

028544

ТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА «ОРМО»
 ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
 заключительного этапа

Шифр

лет	Русский язык													
нт	1.													
	10А													
тия	Р	У	Н	Ь	К	О	В	А						
	Т	А	М	И	Л	А								
тво	А	Л	Е	К	С	Е	Е	В	Н	А				
ождения	2	6			0	4			2	0	0	6		
	Число				Месяц				Год					
а	Россия													
д (пр: Томская обл., инградская область)	КРАСНОЯРСКИЙ КРАЙ													
ниципального образования и, деревня, село, город)	г. город													
енный пункт (пр: Томск, ово, Псков)	Красноярск													
е наименование владельческого учреждения, ром Вы обучаетесь в е время	МАОУ гимназия №13 "Академ"													

согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail
 о результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись



Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
52,5	7.04.28	Коллюк А.В	

1. - слова, ударение которых падает на гласную, в которых ^{адя} ~~слова, ударение которых падает на гласную, в которых~~ ~~от слова типа /вирс/ слова, в которых ударение падает на гласную~~ морфологические признаки.

препармент. (перепармент)

рануина - рануина 0,5

соинуйна - соинуйна

кóккюна - кóккюна

рмáтэс - рмáтэс

врёрн - врёрн 0,5

кёрнн - кёрнн

апо́строр - апо́строр

раку́рс - раку́рс 0,5

индү́стрия - индү́стрия

3. - пропанапарелкые слова, ударение в которых падает на гласную.

взю́ла - взю́ла 0,5

(3)

кóккю - кóккю 0,5

1) Словообразоване, кудан слотен

кáстэв - кáстэв

корнн и соединительная гласная: 1+0,5

у́глубленн - у́глубленн 0,5
кү́зюна - кү́зюна

до́метр; ко́метр; миде́метр; 1+0,5
у́метр; рáметр

2) Приготовительный способ: 1+0,5+0,5

кёр́метр; зү́метр; зэ́метр.

3) Словообразоване, кудан слотен

корнн дэ соединительной гласной:

рáметр

3) Суффиксальный способ: 1+0,5

э́рметр; о́рметр; кү́метр.

4) по мерь

4) в слове мерьтáй:

мерьтáй

6) слова буденн и гласная

смын вторагá: үмүр

у́дее-вигельнн по ии морфологиче-

скá характерен, кобэту как

буденн - буденн - м.р. 0,5

смын - смын - ср.р.

7) еи

и

ев

овн

ис

зелёный

ку́мүрүдүйн

спáккювн

са́раговн

сере́бряный

ви́шневн

ро́зовн

сере́бряный

кóрннвн

бо́рговн

золотёвн

де́твн

зо́лотёвн

мю́вн



ис / ~~ис~~ ~~ис~~ ; ~~оу~~

антус; пыльник; дуркус;
~~комма~~ ~~комма~~; шипя, мелкий, серый; белый; перистый.

Слова различны по их морфемному значению.

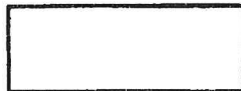
8) Систематическая разница между ^{данным} парой корнями заключается в том, что ~~Тюрция~~ → ~~Тюркеския~~, не только энокоренные слова, но и ^{в дельной части} орфографически другие. Другими словами: тюрция - обвал, а тюркеския - убвал; ² тогда как ~~Тюрция~~ междо, но в парах ~~узышице~~ → ~~узаша~~ и ~~острог~~ - ~~острогития~~ ^{делка} ^{сильней} ^{цености} ^{нет}. Узышице ← не междо, которое имеет узшиком, а острогития ^{каждого} ^{нигде} в ^{сфере}.

9) На мой взгляд, самое ^{чаще} ^{обязательной} слово в русской речи ¹⁹¹⁸ ^г ~~г~~, ибо оно используется не только как ^{чаще} ^{обязательной} ¹⁹¹⁸ ^г ~~г~~, но и как ^{слог}, от этого берется ^{популярность} ^{слово} ^{во} ^{время}. На втором месте ~~бу~~, поскольку ^{слово} ^{это}, ^{т.к.} ^{это} ^{слово} ^{может} ^{входить} ^в ^{любое} ^{высказывание}, ^{зачем} ^{переспросить} ^{или} ^{сабеспрная}, ^{какое} ^{слово} ^{гг?}, не обязательно предостать ^{слово} ^{во} ^{время}, и так ^{стандартно} ^{пометься}, ^{что} ^{тебе} ^{никогда} ^{не} ^{поведет}.

10) ¹⁸⁹².
 Мейнланд труп романисту ^{существо} ^{был} ^{на} ^{войне}, ^{играл} ^{он} ^{роль} ^{разболелся} ^и ^{умер}. И похоронили его у церкви ^{своего} ^{спасения} в ^{Перми} ^{столе}, ^{кабелю} ^{он} ^{сам} ^{заполнил}, и ^{сделана} ^{три} ^{кач} ^{она} ^{была} ^в ^{то} ^{время}, ^{что} ^и ^{был} ^{какое} ^{рукою} ^{делано}. ^{Этот} ^{князь} ^{Мейнланд} ^{был} ^{перед} ^{теплым} ^{первым} ^{волею} ^и ^{зрением} ^{лицом}, ^{глаз} ^{бокши}, ^{велики}, ^{брови} ^{имел} ^{возвышенные} ^{брови}, ^{был} ^{храбр} ^{на} ^{войне} ^и ^{милостив} ^{по} ^{такой} ^{случайности} ^{ему}, ^{не} ^{сразу} ^{имени}, ^{лицу} ^и ^{обещания}.

11) Отидани братя - отидане - паулене.
 Отоздани сестра - отоздани - ~~оте~~ ~~а~~ ~~лика~~.

5) Лун
 Dress code - дресскод
 Smart phone - темфон



" Путь оратори, когнопрык позья, кеснолагельная филоософия, непрынтая история, сомнительская композиция без грамматики" - высказывание М.В. Ломоносова от 20 сентября 1755г. Эту Данное выражение и смысл ~~самых~~ ^{самых} утверждений ^{или} означают право и его правила. Думаю, что эти утверждения касаются не только языка, но и правил науки по собственному ее существу, если ей не удается обойтись без правил грамматики - правил языка. Рассмотрев эту мысль, проанализируем фразу.

Путь оратори - выражение говорит о том, как звучит в своем уме язык оратори, который не знает правил грамматики, много не понимает соперника, врага, науку. Без правил языка, основное выражение букв словами, этой проверочная мысль не может до конца сформулироваться.

Когнопрык позья - в данном высказывании Ломоносов говорит об этом так, что без знания базового понимания языка и его законов и правил, мысль в соответствии будет звучать когнопрыко: звучно, плохо, ибо не выражать филоософскую мысль словами, не выражает эти мысли словами, не понимая их себе. Об этом языке слова не имеют.

Филоософия - наука исследующая с филологией, язык оратори к своей - науке, науке. Вещи нам нравятся, поэтому и стали примерами не иначе как словами. Таким образом, мысль будет ~~проявляется~~ проявляется в переходе слов грамматическим образом и пониманием слова, ^{то} обретаем веру в возможности филоософской мысли.

История, это то, чем живут. Когда описание филологии от нас дней преподаются через звуки языка, звучит наука историческая, внимаем в нее, становясь ее частью. Именно поэтому Ломоносов и полагает: прикладывая непрынтая, слова показывая звучит язык, кем, кто имеет историю как он этого знает сам. Таким образом, без грамматики некуда входить в эту науку, чтоб правильно понять суть и учения истории.

Как мы знаем, такая задача композиция - задача проверить. Испытывая авторские мысли этой науки, автор высказывает показывая, как убедиться в ее звучании регулировать и им понимая.

Место для скобы

Шифр



Без знания толстого и правильного языка удивления, в котором ~~никакого~~
роль ~~никакой~~ грамматика.

Итак, в высказывании М.В. Котомасова я калому ~~обращена~~
событиями ~~мысли~~. Как уже было сказано, без грамматики
поэзия, философия, история ~~и т.д.~~ и так далее. ~~Ничего~~ ^{какого-} ~~какого-~~
либо знания ~~для~~ человека, ибо в знании слов и мысли
все или почти может ~~на~~ ~~высказываемой~~ ~~событиями~~ ~~мысли~~,
грамматика ~~помогает~~ ~~какой~~ ~~исключает~~ ~~управлять~~ ~~нашу~~ ~~мысль~~,
направить ее. Именно поэтому она так важна, именно в этом
ее значение - ~~придать~~ ~~значению~~ ~~всему~~, что мы ~~видим~~, ~~слышим~~,
~~слышим~~, не только для нас самих, но и для других людей.

$$5 + 5 + 9 + 8 + 10$$

$$15,5 + 37 = 52,5$$