

029272

ТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА «ОРМО»  
 ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ  
 заключительного этапа

Шифр

лет	ЛИТЕРАТУРА												
нт	1												
	10												
ия	Р	У	П	П	Е	Л	Ь						
	Е	К	А	Т	Е	Р	И	Н	А				
тво	Р	У	С	Л	А	Н	О	В	Н	А			
ождения	2	3			0	7			2	0	0	6	
	Число			Месяц				Год					
а	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ												
1 (пр: Томская обл., инградская область)	КЕМЕРОВСКАЯ ОБЛ.												
ниципального образования 1, деревня, село, город)	ГОРОД												
енный пункт (пр: Томск, ово, Псков)	НОВОКУЗНЕЦК												
е наименование вательного учреждения, ром Вы обучаетесь в е время	МБНОУ Гимназия №44												

согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail  
 результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись



Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
76	29.03.23.	Ванков А.О.	Иванов

- 1.) 1.) "Детство" - Л.Н. Толстой +
- 2.) "Отцы и дети" - Тургенев +
- 3.) Дети подземелья *автор?* 25.
- 2.) 2 - "Капитанская дочка" + 15.
- 3.) В.Г. Бегтинский + 15
- 4.) Антагонист - герой во всем противопоставленный главному герою произведения. Например, Швабрин из романа "Капитанская дочка" является антагонистом Гринёва, это выражено не только в их прямой конфликти на дуэли, но также и в различии моральных устоев, когда Швабрин присоединяется к Пугачёву, а Гринёв остаётся верен императрице. Подобный конфликт идей можно также увидеть в Молчалине и Чацком из "Горе от ума", где первый является антагонистом второго. 45.
- 5.) Б - "Детство" - Толстой -
- Г - "Собачье сердце" - Булгаков +
- Д - "Уроки Французского" + 25.
- 6.) А - А -
- Б - Г -
- В - А -
- Г - В -
- Д - Б - 05.
- 7.) Я считаю, что на основе романа Булгакова "Мастер и Маргарита" можно получить прекрасный мир для компьютерной игры. Лучшее всего её следовало бы оформить в игру, где надо разгадывать различные загадки и принимать не всегда стандартные решения, продвигаясь по сюжету игры. Мир игры был бы связан с оригинальным романом лишь частично, но большей частью наличием в сюжете Воланда и его свиты и общей мистической атмосферы.



рой. Главной задачей игрока в этой игре являлась бы цель разгадать все тайны города, попавшего под контроль злых сил. Тешные тоны графики, открывший мир Москвы прошлого века и так много тайн, которые предстоит раскрыть, я ~~еще думаю~~ думаю, что это было бы весьма интересно. *Ува! Штатсрейс! 55.*

- 8.) А - Никольский +
- Б - Островский +
- В - Булгаков -
- Г - Шукшин -

45.

- 9.) В-Б-А +
- А-В-Б +
- Б-А-В +

95.

10.) Ф.М. Достоевский, как никто другой, смог проникнуться всем трагизмом жизни И.А. Некрасова. Можно сказать, что он пропустил через себя всю боль того самого "раненого в самом начале жизни сердца", о котором он писал. Из этого текста также можно понять, что Некрасов очень дорожил своей дружбой с писателем, ведь открыл ему те стороны взаимоотношений с матерью, с самым дорогим для него человеком, о которых напередли знало очень много людей.

Это очень трогательный аргумент востопинаний, ведь в нем раскрываются различные аспекты взаимодействия и чувства поэта с так дорогими ему людьми. Чувства обычно выразительные через метафоричные образы, свойственные поэзии, здесь преобладают ясный характер, что еще больше раскрывает личность И.А. Некрасова. *105.*

11.) Рассказ Ф.А. Абрамова "Валенки" повествует об одном из тяжелых моментов в жизни Пары Леонтьевой.

Произведение начинается с описания дома геро-



ими, который «разодет как невеста», такая нестандартная начало повествования необходимо для создания контраста между пространствами в которых жила женщина. Первое - это добротный дом, обвешанный множеством платьев его жительницы, а второе пространство - дом, в котором Парья Леонтьевна жила в отрочестве «изба не топлена, на улице теплее». Такой контраст мест действия может показывать на идею писателя о том, что все несчастья рано или поздно закончатся.

В этом рассказе вокруг такого простого предмета как валенки разворачивается настоящая история человеческих отношений, построенная на том, как разные люди относятся к проблеме героини. Так, например, начальник лесопункта отнесся к такому событию весьма скептически и лишь прегрозил, ничем не помогая. В то же время конюх Егорчап Иванович вошел в положение Парьи и сшил ей бурку, понимая, что этим он спасет девушку. Можно, конечно, сказать о цинизме и возможной злобе начальника лесопункта, а также о добродетели конюха, но это все просто разные аспекты человеческих взаимоотношений.

Валенки, впоследствии подаренные героине за ударную работу, оказали сильное влияние на дальнейшую жизнь и мировоззрение героини. Раньше тогда, когда от ее подаренных валенок отвалилась подошва, Парья Леонтьевна не смогла их выкинуть, потому что для нее они являются напоминанием о том, как она когда-то жила, о том чего она добилась, а самое главное, о том каким трудом, и то, что все кажится ей имущество нужно беречь, что бы оно не старело подобно её первым валенкам.

Так почему же рассказ называется «Валенки»?



Именно они являются основным двигателем сюжета. С них начался рассказ Дарьи Леонтьев~~ой~~ и ими закончился весь рассказ. Именно валенки оказали влияние на судьбу героини, и они являются важнейшей частью этих воспоминаний.

Итак, подводя итог, можно ещё раз сказать, что именно валенки научили героиню в трудный момент её жизни ценить то, что она имеет и бережно относиться к е. этому. И кто знает, возможно, если бы не этот жизненный урок, то у Дарьи Леонтьев~~ой~~ сейчас не было бы всего того, что она имеет. 385.