

Место для
скобы

**ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА «ОРМО»
ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
заключительного этапа**

907642


Шифр

1.	Предмет	Литература											
2.	Вариант	1											
3.	Класс	9											
4.	Фамилия	Р	Ы	Ш	О	В	А						
	Имя	В	А	Р	В	А	Р	А					
	Отчество	О	Л	Е	Г	О	В	Н	А				
5.	Дата рождения	2	7		1	0		2	0	0	6		
		Число			Месяц			Год					
6.	Страна	Россия											
7.	Регион (пр: Томская обл., Калининградская область)	Иркутская область											
8.	Вид муниципального образования (пр: пгт, деревня, село, город)	город											
9.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Псков)	Иркутск											
10.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь в данное время	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г.Иркутска Лицей №1											

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись Вася

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
75	29.03.22	Жонина И.А.	

№ 1

«Матюшка - путешественница»

1б.

№ 2

«Современник»

«Новости русской литературы»

2б.

№ 3

№ 4

Грация - это определенная последовательность, учитывающая важность порядка. Пример грации можно увидеть в произведении Михаила Булгакова «Морриц». Текст ~~не имеет~~ является дневником врача, содержащим его личные переживания, который читает другой врач, друг козыньки дневника, почувшивший его перед смертью доктора. Дневник является исповедью моррициста. ~~Взаимодей~~ и построен по грации. В дневнике последовательно описаны все события, происходящие с сыновьям сереем. Его запись это история его же сыновья болезни - забвения. От одного дня к другому мы наблюдаем за тем/как развивается его болезнь, как постепенно морриц понимает врача, ~~как~~ ~~оставляет~~ ~~его~~ ~~поражение~~ ~~качества~~, оставив лишь ~~полно~~ ~~разрешено~~ ~~качество~~ полное одержимости. ~~не~~ ~~способ~~ ~~себя~~ контролировать животное.

Подобный пример встречается и в произведении Алека доуона «Любовь к жизни», когда мы ~~последовательно~~ наблюдаем за постепенным развитием личности и после ее актуализации. Главный герой ~~на~~ ~~его~~ последовательно превращается в животное, на это указывает то, что ~~спасение~~ увидев животного героя, не могли ~~по~~ ~~много~~ человек

или это, я после спасения мною наблюдает начало его эволюции
к иудейскому обществу.

5/

№5

А - "Горе от ума", А.С. Грибоедов

Б - "Квартет", И.А. Крылов

В - "Левша", Н. Лесков

Г -

2/

№6

А - В (Сорокин)

Б - Г (Осин)

В - А (Добчинский)

Г - А (Жестяков)

Д - Б (А.Ф. Земляника)

5/

№7

Отдать я хотел бы одни из любимых своих книг, прочитанных мною
еще в детстве и от того, верно, так ~~хорошо~~ хорошо сохранившихся
в моей памяти и навсегда записавших мое сердце, а это "Кораблик"
Нил Гейман, "Три билета до Эвбенчер" Джеральда Даррела и "Присутствие
Топе Гойера" Марка Твена. Я люблю эти книги как воспоминания
о детстве, мне нравятся их содержание / и я хотел бы почитать
или с друзьями и друзьями. Я хотел бы получить роман "Полный
Пляж" авторства Мастера из "Мастера и Маргариты" М. Булгакова и
"Вексельберг Некромекрон" из произведений Роберта Лавинскера.
Это несуществующие книги, ~~а именно~~ ~~они~~ я не могу их ~~получить~~ полу-
чить самостоятельно, но была бы у меня возможность не что-то им
обменять / и я согласился бы без раздумий.

5/

№8

А - М.Ю. Лермонтов

Б - С. Есенин

4/

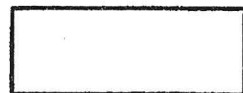
№9

1) Б-В-А

2) А-В-Б

3) Б-А-В

6/



№ 10

В предоставленном фрагменте книги Б.Т. Уродова «Роман М.Ю. Лермонтова. Герой нашего времени» автор рассуждает о психологическом раздвоении главного героя. По мнению автора, оно выражается в форме диалога перед собеседником, внутренней речи героя и его анализа собственных поступков, приведенных в дневнике. Я согласен с автором во втором и третьем пунктах, но ~~относительно~~ относительно пребывания человека наше мнение расходится. В своих диалогах Печорин может утратить связь с собеседником, а значит он это или нет зависит от ~~его~~ ~~нахождения~~ близости их взаимоотношений. К примеру, если Вертера главный герой считает своим ~~приятелем~~ ^{приятелем} и честен с ним, то Максима Максимовича Печорин считает знакомым, и в своих диалогах может учить или изменять свои мысли, ~~иногда~~ ^{иногда} это говорит о том, что при анализе слов Печорина стоит уделять особое внимание его собеседнику. 10б.

№ 11

Перед нами ~~текст~~ ^{рассказ} известного русского писателя В.В. Биенки «Книга зимы». Произведение является рассуждением о снах, осязаемых животными на заснеженном пологом. В нем автор приводит свои ассоциации, рассказывает о способах их расшифровки. Из текста можно узнать достаточно большое количество информации, позволяющее развить свои навыки снахологии и, быть может, улучшить свою ориентированность в лесу, даже если вы не охотник.

Рассказ начинается со сравнения зимних лесов и летних лесов со страницами книги - засыпанные снегом, после осадков открытые пространства. Похожи на листки бумаги, разбросанные по лесу. Числовые, еще не тронутые они ждут первого змея, способного нарушить их близость. Но стоит лишь поджечь и на полях начинают появляться следы животных - автор сравнивает их с буквами и знаками препинания, которые можно прочитать. У некоторых животных следы могут сбавать, и



чтобы их прочесть / нужно уделить особое внимание их различиям, / Меньчайшие различия между двумя положениями следов. Это и есть азбука. Стоит заметить / насколько точно подобран автор сравнение - как непонятные поодиночке знаки складываются в слова и предложения, / ~~как~~ следы зверей рассказывают нам истории, а спешные шуршащие превращаются в дневник с отсчетами передвижений, по которому, как по зенитам с камер, можно восстановить все передвижения проделанные лесными обитателями на выбранном участке. Однако, / стоит повториться - новый метод, словно нести / сотрет все / чернила, и перевернет страницу для новых записей. Охотники называют такие следы белогродами.

Сам же процесс познания белогродов вновь отсылает нас к книгам. Люди разбирают знаки следов, а животные - носом. По запаху распознают они авторов произведений. Удивительно, какую важную роль играет в жизни зверей обоняние.

В рассказе В.В. Биенки упоминает, что не все животные оставляют простые следы - многие вытрат, залупывая нас при ходьбе. Так волки и лисы оставляют поше себя / одну точечку / дорожку и наступают в свои же следы, сбывая след следом. Благодаря этому можно заметить, что хищные животные путают свои следы ради удачной охоты. Как много хитростей используют звери для существования!

Книгой рассказ, наравне за уже упомянутую схожесть почерк в слесу с буквой, а следов с буквами. В такую книгу животные вытравивают свои следы, т.е. буквы, буквы превращаются в предложения, а предложения в рассказы, и все это помещается в добрую книгу, состоящую из историй разных зверей - в книгу жизни.

Рассказ учил нас находить необычные сходства в окружающем нас мире, проводить аналогии, искать события и разбивать фантазию, ведь только так можно жить счастливой жизнью, находить радости в мелочах

35б.

40 + 35 = 75б.