





№1

- |                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| 1. "Алые паруса" — А. Грин.         | 7. "Красный ёж" — В. Маяковский                                    |
| 2. "Калина красная" — Шукшин        | 8. "Красная рука, черная простыня, зеленые пальцы" — Э. Успенский. |
| 3. "Красный смех" — Л. Андерс       |  |
| 4. "Вино красной победы" — Е. Носов |  |
| 5. "Аленький цветочек" — Аксаков    |  |
| 6. "Красная горка" — В. Бианки      |  |

4б.

№2

- |                    |                            |
|--------------------|----------------------------|
| 1. "Современник"   | 7. "Время"                 |
| 2. "Русская речь"  | 8. "Отечественные записки" |
| 3. "Рассвет"       | 9. "Европейский вестник"   |
| 4. "Мир искусства" | 10. "Русская мысль"        |
| 5. "Библиограф"    | 11. "Беседа"               |
| 6. "Звёздочка"     |                            |

4б.

№3

1. "Метель"
2. "Гробовщик"
3. "Станционный смотритель"
4. "Барышня-Крестьянка"
5. "Выстрел"

4б.

1



14

ХРОНОТОП - Взаимосвязь, сопряжен художественных времени и пространства; их сопряженное

Развитие в произведении. Взаимосвязь времени и пространства. Особенности времени раскрываются в месте и наоборот, и место выполняет свое извечение

1) "Киевский проспект" - И.В. Гоголь.  
Место: Санкт-Петербург (Киевский пр-т); время: начало XIX в. Быстро зародившаяся бурная жизнь в новом городе в Петербурге изображено в повести, эпитетах хромотопу.

2) "Маяк" - Марина Асгарян  
Место: Армянская ССР (город Берд); время: 70-е-80-е XX в. Время и место действия позволяют познакомиться с жизнью людей в провинциальном городе. Через место раскрываются особенности времени (дефицит, холодная война); через время - место (конфликт Армении и Азербайджана)

15

1-Б

2-Г

3-Д

4-А

5-В 5б.

16

А - Д

Б - В

В - А

Г - Б

Д - Г 5б.

18

А) И.В. Гоголь

Б) М.Ф. Достоевский

В) А. Блок

Г) Б. Пастернак 8б.

17

БЛОГ ARCHNET-РОЕМ на портале "Живой журнал"

Автор блога публикует свои впечатления от прочитанных стихотворений. Читатели могут найти тексты, которые придутся им по душе, познакомиться с творчеством современных авторов. Также есть возможность прислать собственные стихотворения для получения обратной связи.

В аккаунте poeziya.ru в instagram публикуют видео на различные, связанные с поэзией темы. Также можно читать стихотворения классиков, современных поэтов и даже аудиозаписи сами себе.

6б. 2



№ 9

"Сорока-воровка" : ВАБ

"Петька на даче" : ВБА

"Фотография, на которой меня нет" : БАВ

35.

№ 10

Я согласна с автором данного высказывания. Ведь действительно, когда в жизни человека происходит что-то, с ног на голову <sup>его</sup> перевертывающее его жизнь, перевертывается и мировоззрение. И даже человек неверующий в момент потери чего-то важного, прибегает зачастую к религиозной взгляду. Сложности, закаляющие человека, делают чаще его душу (как в примере с Андреем Франковским, который ~~в пор~~ при смертельном ранении ~~вспом~~ понимает в чём же заключалась преждевременная Богам любовь). И ~~конеч~~

Конечно, лучше постигнуть это непростое мировоззрение в течение жизни, а не в предсмертный час, поэтому автор называет религиозный взгляд — высшей точкой зрения романа-эпопеи "Война и мир".

65.



√ 10 11

По неофициальной статистике, если спро-  
сить у иностранца, каких писателей из Рос-  
сии он знает, в большинстве случаев в его ответе  
можно будет услышать фамилию 'Тургенев'.

На вопрос: «а как же Тургенев стал ~~таким~~ популяр-  
~~ным~~ за рубежом?», даёт ответ Дмитрий Сергее-  
вич Мережковский в своём тексте: «Памяти Тургене-  
ва».

Произведения Тургенева пропитаны духом рус-  
ского народа, русского человека. Тургенев и сам  
на своём портрете похож на старого крестьянина,  
отмечает Мережковский, выделяя такие черты, как  
печаль и ум, видимость в глазах; доброту и муд-  
рость, застывшие на лице с стивом гру-  
сти.

Мережковский упоминает об «узле непонимания»  
между западной <sup>культуры</sup> и русской самобытностью.  
И здесь Тургенев — «славянский гигант» и «ко-  
рениый русский человек» прокладывает мост,  
состоящий из его произведений, понимания  
всей Вселенной и России в частности, и связы-  
вает <sup>вместе</sup> 2 этих полюса — Россию и Европу.

Удалось это Тургеневу благодаря ~~понима-~~  
~~нию~~ не только искренней любви не только к  
России, но и к культуре Запада, но — своему  
прекрасной и мудрой, высказывающей мысли и



заставляющей задуматься о важном.

Несмотря на то, что многие произведе-  
ния Тургенева, пронизанные ~~зрелой~~ урвасо-  
щей тоской — жизнью крестьян в условиях  
крепостного права, оставившей след жестокос-  
ти в истории нашей страны, писатель творит  
не только ради продвижения благих идей в  
общество. Тургенев любил свою страну: при-  
роду, народ, быт. И именно любовь двига-  
ла им в постоянной борьбе с крепостничес-  
твом. Мережковский называет Тургенева эсте-  
тиком, поскольку его произведения не просто  
сухой разговор о проблемах людей, а пи-  
сатель находил среди несправедливостей и  
бесу запах прекрасного и пытался расши-  
рить до бесконечности его границы. →

Мережковский пишет, что великое растёт  
со временем, и с ним невозможно не со-  
поставлять! Ведь даже сейчас, в современной  
России, пережившей изменения, взлёты, паде-  
ния, Тургенев остаётся «более живой, чем  
тысячи и тысячи людей, <...> которые толь-  
ко кажутся живыми!» ~~III Произведения~~  
~~мисатля~~ По мнению Мережковского, твор-  
чество Тургенева отварило чудо бессмертия,  
и я живу в знак согласия, ведь это  
действительно так! 285.

$$50 + 28 = 785.$$