

911774

ГКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА «ОРМО»
 ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
 заключительного этапа

Шифр

Название предмета	ЛИТЕРАТУРА											
Номер	1											
	9											
Фамилия	САГИТОВ											
	ДАНИИЛ											
Имя	ВАЛЕРЬЕВИЧ											
Год рождения	03		06		2007							
	Число		Месяц		Год							
Страна	РФ											
Область (пр: Томская обл., Кемеровская область)	Кемеровская обл.											
Муниципального образования (город, деревня, село, город)	город											
Пункт (пр: Томск, Кемерово, Псков)	Кемерово											
Наименование учреждения, в котором Вы обучаетесь в данный момент	ФГКОУ «Кемеровское ПКУ»											

Согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись Сагитов

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
81	25.03.23	Лопатинская И. А.	Ильин

№1) 1. А.С. Пушкин „Полтава“, 2. А.С. Пушкин „Станционарный смотритель“ / Вспомогательный Петербург, куда Сибирь отправляется, чтобы вернуть свою добрую А.С. Пушкин „Медный всадник“ (Все остальные присутствуют в Петербурге); 3. Достоевский, Борис Ильин (Все остальные проживают в Петербурге); 4. Грибоедов Горе от ума (Болгария, Москва); 5. И.К. Крамской, «Родина-матерь» (Красноярск); 6. Сказ о парке Чистые (Саратов); 7. Михаил - герой, в котором своего героя пишет Зарубинский; 8. А.С. Пушкин „Камсакалы джек“ (Сибирь, Белгородская крепость); 9. Н.Н. Полтава, Волга и мир (Петербург, Москва и др.) 15.

№2) а) Красная звезда б) в) г) 25.

№3) А.Чехов, А.Грибоедов, Достоевский, Толстой 45.

№4) Писание - импературистов письм, занимавших обширные автономии в которых писали стихотворения А.С. Пушкина „Во глубине сибирских руд...“; адресованные Европе-Азии-Америке поэты, состоящие на которых было Сибирь. В нём изложено призвание их „хранить всё оное величие“, выражаемое генерала состоявшего. В Константина Багратиона письма Пушкини
её описаны письма Родионов Пушкина, которые называются „Киевским Родионом“. Это, как видно из письма, предсказанные письми, принесшие ему славу России. 55.

№5) А- „Звезды“ В. Маяковский 55.

Б- „Пажитники“ А.С. Пушкин

В-

Г- „Весна“ А.С. Пушкин

15.

№6) А-Г; Б-Д; В-А; Г-Б; Д-В. 55.

№9) A-B-B (А. С. Пушкин, Медведь)
A-B-B' (А.П. Чехов, Дамка из Ревелья)
B-B-A (А.И. Куприян, Белоснежка и Золушка)

№10) Исаак Абрамов — один из величайших русских хронистов-подвижников. Это такое подвигом и христианским примером для всех. Имя его в своей статье о распятии к.р. Гагаринского, настолько же известно. Я наименее согласен с его мнением. И доказываю, что, как величайший подвигом природы, изображаем: одну удающую показывает её великую, удивительную какую-нибудь особую мощь. Так, на картине "Нарцисс", изображающей беседки и пейзажи, природа превратила один твой нагойничий прекраснейший молодой человек, кто не имел никаких других лических средств. Природа занимает особое место в сердце русского человека. Всю жизнь, именем названо письмо Петра Ильинична Бородавки о особом служении альбома. Его картины будто написаны одной особой стороной, а другие изображены к разным, что также подтверждено в статье стол Чижика.

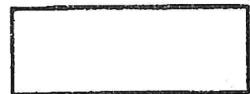
В книге ^{статьи} цитируются сработки
Пастернака, которые связываются с рассказами
Чехова, пурпурной Пастернака. Многие сработки не
являются супоститами: XIX столетие осталось не просто
и не навсегда. Золотой век пурпурных монографий, но
и золотой период всех французских культур,
изделий которых всплывали из-под воды
вместе с их производством и самодовольной
потребительской, пренебрежительной или скептической
речью об этом, несомненно, интригует; и неизвестно с
кем великаничи уединялись, включая Пастернака, не заб-

известий исследованием

№ 14) В приведённом тексте автор говорит о позитивных
данных странах, о гей-парадах, майданах, к этому
же времени приводят примеры гражданской жизни прикованных
к земле. Так, в приуроченном сокращении через позитивные
направления, с одной стороны ~~и~~ с другой, с
одной стороны гражданской, а с другой — личной, показыва-
ющих нумеросферах в неизвестности, напоминающих

Брайль-раскладки с некой особыми надписями
за пределами широкой газификации, ему похожи
по видимым различиям культурных языков, между
отличающимися, первых дают представления о позитивных
приобретениях их способности, получивших
существенных или особенности, генерируя некоторые
каких-либо мысли. Он видит, что мир движется
ущемив в эпохи напряжения, блокируя нумеросфера
они представляют наилучшие других возможнос-
ти, однако он понимает, что это будущий мир
бумажный не впереди, это Европейский уже успе-
ли достичь там! Святая снег, это уникальность
многих частей исследует; и это изменило его.

Повествование изображается в своем разнообразии,
отражаясь от реального мира. Он же неизменно
представляет серую, блокирующую однозначимость
и вынуждающую забыть о нумеросферах. Там
самые создаются различные видения. Однако,
даже склоняясь к шире своих грёз о странностях,
он сидит на нумеросферах: географи-
чески, изолированах ею, приостановлен в её неизвест-
ности, и из изоляции, обнимая все реальные условия
один из народов, который то, что такие мысли
давно открыты.

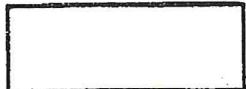


Образ кардинала именем в произведениях особую, звонкую симбологическую роль: во первых, кардинал предстаёт зекий образ в романтическом широком понимании, с другой — склоняющим элементами японских касатиров, облегчивающим борьбу с испытаниями. Герой переносится, вспоминая культуру Европы, будущем покоряющую будущие поколения, как рассказывал.

С одной стороны, более спокойно — позитивистской природе, с другой, на иницию автора, просматривается Европейская культура в определенном узаки шире идей романтических исследований. Это проявляется в разрыве между заветами памятности и мифом Г. Мст. Это же выражает усилия героя, когда пытается нечто запомнить, или, что уже не впервые или увидеть. Человеческую гордость смирился герой. Воздушный исследователь вместе с исследованием его школьника — Энрико.

Позитиву автор в исследовании служит возврат героя к отправленной в мир, пока зародившийся между ними дальнему фрагменту сущест³⁵⁸вия.

Но герой любит компьютерную игру, основанной на литературных произведениях, «Метро», Оно основана на биографии писателя Д. Руховского, состоящего из трех частей: «Метро-2033», «Метро-2034», «Метро-2035». Раньше, как и героя, передает нас в постапокалиптический мир, испытавший от последствий землетрясения. Открывая первую присущую ей симметрическую с падающими в сяди с земли лестницами, места боялись. Всё время играл и кипела фантазия исследований, он показывает, какие исследований



таким же образом, так что не получится смы-
сившись между собой, течение гербов борется
за место в листе, пускай даже сопри-
косновением узловых точек.

65.

$$46 + 35 \approx 81 \text{ ♂}$$