

Место для,
скобы

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА «ОРМО»
ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
заключительного этапа

907133

Шифр

1.	Предмет	Литература																				
2.	Вариант	2																				
3.	Класс	11																				
4.	Фамилия	С	А	М	О	Й	Л	О	В	А												
	Имя	В	А	Р	В	А	Р	А														
	Отчество	А	Н	А	Т	О	Л	Ь	Е	В	Н	А										
5.	Дата рождения	0	4			0	4			2	0	0	4									
		Число		Месяц		Год																
6.	Страна																					
7.	Регион (пр: Томская обл., Калининградская область)	Томская область																				
8.	Вид муниципального образования (пр: пгт, деревня, село, город)	Город																				
9.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Псков)	Томск																				
10.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь в данное время	ШБОУ «Академический лицей» им. Ч.А. Келдыш																				

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись В.А.М.

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
93	29.03.22	Лопиловская И. А.	

Задача 1 — 1. "История одного города" Михаил Салтыков-Щедрин
 2. "История села Горюхина" Александр Сергеевич Пушкин
 3. "История башки" Михаил Зощенко
 4. "История села Брёкова, каменная котловина Архангельского Бумажного завода" Борис Можаев "46."

Задача 2 — 1. Игорь Северянин
 2. Марина Цветаева
 3. Дмитрий Мережковский
 4. Зинаида Чиничева "46."

Задача 3 — 1. Александр Блок
 2. Елизавета Боярская
 3. Сергей Маиловский
 4. Ирина Розанова "46."

Задача 4 Диккенсiana души. Этим понятием обозначается детальное воспроизведение формирования мыслей, чувств, ощущений человека как правило, автор описывает развитие процессов и их завершенность. Это понятие ввёл Чернышевский. ~~В творчестве Чернышевского~~ так, это явление встречается в творчестве Л.Н. Толстого. Например, в романе-эпопеи "Война и мир" читатели могут проследить за духовным развитием таких персонажей как Андрей Болконский и Пьер Безухов путь героя Лев Николаевича Толстого и в трилогии "Детство", "Отрочество", "Юность" герой Кутейков на протяжении всех трёх книг становится личностью, взрослеет. "56."

Задача 5 — А - Л.С. Пушкин "Книжная лавка"
 Б - А.П. Чехов "Вишневый сад"
 В - Иван Бунин "Последний день"
 Г - М.А. Шолохов "Судьба человека"
 Д - Василий Шукшин "Алена Бесмановична" "56."

Задача 6 - Борштейн - Г (А я поклялся, что вы...)

Зина - Д (Красавица! Исходи...)

Мария/Маринов - А (Когда он воскрес...)

Швейер - В (Ищите удостоверение...)

Кробоуменский - Б (Усвеает всюду тот, кто ищет...)

5б.

Задача 7 - 1. Сайт поэта Владимира Владимировича. За на нем можно прочитать и читать ~~на~~ образцы творчества автора

2. Сайт Валерия Линаева представляет собой аннотацию версии обрани сочинений писателя

3. Персональный сайт Виктории Битовой. На нем можно познакомиться со статьями и интервью автора. Особенно мне понравились интервью "Кремль раз".

6б.

Задача 8 - А - Михаил Ломоносов

Б - Фёдор Михайлович Достоевский

В - Александр Блок

Г - Захар Прилепин

6б.

Задача 9 - Л.М. Андреев "Кусака" - АББ

А.И. Куркин "Осен" - АББ

А.И. Соколовский "Антрепи двор" - ББА

6б.

Задача 10 - поэзия Анны Ахматовой открывает для читателя красоту, много которой он проходил как слепой. Помогает услышать мелодию, и которая был звук.

Так как все искусство образы основной единицей творчества пишу стихов, то образы Ахматовой отличаются продуманной композицией. Мотивные заметки складываются в единое целое, которое показывает внутреннюю жизнь лирической героини. Ключевое значение имеет и звуковая сторона лирики Ахматовой, которая показывает через детали быта и образы окружающего мира. Углубленная деталь, принята внешней обстановкой всегда исполнена большим психологическим содержанием. Через описание жестов и движений Ахматова расширяет душевный мир человека.

Так, в стихотворении "Стекла руны под темной вуалью", описывая ссору между возлюбленными, с помощью деталей автор помогает читателю почувствовать мощную ивысшего напряжения:

Как забуду? Он вышел, матиась

Испривился муштенько рот...

И обещана, перни не касайсь,

И бешана за ним до ворот.

Все любовь переживанье крошк ушасяется в выраженья фразы: "вышел, матиась", "испривился муштенько", "перни не касайсь". Даже любовь и пращанье ушасяются в одной фразе: "Испривился на ветру"

Конечно, мир поэзии Анны Ахматовой многогранен. Нельзя не согласиться со словами Леонида Петровича Проскина, что после прочтения произведения этой великой поэтессы все впечатление от мира обновленности. А именно, орудиями нас, как приобретают значение. Поэзия Ахматовой выходит за строгий и ритмичный, она становится откровенным миром. И именно в таком мире появляются новые символы.

105.

Задача 11

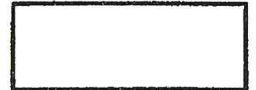
1. Мужем Императором называли миссию, в которой говорилось, что Александр I посетит Валаам. Государь не имел никаких терпений и ветров. Он мечтал быть обновленным путешественником.

В тексте неоднократно упоминаются по заслуги и званья. Александр I — император, победитель, властитель, великий, величайший, освободитель. Продавать можно бесконечно, но среди всех по шее не будет "человек". Александр стал существом, символом. Его орудиями пера и пера, и если он превратился в один из подобных предметов, что означает власть и мощь России.

Он хотел стать простым путешественником, человеком, которого встретят без чиновников, риз и престола. С его званием, его деловитостью и именем он терпит и в мажорных орудиях, и в самом себе простого человека, который близок к народу, к жизни и истине.

2. ~~Ваше приезд~~ Ваше прибытие императора имеет символическое значение. Сильный ветер, тишина и олень св. Миссия делает пространство жизни государя на две стороны. Он приходит из суфрама, бури и тревоги. И на остров, где у каждого во тьме есть русский фанатик.

Через неделю Александра проводит Божья посылка, или сказан ему церемониях Арсеней. Она проводит его к острову Валааму, представляющему



из себя "высокую жизнь". Умираю на этом острове, где жизнь нового человека посвящена исключительно Богу - высшей цели - Александр I оставляет новую жизнь в тишине подкрепляется, что государь давно собирались на Валаам, но его задерживали дела. Там, Валаам становится целью для императора, точной отсюда.

3. В монастыре Александр не получает к себе особого отношения. Он, как и все люди ^{на Валааме} соблюдает правила и посвящает вере. Испокон монашескую жизнь, который спросил Александра кто он, государь ответил просто: "путешественник". На Валааме Александр избирает свой путь, в нем происходит душевный перелом.

4. Но для людей вокруг он остается императором, царем, и протолкает его соответственно их движению медленнее: "медленно отбавляю судно, медленно шлю прощания под удаче расхождений". Это создает контраст между прибытием и отъездом Александра I. Теперь государь нарушил в медленное и торжественное движение жизни. Его окружает некое монахов, которые превозносят его в новую жизнь. Монахи поют * Керувильскую. Объявлено она за осень шадно-звуча и распеваются терема Керувильская объявляется шудманскими центрами литургии, дела её на подготовительную и евхаристическую часть. Там эта ~~молитва~~ ^{молитва} ~~делит~~ ^{делит} и жизнь Александра I, отправив его в новый путь.

5. Автор упоминает легенду, согласно которой Александр I ушел в заболоченные леса под именем старца Фёдора Шуринга. ~~Но~~ Если верить легенде, то Валаам становится местом, которое навсегда изменило жизнь великого государя. Оттуда Александр начал новый путь, страсти, где "путешественник" открывал для себя новую жизнь на пути к Богу. Если продолжать говорить о ~~Ф~~ легенде, то важно отметить, что старец Фёдор жил в Сибири в XIX веке. Под именем жизни он переросши в тишине, где его осудили за бродяжничество. После окончания срока он ездил по окрестным селам, ушел детей и беседовал со всеми телесными. В тишине имени старца Фёдора находится в Богородице-Алексеевской мужской монастыре.

38 л.

$$55 + 38 = 93 \text{ л.}$$

