

ТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА «ОРМО»
 ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
 заключительного этапа

Шифр

мет	РУССКИЙ ЯЗЫК																						
инт	1																						
	9																						
лия	С	А	М	О	Д	Е	Л	К	И	Н	А												
	Е	В	А																				
тво	Р	О	М	А	Н	О	В	Н	А														
ождения	1		1				0		9				2		0		0		7				
	Число				Месяц				Год														
а	Россия																						
н (пр: Томская обл., инградская область)	Кировская область																						
ниципального образования п, деревня, село, город)	ГОРОД																						
енный пункт (пр: Томск, ово, Псков)	Киров																						
е наименование звательного учреждения, ром Вы обучаетесь в е время	Кировское областное государственное общеобразовательное автономное учреждение «Вятская гуманитарная гимназия с углубленным изучением английского языка» (КОГОАУ ВГГ)																						

асие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail
 :ультатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись



Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
60,5	26.03.23	Самойленко В.В. Кошак А.В.	Еф

№1. • 3 твердых, 1 мягкий } • 1 тверд., 1 мягк. • 3 мягк. • 2 тверд., 1 мягк. } • 3 твердых • 3 тверд. 2 мягк. • 2 тверд., 2 мягк. } • 1 тверд., 3 мягк.	Рурдажи	вычегда	-0,5
	Годавари	Сунгари	0,5
	Эльба	Вааль	0,5
	Мезень	Вилной	0,5
	Дунай	Псеи	
		Вятка	0,5
	Хуанхэ	Алдан	0,5
	Сырдарья	Синьзян	0,5
	Сенегал	Гамбия	0,5
		Замбези	0,5
	Перияр	Припять	0,5
			(4)

№2. ~~засоперетивий~~ . * ~~зафактурендиана~~

№3. ~~Вятка / - вятчанити~~
 Киров → кировчаний, кировчанка ↑ сурфиксы: чан + ия / чан + чан / чан + чан / аи + к
 Петербург → петербуржец, петербурженка ↑ сурфиксы: ец, енк
 Пермь → пермяк, пермякся сурфиксы: ек, бек ↑

№4. У данного слова при спряжении ударение падает на окончание, поэтому окончание не выделится признаком, по которому определяется спряжение у данного слова. Итак, слово оканчивается на -еть, следовательно, он относится к 1 спряжению* (далее спр.*). В словах -исключенных на -еть (2 спр.) ударение не падает на окончание, но все равно

и производим у них окончания 2 епр. (хотя по иерархическому отношению бы к 1 епр.), следовательно, они будут исключительными, а малая часть - нет.

велець :	велью́	смотреть :	смотри́м
	вельи́	(м. - исключ.)	смотри́мь
	велья́т		смотри́те
	велья́шь		

№ 5. Самостоятельные ① и служебные ② части речи.

① Алии (существит.), вприпрыжку (нареч.), встывером (нареч.), доселе (нареч.), искони (нареч.), мимяры (сущ.), по-другому (нареч.), подувало (малое или сущ. в завис. от контекста), предпренима (сущ.), смежно (нареч.), смироты (м.), три (числит.), тронут (прилагие), эвок (сущ.)

*м. - малое

①

② Я (союз), благодаря ~~чуждым~~ / союз в ~~я~~ (предлог / союз в завис. от контекста), эж (м. - подлежащее).

№ 6. себя - возвратит., сам - возвратит., кто - вопросит., что - вопросит., тот - указат., сей - указат., мой - притяжат., твой - притяжат., свой - притяжат., которой - притяжат., кой - притяжат., чей - притяжат., наш - притяжат., ваш - притяжат., еный - притяжат., шоб - приг.

Современные личные - я, ты, он.

Раньше они относились к вопросительным. Возносилось "лицо", обозначающее самого человека.

№ 8. 2) кладеть - прикльбит. женского рода, сиревог., кладетью + прилагательное согласуется с сущ. → настоящие.

Его бабушка была настоящей кладетью русского фольклора.

3) брещать мускулами - это сочетание не порождает стилистически в данном контексте, ~~я~~ необходимая замена.

При этом вовсе необязательно показывать свою силу и т.д.

4) контрабанда - слово стилистически не подходит к контексту литературы. произведения.

6) Образы - существит. во мнот. числе мужского рода, с ними феминны согласовываются числительное и прилагательные
 Из всех образов романа две самых главных: <...>.

7) редчайший - слово не подходит стилистически можно заменить на "уникальный".

К. Паустовский - уникальный писатель <...>.

8) сезон и время года - синонимы, поэтому необходимо выбрать что-то одно. ↑

Автор в коротком рассказе <...> в четырех сезонах.

9) слово "грань" по своему лексическому значению может только разрешить, никак не сверевать. ↑

Ведь эта тонкая грань разрешает две миры.

Если автор имел в виду, что миры сверваны, то ему стоило употребить другое слово, например, "нить" (не "грань"). (2)

10) Если паре были сближенными, то он не может стать мужчиной, потому что "чужды", то по отношению к кому-то.

№9. Бурашино - запасливый человек.

Ванька - шустрый человек. 0,5

Дунька - девушка-шутка барышни или простая деревенская девушка.

Орисей - длинное прозвище / история. 0,5

Рекремер - крупный бизнесмен. 0,5

Санта-Барбара - не имеющая конца любовная история. 0,5

Филон - человек, который ничего не дает, отмыливает от занятий. 0,5 (2,5)

Шапкаб - то, что очень далеко.

№10. 1) Возвай, написались ↑

2) возвай дрались ↑

3) возвай здесь ↑

4) шумел здесь

5) шумел написались ↑ (4)

№7. Он пробежался по тексту марши. Он шотал текст. (2)

№12. По словам персидского мыслителя и поэта Абу Мухаммада Мушаррифа ад-Дин Муслима ибн Абдалмана, «Фокуса человек не говорит, небеден дар его, перек сокроет». Слово-инструмент, с помощью которого мы можем рассказать о себе другим людям. По, как человек говорит, и то, что он говорит, раскрывает его как личность. Даже интонация может указывать на многое. Следовательно, пока человек молчит, мы не можем судить о нем, мы не способны что-либо узнать. Однако, как только он начнет говорить, то сразу представит всем свои достоинства и недостатки, не скрывая их.

Что же такое «дар»? Это понятие не имеет однозначного толкования, ведь для каждого это слово несет свой смысл. Но одно все равно неизменно, дар - что-то особое, уникальное, присущее далеко не всем. Как же его можно «увидеть», когда человек говорит? Наша речь несет огромное количество скрытой информации, которую можно «расшифровать», если быть особенно внимательным. Однако, все люди неидеальны, и общаясь с человеком, мы узнаем о нем многое, в том числе и то, в чем он является особенным. Однако, все люди неидеальны, ведь невозможно обладать только положительными качествами. Так, вместе с даром за нашими словами «скрываются» и пороки, которые становятся явными для собеседника.

Такие образы, и у этой медали есть две стороны. Если мы будем «молчать», нам удастся скрыть свои пороки, но тогда никто не увидит наш «дар». Выбор же всегда остается за самим человеком.

10+10+10+6=36

№11. При однородных членах запятая ставится после первого (иногда вместе с ними союзы не имеют значения)
 Был бой, и гром, и дождь, и сыкоть, печаль скитаний и разрыв и уставало сердце плакать от нестерпимых этих мук.

Однородные подметательные, схема первого простого предл.:

[= \ominus , и \ominus , и \ominus , и \ominus , \ominus \approx и \approx]

10+10,5+36=56,5+4