

Место для
скобы

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА «ОРМО»
ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
заключительного этапа

907633

Шифр

1.	Предмет	литература																				
2.	Вариант	1																				
3.	Класс	11																				
4.	Фамилия	Р	О	М	А	Н	О	В	А													
	Имя	И	Р	И	Н	А																
	Отчество	О	Л	Е	Г	О	В	Н	А													
5.	Дата рождения	0	4	5			0	5			2	0	0	4								
		Число		Месяц		Год																
6.	Страна	Россия																				
7.	Регион (пр: Томская обл., Калининградская область)	Республика Башкортостан																				
8.	Вид муниципального образования (пр: пгт, деревня, село, город)	город																				
9.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Псков)	Уфа																				
10.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь в данное время	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Лицей №39»																				

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись ЛЮ

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
78	29.03.22	Томская И.А.	

1. А.С. Пушкин "Евгений Онегин", Р.М. Достоевский "Преступление и наказание", Ч.С. Тургенев "Отцы и дети", И.А. Гончаров "Обломов", Р.М. Достоевский "Бесы" 4б.

2. "Подарок от деда", "Anna Domini", "Валер", "Лебединая песня" 3б.

3. Сергей Бандарчук, Никита Мисаилов, Анастасия Ефремова, Огни серебряные, Ирина Скобцова, 3б.

4. Стилизация - использование определенных приемов, характерное автору, в лит. произведении. Может замаскироваться в ритме, подборе слова (лексика) или в структуре построения (проза). Например:

А) - ~~А) - А)~~ "Горе от ума" И.А. Гончаров, Мастер и Маргарита М. Булгаков, Отцы и дети Ч.С. Тургенев

Б) - "Бесы" И.А. Гончаров

В) - "Гроза" А.Н. Островский

Г) - "Мастер и Маргарита" М. Булгаков

Д) - Ч.С. Тургенев "Отцы и дети"

5. А) - Г)
 Б) - В)
 В) - Б)
 Г) - А)
 Д) - А)

Также стилизация есть в античности "Мои 4 Замечания, где сюжет передан через древние записи главного героя." 3б 5б

В рамках стилизации Булгаков "Мастер и Маргарита" (каждое явл.) иная интерпретация, что характерно для Булгакова.

4. Сюжет Мьюиса Крауса "Алиса в стране чудес" могла бы стать отличной основой для видеопоста. Тейлорией состав бы из последовательного квеста, где героине нужно решать загадки и головоломки, чтобы проследить уровни в вашем мире. Взаимодействие с героями произведения (Чеширский котик, Гусеницей, Шляпником и др.) должно помочь героине вернуться в обычный мир. Важно быть использовать образ персонажей оригинального произведения (само-демон внешне признаки и характеры героев Мьюиса

Корамма), а также парадная музыка. Музыка могла бы подчёркивать "странность" нового для германского мира, возвысить стремление к загадке, квестов и поиске выхода. Такое направление могло бы создать современное исполнение альтернативной музыки (Novo Amor, Kai, Sufjan Stevens и др.) и инди-фолк группы. Визуальная составляющая должна в полной мере отображать загадочную красоту вымышленного мира, придавать таинственность мировому процессу. 6б.

№8. А) - Л.Н. Толстой

Б) - Сергей Брингарев

В) - Александр Пушкилов,

Г) - Владимир Высоцкий, 2б.

№9. 1. А-В-Б

2. Б-А-В.

3. А-В-Б. 6б.

№10. Писательство М.Малосова действительно очень правдиво и непредвзято. Со всей внимательностью автор описывает персоналические портреты героев, надевая все разнообразными, но ~~они не менее~~ "реальными" характеристиками. Примером этому может послужить Григорий Мелехов, герой ~~романа~~ "Тихого Дона". Малосов делает центром внимания внутренний мир персонажа вне зависимости от того, какую сторону ~~он занимает~~ ^{воодушевляет герой} на протяжении произведения. ~~Он есть~~ ^{Его} развитие ~~не~~ не ограничивается темой противостояния "белых", "красных" и казаков во время гражданской войны. ~~В романе играет пейзаж,~~ ^{В романе играет пейзаж,} который является журналом ~~внутренней~~ ^{внутренней} ~~персонажей,~~ ^{персонажей,} миссий ~~и~~ ^и знаний ~~и~~ ^и ~~личности,~~ ^{личности,} что также доказывает важность персоналического для Малосова. По моему мнению, Г.В. Архивович дал точное описание ~~романа~~ ^{Малосова} М.Малосова и играл, которое ~~он~~ ^{Малосов} ~~в~~ ^в литературе. 8б.

#1. Почему Маршану принять решение о переезде в Ялту.
В тот день автор почувствовал, что он, вопрос, потому
что такие известные ~~и известные~~ ^{деятели} ~~и люди~~ были заинтересо-
ваны во творческими экспериментами. Он получил
беспорядочную поддержку ~~значительное количество~~ ^{таких} людей,
которыми раньше мог ~~возможна~~ ^{встретиться} ~~издалека~~.
Эта встреча не могла не повлиять на дальнейшую
жизнь С.Я. Маршана, предсказав на литературное
успехи. 355.

$$43 + 35 \approx 78 \text{ л.}$$