

028374

КРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА «ОРМО»
ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
заключительного этапа

Шифр

	Литература																
	1																
	11																
	Р	е	п	и	м	а											
	Ф	м	а	с	т	а	с	и	я								
	В	л	а	д	и	м	и	р	о	в	м	а					
днения	0	9			0	2			2	0	0	5					
	Число						Месяц		Год								
	Российская Федерация																
пр: Томская обл., градская область)	Томская область																
ципального образования (деревня, село, город)	город																
ый пункт (пр: Томск, о, Псков)	Д село																
аименование ельного учреждения, м Вы обучаетесь в ремя	МАДУ гимназия № 2																

не на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail
пытатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись 

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
87	29.03.23	Помпаевская И. А.	

1) 1. "Дом с металлом", Ф.Н. Черков, 2. "Мушкетеры дошли до
 судьи с свадьбой" С.Ф. Веселый, 3. "Дом красавиц-
 кавалеров" В.С. Высоцкий, 4. "Никого не будет в доме" Б. Кастерман
 5. "Домострой" Семьдесят 45

2) а) "Морской белый фургон" и "Морской"
 б) "Мастер и Маргарита"
 в) "Али Пурбеньки" 25

3) 1. Ф. Рыбаков ("Кортиса", "Бронзовая петлица", "Высше-
 ден")
 2. И.И. Шмелев ("Детство", "Отрочество", "Юность")
 3. М. Горький ("Детство", "В окопах", "Мои университеты")
 4. Ф.Н. Черков ("Ночник", "Крыжовник", "О любви") 45

5) А) "Герои нашего времени", М.В. Лермонтов
 Б) "Звезда" Ф.И. Островский
 В) "Степанида Мерцливая" М. Горький
 Г) "Сурьва человека", М. Шолохов
 Д) "Шесть Дом", М. Шолохов 45

6) А-Г; Б-В; В-Б; Г-А; Д-Ю 55

7) Я бы хотела создать свой персональный
 сайт для творческих коммуникаций в сфере ки-
 нематографии и театра. Конечно, он был бы
 оформлен в соответствии с ^{любимого} и культур-
 ного достижений с современными, интересными
 живописными работами моего любимого художе-
 ственца - М. Врубеля. Конечно, на сайте су-
 ществовал бы "зарплатный" раздел "Карьер" в ви-
 део-форме при регистрации, например. Так, я
 бы хотела создать персонально организо-
 вать комфортного медиа-пространства для



по-настоящему ему увлечёнными, креативными, свободно мыслящими людьми. В сюжете "ОР организатор" были бы вкратце введены мои преподаватели в кинематографе и театральном пространстве: кинорежиссёры А.Ф. Шарковской, И. Бергмана, А. Германа Старшего и сценаристы К. Серебряникова, Л. Фодина, Р. Викатюка. 85.

в) А - Н.М. Карацум 2 - И.А. Бродский

Б - Л.А. Шостак

В - А. Чацкий 85.

г) А.Н. Киселёв "Ещё мама" - В-А-Б

К.З. Капустовский "Снег" - ~~Б-В-А~~

В.М. Шукшин "Среда" ~~Б-А-В~~ 85.

И) путь к искусству - терпение? Конечно, ой-рейнуть нельзя и есть по утверждению, что для каждого он уникален. И совсем не обязательно, что он будет выможен невыносимыми тисками и муками... Интересно рассказывается о зарождении в себе искусства писателем И.С. Шмелев. Он как художник слова мог сказать о себе с сочинением на уроках словесности: творческая свобода, воодушевленный педагог и заданные им поэтические темы - взгляд на величие природы. Всё это сформировало видение будущего писателя, его мироощущение и, конечно, бескорыстно, чувствительно любовь к искусству словесности. И так, однажды, совершенно естественно на помощь И.С. Шмелева как бы вышло всё то, что стало шире и краше "ощущать" его души. В этом искреннем порыве он фразически руками перемалывающими движениями чувств на бумагу - был написан первый рассказ. Через год написаны

люб' и т.д.), которая также свойственна
Григорьевскому стилю. Ещё одна приму-
щительная черта, часто и кропотливо вы-
полняемая в стихах, — не по словам, а
по ходу мысли, по течению мысли...

105.

$$54 + 33 = 87$$