

029264

ОКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА «ОРМО»
 ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
 заключительного этапа

Шифр

ет	ЛИТЕРАТУРА													
т	1													
	10													
ия	Р	У	С	Л	А	Н	О	В	А					
	К	С	Е	Н	И	Я								
во	К	О	Н	С	Т	А	Н	Т	И	Н	О	В	Н	А
ождения	0	2			0	3			2	0	0	6		
	Число						Месяц		Год					
	РОССИЯ													
(пр: Томская обл., инградская область)	КЕМЕРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ													
иципального образования (деревня, село, город)	ГОРОД													
нный пункт (пр: Томск, во, Псков)	КЕМЕРОВО													
е наименование вательного учреждения, ом Вы обучаетесь в время	МБОУ «Гимназия №21 им. А.М. Терехова»													

сие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail
 ультатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись _____ *Руч*

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
76	29.03.23	Волков И.О.	

- №1 Крестыенские дети Н.А. Некрасов +
 Детство Л.Н. Толстой +
 Детство М. Горький +
 Дети подземелья Короленко + 48.
- №2 а)
 б) Евгений Онегин +
 в)
 2) Капитанская дочка + 25.
- №3 Добрыня +, Белянский +, Чернышевский +, Аленков +, Стрелов + 48.

№10
 Федор Михайлович Достоевский в своем Дневнике писателя очень точно выразился о личности Н.А. Некрасова и его детских воспоминаниях. События происходившие в раннем возрасте писателя, оставили яркий отпечаток в его жизни. Детство и всё, что происходило с писателем в самом начале его пути, сильно повлияло на его творчество. Некрасов с особой нежностью вспоминал мать, так сильно его любившую и поддерживавшую его. Мать для писателя была некой «держимостью» или даже хронической болезнью, которая всегда была с ним, в его душе и сердце. Образ матери занимает важное место в произведениях Некрасова. Он сравнивает мать с родиной: она дала жизнь, воспитала и навсегда осталась с ним. Я думаю, что Ф.М. Достоевский максимально верно описал значение детства и матери для Н.А. Некрасова. 78.

Мать - это то, что дает жизнь и поддерживает

- №9 ВАБ («Герой нашего времени»)
 БАВ («Камелот»)
 БВА («Тысячье поместье») 85.



№7

Я бы хотела создать компьютерную игру на основе романа Дэвид Кипа «Взвешивание для Эдгерсона». Каждый новый уровень - новый этап развития главного персонажа Чарли Гордона. С прохождением уровней ^{становится} не только Чарли, но и человек, который играет в эту игру. Различные ситуации, задачи, головоломки помогают развить память и прокачать ум игрока. Главная цель - не увлечься с этим, а только увлечься тем-то новому постепенно.

№8

- А) Жуковский +
- Б) Островский +
- В) Кабаков +
- Г) Шолохов +

№4

Антагонистом в литературном произведении называют персонажа, который стоит на пути главного героя и препятствует его действию, а также мыслям и идеям. Например, Андрей Штопы в произведении «Обломов» Гончарова. Штопы не сходится во взглядах с Обломовым и даже немного мешает ему. Также примером антагониста является Кабаниха из «Грозы» Островского. Она стоит на пути Катерины и противоречит её мыслям.

№11

Предметы, явления и описание очень важны в литературных произведениях. Такие художественные детали вносят определённый смысл и помогают лучше понять характер литературного персонажа. Так, в рассказе писателя Фёдора Абрамова начинается с описание дома Дарьи Леонтьевны, который рождает, как невеста. Можно заметить много ярких предметов одежды, которые находятся на сцене, но это не только сценка, но и способ



показать благосостояние хозяев дома. Место, в котором находится герой, имеет важное значение — оно дополняет и вышляет на него. Дарья Леонтьевна смеет с головы до ног, как и дом, в котором она живёт. А, например, в романе «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского кашнота Раскольникова тоже вышляет на поступки и характеристику героя. В прекрасном доме Дарья Леонтьевны сразу выделяются два растоптанных, старых вазенка. Вазенки вышляются художественной деталью, отсылая к прошлому героини. Рассказ также не раз называется «Вазенки», ведь именно они были частью события, повлиявшего на жизнь героини. Она говорит: «А от этих молодцов я жить помню». Начинается рассказ в рассказе, Дарья Леонтьевна повествует об истории, которая связывает вазенки и дальнейшую жизнь героини. Из-за того, что спорили её вазенки, она попадает в дальнейшую ситуацию. Героиня взаимодействует с касальником, который собирается «отдать» её «под суд», если она не придёт на работу. Также можно увидеть характеристику её родного дома: бедность, одиночество, холод. Но всё по-другому у кашока, который смил ей новые бурки, тем спас Дарью. Вазенки самозвучат Дарья Леонтьевна пенугает как первую премию за хорошую работу, от самого секретаря райкома.

Дарья Леонтьевна очень бережно относилась к вазенкам и до сих пор не могла выбросить. Вазенки стали неким проводником в её настоящую жизнь. Они содержат в себе воспоминание о тех людях, которые помогли ей в этом, то, что ей пришлось пережить, чтобы иметь всё, что у неё бы есть сейчас.

Таким образом можно понять, что люди сохраняют ^{и не могут расстаться с} в предметах, которые сопровождали их в важный момент жизни, повлияли на дальней-

шлю судьбу. *Итоговое ответы*

358.

№5

D) Уроки французского *

~~50.~~

№6

A) - B) +

B) - D) +

B) - B) +

Г) - A) +

D) - Г) +

50.