Дессмере, как назвала она роман Дюжар Мивало, она сама Дессмеритис сама по себе.

В романе Аксенова "Тамбовская страсть" почти шестидесятилетние читают Дюжар Мивало и посвящают его значению в современной литературе.

Мы знаем, что в своем письме Эмма Сервитески сравнивала роман с "Войной и миром" Толстого, я согласна с этим и с ее мнением относительно Дессмере книги и ее судьбы. Не стоит забывать, что на жизнь Гастеферна роман оказал необычайное влияние, и мы и наш автор он увербены.

Для меня знакомство с Гастеферном началось с его поэмы, но прочитав Дюжар Мивало, я узнала Эмму Гастеферна.

85.

11. Эже Вродило "Надежная Меленшиной" было в серии "Меленшиной"; в котором (по дальнейшей части автобиографии) сохранил автор, помимо интересных исторических сведений и представления жизни советской артистической семьи, дает возможность насладиться прозой поэта, несформированной и упрощенной, в сравнении с которой, по моему мнению, не уступает только Мадонна.

Так, например, каменная стена в медном городе - Венеция - сравнивается с итальянскими каменными сервизом в темном виде, с радостью лотками.

Если достаточно хорошо знать творчество Чосифа Александридзе, несомненно добавляю, насколько Эмму мы сможем увидеть миром Венеции, ее поэзия и атмосфера.

Уже в юности Вродило видела в ней, в 26 лет, читая роман французского писателя Любу.

де Ренье, действие которого происходит в римской Венеции, порт начал чувствовать что-то робкое, Антверпское и смирное в этом городе.

Эти же рассказы принадлежат юному Продолиму уфю, связанному с литературными течениями и каиндичией, и уфю этот он диссоциально связан с самой Венецией.

Как же связывал он с Венецией родной Пьердур, и даже в рассказе "Набережная Кенсингтона" он коротко о том, насколько похожи эти два города, мелодичные, серые и притягивающие к себе своей осадой тоской.

С трепетом читая о тоске Пьера Пьердуровича, мити в Венеции, я несколько раздумываю о времени, которое сам автор символично сравнивает с образом воды. Но мити его стихийной восторженности мотивы море проскальзывают в темар ставшие, смерти и турки, юности и влюбленности.

Продолима — амниволение своей тоски, его поэзия — отражение утонченной Питерской печали, это тоска все времена, и сейчас его душу я представляю именно в Венеции.