

Место для скобы.

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА «ОРМО»
ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
заключительного этапа

907098


Шифр

1.	Предмет	литература																					
2.	Вариант	2																					
3.	Класс	10																					
4.	Фамилия	С	А	М	О	Х	В	А	Л	О	В	А											
	Имя	В	И	К	Т	О	Р	И	Я														
	Отчество	М	И	Х	А	Й	Л	О	В	Н	А												
5.	Дата рождения	2	5			1	1			2	0	0	5										
		Число		Месяц		Год																	
6.	Страна	Россия																					
7.	Регион (пр: Томская обл., Калининградская область)	Томская область																					
8.	Вид муниципального образования (пр: пгт, деревня, село, город)	город																					
9.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Псков)	Томск																					
10.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь в данное время	МБОУ Академический лицей им. Г.А. Плеханов																					

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись В.И.Иванов

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
79	30.03.22	Поплавская И.А.	

№ 11

Александр Сергеевич Пушкин - выдающийся русский классик, чьи произведения очень ценятся, читаются и широко известны на весь мир уже несколько веков, ведь этот человек внес огромный вклад в развитие всей мировой литературы.

Ребёнок из произведения "Воспоминания детства" К.А. Корневина всегда представлял себе Пушкина красивым, статным мужчиной, ведь таковым был и его дед. Вероятно, мальчику хотелось видеть своего кумира, чьи произведения так часто звучали в его семье и чьи стихи он знал наизусть, идеальным во всем, поэтому безоговорочно принимал в то, что на самом деле великий поэт всеяден совершенно иначе, чем в его воображении.

Взрослые воспринимали Пушкина по-разному: кто-то его не любил, а для кого-то он был примером также, как и для Кости. Бабушка и дедушка мальчика очень любили поэта, и именно они привили ему эту любовь. Яшущий с добротой и уважением относился к Костю, рассказывающего стихотворения Пушкина, даже если просили его об этом. А дед из них, Игнат, и вовсе всегда плакал в эти моменты, что говорит о чести Александра Сергеевича, его таланте, о свободном вавешие читателю на самом искреннем эмоции, который так любился многими. Однако и им доверяли более не все, ведь находилось и те, кто негативно высказывался о писателе, как сержант Волжский и художник Арзамаскинов, бавешие в деле главным чужим произведениям были те, кто вообще ничего не знал о Пушкине, как и Костя, Титок, который совсем не понимал, о ком ей говорил ребёнок.

Автор воспоминаний цитирует стихотворение Пушкина "Тройка" и отрывок из поэмы "Руслан и Людмила". Моим же

любимыми произведениями у Александра Сергеевича являются «Евгений Онегин» и «Война и мир», в которых поднимается проблема нравственного выбора, любви и растеряющей дружбы, что актуально и в наше время. 33б.

N 7

Изучая литературу в школе, я предпочитаю использовать электронную библиотеку. Это очень удобно, поскольку я имею возможность в любое время открыть книгу-либо главу нужного мне произведения. Мне нравится этот способ, потому что библиотека книга не всегда может оказаться под рукой, а видеть ее текст очень важно. Преимущество электронной библиотеки еще и в том, что здесь можно найти абсолютно любое произведение русской классики и возможность прочитать его. Поэтому я часто пользуюсь данным ресурсом, что позволяет мне в любой мере обогатить необходимый материал. 6б.

N 10

На мой взгляд, стихотворения А.А. Фета действительно всегда отражают всеобщие настроения, его красотой. Он, как никто другой, нас убеждает в том, что большинство людей не замечают, ведь в некотором смысле, это и есть профессия поэта - восхищаться в своей работе чем-то прекрасным, к примеру природой, и донести до нас свое восхищение. Я согласна с Ю.В. Айзенвальдом в том, что душа поэта живет, ведь ему действительно нужно в любой мере улавливать буржуазный голос нашей вселенной, собрать разрозненные кусочки и обнаружить что-то, что отражается только тонкой, чувствительной поэтической душе. Фет создал для себя всю эту красоту и обрел поэтом самое ценное - душевный покой. 8б.

N 4

Л. Чарская «Записки маленькой гимназистки», И.С. Тургенев «Записки охотника», Ф.М. Достоевский «Записки из мертвого дома», И.В. Тургенев «Записки сумасшедшего». 4б.

N 3



А.С. Пушкин "Сказка о рабаке и рабке", А.С. Пушкин "Сказка о золотой петушке", Салтиков-Шчукин "Как мушкетеры двух герцогов поехали", А.С. Пушкин "Сказка о царе Салтане"

N2

4б.

Шелюхов, Маяковский, Горький

1б.

N4

Аллегория - это средство художественной выразительности, для которого характерно образное название предмета. Карамзин, в басне Крылова "Ворона и лисица" есть строка "Путьовка к дубову на уголочках поворочась". "Путьовка" - аллегория, т.е. образное название предмета.

N5

3б.

В) И. Тургенев "Отцы и дети"

Д) Булгаков "Мастер и Маргарита"

2б.

N6

А-Г В-Д Д-Б

Б-В Г-А

5б.

N8

А) Островский

Б) А. Чехов

В) В. Маяковский

Г) С. Есенин

4б.

N9

И.С. Тургенев "Отцы и дети" : В-А-Б.

Р.М. Пастернак "Преступление и наказание" : В-Б-А

В.М. Шукшин "Сапожки" : А-Б-В

9б.

46 + 33 = 79 б.