

911774

ОКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА «ОРМО»
 ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
 заключительного этапа

Шифр

ет	ЛИТЕРАТУРА													
нт	1													
	9													
ия	С	А	Г	И	Т	О	В							
	Д	А	Н	И	Ц	И	Л							
во	В	А	Л	Е	Р	Ь	Е	В	И	Ц				
ождения	0 3		0 6		2 0 0 7									
	Число		Месяц		Год									
а	РФ													
и (пр: Томская обл., инградская область)	Кемеровская обл.													
иципального образования , деревня, село, город)	Город													
нный пункт (пр: Томск, ово, Псков)	Кемерово													
е наименование вательного учреждения, ром Вы обучаетесь в : время	ФГКОУ «Кемеровское ПКУ»													

осие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail
 зультатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись



Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
81	25.03.23	Поплавская И.А.	Иванов

№1) 1. А.С. Пушкин "Полтава", 2. А.С. Пушкин, Станционный смотритель ("вспрошанная Петербург, буда Саша Вирин отравилася, чтобы избежать свая доля"), 3. А.С. Пушкин, Маленькие владения ("все действия происходят в Петербурге"), 4. Достоевский, Белые ночи ("все действия происходят в Петербурге"), 5. А. Грибоедов Горе от ума ("действие Москва"), 6. М.Ю. Лермонтов, Прощай, моя Бирючка ("Кисловодск"); 7. Слово о князе Мышине (составляет Пушкин - герой в котором своего мифа имеет происхождение) 8. А.С. Пушкин "Камчатская долина" (Амурская, Белогорская крепости), А.Н. Толстой, Война и мир (Петербург, Москва и др.) **18.**

№2) а) Красная звезда б) А.С. Пушкин **28.**

№3) А.С. Пушкин, А. Грибоедов, Достоевский, Толстой **48.**

№4) Послание - литературный жанр, являющийся обращением автора к какому-либо кругу людей. Так, к данному жанру можно отнести стихотворение А.С. Пушкина "Во глубине сибирских руд", адресованное друзьям-декабристам поэта, сосланным на каторгу в Сибирь. В нём поэт призывает их "хранить идею всемирную", вырашая уверенность восторженную. В качестве примера можно привести ещё одно стихотворение Пушкина, которое называется "Клеветникам России". Оно, как видно из названия, предназначено своим критикам в России. **58.**

№5) А- "Звезда" В. Маяковский
Б- "Памятник" А.С. Пушкин
В-
Г- "Весна" А.С. Пушкин **18.**
Д-

№6) А-Г; Б-Д; В-А; Г-Б; Д-В. **58.**



№8) А-Тургенев; В- Горький;
Б- Достоевский; Г- Твардовский 6б.

№9) А-Б-В (А.С. Пушкин "Полесье")
А-В-Б (А.П. Чехов "Дачники")
В-Б-А (А.И. Куприн "Белый Бугай") 6б.

№10) Исаак Левитан - один из величайших русских художников-пейзажистов. Это также подготавливает и китайский литератор Фен Чан в своей статье о рассказе К.Г. Паустовского, посвященном художнику. Я внимательно ознакомился с его именем. И действительно, то, как Левитан изображает природу, изображает: ему удалось показать её живую, запечатлеть каждую её особенность. Так, на картине "Март", являющаяся весенним пейзажем, природа предстаёт нам едва начавшей практоваться после зимы, ещё не сложившей свой теплотный узор. Природа занимает особое место в сердце русского человека. Возмущенно, именно поэтично пейзажи Исаака Левитана вызывают особые душевные чувства. Его картины будто сами собой зберечь, а именно относятся к роду, что также отмечено в статье Фен Чана.

В конце статьи цитируется сравнение Паустовский творчества Левитана с рассказом Чехова, мурманской Чайковского. Также сравнение не является случайным: XIX столетие стало не просто и не только золотым веком русской литературы, но и особым периодом воля "отечественной культуры, подарившим стране множество выдающихся людей с их уникальным и самобытным творчеством, вневременным для которых сущими родные образы, места, природа; и именно с её великими деятелями, включая Левитана, не ав-



Лекция исключительная

105

В приведенном тексте автор говорит о разных
дальних странах, о чём-то великом, мажорном, к этому
но каждый простой человек может прикоснуться
ся. Так, в произведении сюжетная линия известна
тем, разделяется: с одной стороны, с другой,
с красной чертой, а с другой — миссия, которая
идёт путешествовать в неизвестность, там, где никто

Герой-рассказчик с некой ослеплённостью наблюдает
за процессами мировой глобализации, ему по ка-
кой-то причине размыты культурные границы между
отдельными народами, порой даже растаявшими. Он
не знает ни языка народов, с которыми он
разрывается, ни особенностей, которыми
обладают или особенностей, чего-либо необычного,
каких-либо традиций. Он видит, что мир движется
вперёд в этом направлении, будущее путешест-
вие он представляет как некий этап в развитии
человека, он понимает, что его будущее при-
дёт не вперёд, что европейцы уже уже
и основаны там! Своё след, это уничтожает
многие мест, исчезают; и это огорчает его.

Повествователь погружается в свои размышления,
отражается от реальности мира. Он чувствует
покой, обиденную действительность
и парадоксальную в моменты о путешествиях. Там
самым создаётся романтическое будущее. Однако,
даже находясь в мире своих грёз о странах
новых, он смотрит на путешествие глазами: роман-
тически, идеализируя его, представляя себе извест-
ность, и по-прежнему. Вводя в реальные условия
дальнего плавания, понимая то, что многие традиции
давно открыты.



Образ корабля имеет в произведении особую, двойную символическую роль: во первых, корабль представляет собой оазис в романистическом мире индустриализма, с группой-спасателями элементарных элементов, способными выжить в условиях перемены климата, выживаемости культуры, которая, разрываясь на части, продолжает существовать внутри индустриализма, как растительность.

С одной стороны, вобщее символическое значение процесса, однако, по мнению автора, происходит от «Европейской культуры в социальном укладе мира, которая постепенно исчезает. Это превращается в разрушенную заветную традиционность, которая лишается своего места. Жизнь перестает существовать, когда становится только знакомым, тем, что уже не впервые или уже не было. Человеческие чувства становятся менее выразительными. Возмущение возникает вместе с исчезновением его источника — эмоций. Поэтому автор в послужном образе вызывает людей к отвлечению в мир, пока европейский мир не возмущается дальше, а мир уже существует».

358.

№7) Мое любимое компьютерное произведение, основанное на интерактивном производстве, является «Метро». Оно основано на компьютерном производстве Д. Глуховского, состоящем из трех частей: «Метро-2033», «Метро-2034», «Метро-2035». Книга, как и игра, переносят нас в постапокалиптический мир, пострадавший от последствий ядерной войны. Главным героем произведения становится человек, который выживает в связи с землей Лихтенштейна, чтобы выжить. Все сюжет игры и книги фантастический, он показывает, какие последствия

таких человек, или же научит нас
идти между собой, темне человека бороться
за жизнь в любви, пусть даже самых
сложных условиях. 68.

$$46 + 35 = 81 \text{ б.}$$