

Место для скобы

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ «ОРМО»

904446

Шифр

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ заключительного этапа

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|--|--------------------------------|---|---|---|-------|---|---|---|-----|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 1. | Предмет | Литература | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | Вариант | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | Класс | 110 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. | Фамилия | Р | О | М | А | Н | О | В | А | | | | | | | | | | | | | |
| | Имя | В | А | Р | В | А | Р | А | | | | | | | | | | | | | | |
| | Отчество | М | И | Х | А | Й | Л | О | В | Н | А | | | | | | | | | | | |
| 5. | Дата рождения | 3 | 1 | | | 0 | 1 | | | 2 | 0 | 0 | 3 | | | | | | | | | |
| | | Число | | | | Месяц | | | | Год | | | | | | | | | | | | |
| 6. | Страна | РФ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7. | Регион (пр: Томская обл., Алтайский край) | Московская обл. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8. | Вид муниципального образования (пр: село, город, пгт, деревня) | город | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9. | Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Псков) | Москва | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10. | Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь | ГБОУ школа "Коровский квартал" | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись _____

- 1 Козлов Иван "Вечерний звон"
Иван Бунин "Вечерний шум", "Вечер"
"Вечера на хуторе близ Диканьки" Н.В. Гоголь
Афанасий Фет "Вечер", Жуковский "Вечер" 4б.
- 2 Бродский Иосиф
Солженицын Александр, Светлана Алексиевич
Тастермак Б.Л.
Иван Бунин, Иосиф Бродский 4б.
- 3 "Лирика", "Блуждение в тумане", "Поверх барьеров",
"Сестра-хозяйка", "Темы и вариации" 4б.

4 Интертекст - упоминание, отсылка ~~к~~ в литературе произведения на стороне текста ~~и~~ ^{Зачастую используются цитаты и реплики из других произведений, которые являются частью культуры и мышления аудитории. Подобные приемы используются на семинарах и в творчестве писателей и критиков.}

например, в ~~романе~~ антитеза "Мы" замечена существующая интертекстуальная отсылка к Библии (наша персонажей, их судьбы)

8. (Так как в задании просят привести пример из произведения, но не уточняют литературного ли, мне вспомнилась отсылка из фильма "В знак уважения к "Заводному армянину", где оживленные персонажи появляются в шляпках, с тростями и характерными для серев фильма чертами "звездочками" во-

Руче глаза.) 5л.

5.

- 1 5
- 2 A
- 3 2
- 4 A
- 5 B

3л.

6.

- A ~~Сатин~~
- Б ~~Федосин~~ Лука
- В ~~Васка~~ Пеня
- Г ~~Барон~~
- Д ~~Клеу~~

5л.

7

~~Дя Саутовский. Один из представителей Имамозавской группы, я поднимала на его сообщество ВК, где периодически публикуются стихотворения. В основном они очень короткие, ироничные, зачастую провокационные. Автор играет с формой, рифмами, с содержанием, всё это выглядит очень динамично, интересно, ново.~~

Владимир Лоренсов. Прозаик, написавший книгу "Таум Анзи". На сайте можно найти его биографию, список литературы. Современный писатель, в основном его тексты посвящены жизни обычных людей, "бшей", боляков. Литература весьма провокационная, зачастую

использовании нецензурной лексики. Скорее всего, именно поэтому автор не очень популярный.

Мишам Кундера. Автор книги "Невыносимая легкость бытия" - наверное, самое популярное произведение. В целом, сайт не сильно отличается от предыдущего, но писатель более популярен. Литература и произведения более социально-философские, менее провокационные.

Норин Вульф. Автор нескольких книг о феминизме. Мауринер, "Миф о женской красоте" или "Валики". Литература в нашем обществе воспринимается неоднозначно, много полярных точек зрения. Сайт создан с уклоном на феминизм и борьбу за права женщин. 6 б.

8.

А) Бушнев.

Б) ~~Бушнев~~ Шолохов

В) ~~Бушнев~~ Булгаков

Г) А.В. Вампилов

8 б.

9.

"Портрет" Тоголь

В Б А

"Кавказский мещанин" Толстой

А Б В

"Круж" Мабочков

В А Б

6 б.

то это ~~наши~~ ~~наши~~ ~~наши~~ превратило бы нас в богов. Трагедия заключается в том, что этому не суждено сбыться, - "человечество вырождается и его земли не остаются и следы".

Подобная драматизация ~~вопроса~~ вопроса распространена в творчестве Чехова. В произведении "Дядя Ваня" затрагивается тема труда ~~бессмысленного~~ бессмысленного, бесславленного. В "Черном монахе" Ковриж ~~через~~ ^{уно преданность работе} через беззаветный труд приходит к осознанию, к тому, что даже самый светлый труд бесплоден и не имеет смысла. В

"Ауэли" тупеялец, ленивец Лавочкин на наших глазах ~~раскрывается~~ раскрывается, как потрошительная личность с трагической судьбой и своими личными философскими взглядами, а ведь еще в начале произведения мы видим в нем бездельника, который ~~можно~~ ^{можно} ~~предобречь~~ ^{предобречь} как паразита.

Многие аспекты творчества писателя переживаются с его биографией. В "Трех годах" Чехова предстает Лопатын являясь он сам, как самостоятельный из себя работник, стремящийся к светлоте, духовности, интеллектуальному труду. Отец же Антоана Павловича, подобно отцу ~~Лопатына~~ Лопатына, зацмкнет ~~на~~ на материальных, мелочных вещах, расстраивает свою жизнь впуская, а по итогу бесцельно старится и слепнет.

Таким образом, основной смысл философии Чехова заключается в превосходстве духовного труда над физическим. Именно этой мысли и посвящена фраза Александра Шинельского: ~~воздух, свет~~ "Очевидно ~~воздух, свет~~ ^{воздух, свет} парос: освещаемые трудом. Труд должен быть светел. Копать нужно не землю, а воздух, свет." 25 б.

53 + 25 = 78 б.