

Место для скобы

**ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА «ОРМО»
ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
заключительного этапа**

908440

Шифр

1.	Предмет	История																				
2.	Вариант	2																				
3.	Класс	11																				
4.	Фамилия	Р	О	Д	И	Н	А															
	Имя	С	О	Ф	Ь	Я																
	Отчество	К	О	Н	С	Т	А	Н	Т	И	Н	О	В	Н	А							
5.	Дата рождения	1	2				1	2				2	0	0	3							
		Число			Месяц			Год														
6.	Страна	Российская Федерация																				
7.	Регион (пр: Томская обл., Калининградская область)	Кемеровская область																				
8.	Вид муниципального образования (пр: пгт, деревня, село, город)	город																				
9.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Псков)	Новокузнецк																				
10.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь в данное время	ШБ НОУ „Лицей №84 им В.А.Власова“																				

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись Сюзи

Место для скобы

Шифр 908440

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
56		Некрасов	

- зар. н1) 1 - Б; 2 - Г; 3 - В; 4 - Д; 5 - А; 2
- зар. н2) 3624751 0
- зар. н3) 1. Пётр I; А.Д. Меншиков — шава фамилой каледни; Воюгаиловский; Франц Лефорт — Адмирал.
2. 1 - Е (картина посвящена битве при Лесной; именно это сражение поставило шведские + курбские полки, т.к. они лишили противника)
 2 - Б (на картине видно, что русские войска сражались, притрали, это и провозит пор кашарованцев саксонского фельдмаршала)
 3 - А (на картине заметно французский вой Петра I, а также территория дружно)
 4 - В (картина посвящена Полтавской битве, которая и стала переломной в войне)
 5 - Д (развернулось сражение отменяется общий масштаб территории, при этом истреблялись русские)
 6 - Г (на картине изображены люди в восточной одежде, повоем на кавказе. Последняя войска войска Петра I стала Персидским походом, в 1722 году войска хорили именно в такой одежде)
- зар. 4) 1. Брусилов — русско-турецкая война 1877-1878гг.
 2. а) был участником Галицийской операции;
 б) возглавлял войска во время прорыва русской армии на фронте в горн Первой мировой войны => позднее это событие получило название «Брусиловский прорыв»
 в) горни + полки.
- зар. 5) 52643718 8
- зар. 6) 1. Венесуэла была турецкая влиятельная «уважительные» объяснения своего отсутствия в Советской России, поскольку такие приемы имелись аполитичным, они не воярами никакого конкретном отношении человека к советской, добродетельной таяч. Воинский, примерный к власи, поддерживали не имеем лояч, имеем проротами вступая за царскую таяч, что, соответственно, советскому руководству не нравилось — они с этим боролись. Также образ «уважительные» приемы имелись наиболее безопасным способом уехать из России, не воярами имеем отношении к таяч.

2. Эти факты стали «сметами & указку» посылку шотти
обливать истинное отношение человека к советскому руководству.
Про историю приемы втягива шотти быть следом с неприемлемой
большинством власти. Соответственно по возвращении в Россию человек
шот обречь себя на проблемы с властью (как и шотти посылка,
например, иностранцами агентами). Соответственно, такие факты - это факты
были опасны & первую очередь для самих людей. 4

- зап. №7) 1. Из машины - добровольца? ✓ 6.
 2. Анатолий Васильев ✓ 7.
 3. 1 год правление Алексея Мухоморова 8.
 4. 9. Шолохов ✓ 4.
 5. Союз, Самолет ✓ 10.

зап. №8) 1. «Оттепель»
 2. А. Гитлер, Б. Муссолини, Наполеон Бонапарт; 1
 фотографии №1 и №2 связаны между собой тем, что на них сфотографированы
 один и тот же актер.

33. а)
 б)

- зап. №9) 1) а) Путицкий
 б) Америка (США) 1
 2) СССР
 3) атомная бомба

- 2) Фрагмент 1 - Б
 Адресат - Г
 Фрагмент 2 - Е (Курчатова)
 Адресат - Д (Шолохов)
 Фрагмент 3 - А (Дикштейн) 0
 Адресат - В (Рухляков)

3) И США, и СССР удалось добыть атомное оружие, однако СССР
 создал атомную бомбу на несколько лет позже. Более того, именно
 США создали атомную бомбу & 19. США & при этом было приковано
 атомное оружие. Они сбросили бомбу на японские города Хиросима
 и Нагасаки. 1

Бомбу США создали в 1944 году, СССР поставленной цели ~~успели~~
 удалось добиться лишь в 1949.

Лаборатория - «Маякостан».



зар. № 10) Реализм — это художественное направление в культуре России, получившее наибольшее распространение в 1-й пол. XIX века, отличающееся точностью и реалистичностью изображений, ~~отсутствием~~ приближенностью сюжетов к реальной жизни.

Социалистический реализм — это художественное направление, ставшее активно развиваться в 20-е гг. XX века из-за прихода большевиков к власти и отменяющее заметной революционной программой. Давший стиль порчишей государственной идеологии: отменяет полностью и реалистичности изображений, соц. реализм восхваляет и возбуждает социализм.

В основе этого направления лежит идея о том, что искусство должно быть наиболее реалистичным, правдивым изображением жизни и людей. Несмотря на то, что на картинах могут присутствовать какие-то символические элементы, образы (как, например, Иисус в картине Иванова), однако художественная традиция порчишей по отношению к изображению тех или иных предметов. Используются обычные цвета, нет никаких отсылок от правил изображения фигур, окружающего мира.

Однако реализм не порчишей имелся «извне». Художники, творившие в том стиле, сами придерживались сюжетов картин, имели право изображать абсолютно все, что им захочется. Не было никаких ~~запрещений~~ обязательных тем, действий, символов, которые они должны были отразить.

Социалистический реализм возник как часть государственной идеологии, этот стиль был создан для восхваления марксизма-ленинизма. Картинам должны были прикасаться с темой большевизма, того, как страна стала лучше при советской власти. Главной фигурой на изображениях являлась Ленин, активно использовались красный цвет, являющийся «символом» революции, большевистской власти. В то же время не было никаких запрещающих, фигуративного цвета в образности реализма.

Наибольшее распространение соц. реализма получил при Сталине. Этот стиль стал «сопроводительным» советскую власть. Реализм не играл такой важной, канонической роли для государственной власти в XIX веке, не провозглашал «идеи» государства, общества. Однако несмотря на все споры и разногласия, оба эти направления в искусстве являются по-особому прекрасными и значимыми.





Проблема 1) Крепостное право — один из наиболее известных признаков, касающихся истории России. Проблема крепостного права — одна из наиболее остро стоящих проблем, которая коренным образом ^{оказала влияние} на историю страны, верь, несомненно и то, что государство, ^{направлено} на борьбу, ^{поддерживает} подавляющее большинство населения являлись крепостные крестьяне.

Процесс порабощения крестьян был порешен, в первую очередь, интересами землевладельцев: обладая еще более ~~большим~~ ^{большим} участком земли, землевладельцы стремились к рабочей силе для обработки земли. Более того, обладая землей, они не могли иметь дефицита, тем самым и вовсе бесплатно рабочую силу: закрепощение крестьян являлось наиболее второй формой «удерживания» крестьян на участке земли. Соответственно такая рабочая сила ценилась ^{на} ^{земле} землевладельцу ^{постоянно}, и ^{использовались} ^{количеством} количеством. Не имея возможности для помещиков было и то, тогда крепостные от них не ушли.

Несомненно важным, первым шагом закрепощения крестьян на государственном законодательном уровне стали указы Ивана IV от 1497 года: был учрежден Юрьев день, за чертой которого и чертой после которого, крестьяне имели право покинуть своего помещика. За убог крестьянства землевладельцу ^{вмешательство} вмешательство помещика. За убог крестьянства землевладельцу ^{эволюция} эволюция крепостнической системы: по мере развития закона, во многом, бурно ^{испривление} и ^{устойчивое} устойчивое крепостное право. Несомненно

Так, второй половиной XVI века характеризуются указы «заповедь» и «урочный лет», т.е. лет, в которые крестьяне не имели права уезжать от помещика далее Юрьев день. Указом Ивана IV привелась к постепенному разрушению хозяйства, так именуемой «порубе»: помещик удерживал землевладельца от еще большего развала, связанного с убогом крестьян.

В начале XVII века предпринимаются активные меры, направленные на усиление крепостного права: увеличиваются сроки сроков работы крепостных. Наиболее важным, влиятельным событием XVII века стало приращение Алексея Михайловичем Соборном Уложением — Юрьев день отменялся, ~~крестьяне~~ крепостные окончательно закрепощались. Несомненно, подобное крепостным было не по праву: они выступали за возвращение Юрьева дня, и, в борьбе за свои права, стали участниками крупнейшего восстания под руководством Степана Разина. →



Несмотря на то, что к XVIII веку произошло закрепощение крестьян, и, казалось бы, сделав много том для улучшения положения крестьян казны, Император (~~он полагался~~ Пётр I в 1821) продолжил вводить законы, указы, лишь сильнее ухудшающие положение крестьян. Восстание Степана Разина не стало поводом для более милосердного, ^{более либерального} преобразования, наоборот, ввелись законы о разрешении телесных наказаний, ссылки крестьян в Сибирь и другие отдалённые районы, если кто пожелает помещика.

Эволюция крепостнической системы, как и сама по себе система, стала причиной экономической отсталости Российской империи: крепостное право сдерживало активно протекающие в других странах капиталистические процессы. Более того, к концу XVIII века усилились и в аграрном секторе, тогда происходили крестьянские волнения. Наиболее массовые, знаменитые восстания стала крестьянская война под предводительством Е. Пугачёва.

Тем не менее существовала дилемма между собой в Российской империи, тем более функционировали становились ее последствия. Крепостнический вопрос долгое время являлся наиболее острым, и лишь в XIX веке он был разрешен — в 1861 году императором Александром II было отменено крепостное право.

6

Проблема №2) Наибольший толчок культура России получила в XVIII веке. XVIII век — это период, когда в культуре России появились новые отрасли, и, несомненно, эти процессы носили активное свое формирование под влиянием европейской культуры.

Петр I — в начале царь, а позднее император, который по праву считается Великим реформатором. Именно в его эпоху открылись Европа, культура, эти страны, миграциями, которые стали зарываться, Европа «вошла» в Россию. Его указы были введены в действие, появились новые группы царей, ^(например, немецкое) и Европу отправлялись на обучение ^{исследователей} ~~исследователей~~ художников и др. из которых стал Кукелев, позднее канцелярский портрет Петра I), приглашались иностранные архитекторы — так, например, во время правления Петра I творили Доменико и Джузеппе Трезини, были построены «Петриевы дома Петра I», «Здание 12 коммисий» и «Петропавловский собор» и «Петропавловская крепость». Поселился новый стиль — барокко.



Важно в нем отметить особенность XVIII века. Начиная с петровского, он является продолжением императорского, императорского. В середине века, ближе к 1750м годам начинается творить ~~расы~~ Распределение - Санкт-Петербург оказывается украшением высшего дворянства, ~~Екатерининского~~ дворянства, собором великого монастыря. В творчестве господствует величественность, поднимается портрет "М.И. Ломоносов".

Культура России развивалась с отставанием от Европы, но в конце XVIII века происходит переход к классицизму - особенности этого относятся к архитектуре, том стиль уже нашел свое отражение в архитектуре Европы. В классицизме начинается для России и XIX в. Оказываются построены Гавриелин двор, Адмиралтейство, Большой театр. Однако несмотря на то, что культура продолжала развиваться по традициям Европы, начинается активное формирование русской школы: во многом архитекторами становятся русскими, сами мастера продолжают приглашать для строительства здания, проявляют народное начало, стремление обратиться к русскому, народному: формируются русско-византийский стиль, неорусский.

В конце XIX века Россия переходит к модерну. Уже не столь зависимость от европейской традиции Российской империи вновь становится

Но именно влияние Европы на развитие культуры было не только в архитектуре. Первоначально русские писатели учились искусству именно в Европе, перенимали давно существующие там традиции. В 1755 году происходит открытие первого университета в России: идея появилась после посещения Европы, обдумав там: непосредственно Ломоносов стоял в центре формирования высшего образования России. Разучивают также училища в Европе у мастеров, в том числе, где наиболее искусственно развивалось уже не одно десятилетие. Открывается первый театр по сценарию Волкова поднимается скульптура, как неотъемлемая часть искусства Европы - все это происходит в XVIII веке, ставшим наиболее реформаторским для культуры России. В скульптуре творит Шубин - поднимается бюст Павла I. И, конечно, все эти тенденции, заложены в XVIII в., переходят в XIX. Однако в XIX веке влияние уже не столь сильно: куда сильнее становится русские традиции.



Литература России — одна из самых значительных частей русской культуры, оказавшая не под таким сильным европейским влиянием. XVIII век не только богат на литературные произведения, но и русские писатели пишут по-своему, ~~но много Европы все равно отразилось~~ развивают обособленное литературное искусство, лишь умерка заграничной мысли Европы, европейские мотивы и цитат.

Европа оказала колоссальное влияние на развитие культуры, формирование русской национальной школы творцов и самых различных направлений. ~~Идеи, стили, особенности —~~ ~~исключительно много пришло именно из Европы, однако даже в этом~~ ~~русские продолжали бороться, добавляя что-то~~
Русские представители культуры много переняли из Европы, и тем самым дали колоссальный толчок к ~~ее~~ созданию и появлению ~~любых~~ и первую очередь, именно национальных особенностей.

8